



# DECADE

## Wong Kah Chun

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
 Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **7:45**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
 Aufnahme auf / Registrazione su

**Free CD included with this set!**

### Tierloff Muziekcentrale

Postbus 18  
 Markt 90-92  
 4700 AA Roosendaal/Nederland  
 Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
 Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
 Website: [www.tierloff.nl](http://www.tierloff.nl)  
 E-mail: [info@tierloff.nl](mailto:info@tierloff.nl)

I N S T R U M E N T A T I O N

#### Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	2
F Horn 2	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
String Bass	1
Timpani	1
Percussion 1	2
Percussion 2	1
Mallet Percussion 1	1
Mallet Percussion 2	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

E♭ Horn 1	2
E♭ Horn 2	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Bass Trombone bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Bass Trombone treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

## DECADE

Nederlands:

Decade is een hommage aan de tien jaar verplicht onderwijs in Singapore waarmee de componist is opgegroeid en eert de leergierigheid uit zijn tienerjaren. Het is een erg aantrekkelijke ouverture met een duidelijke structuur in een Allegro-Andante-Allegro-Grandioso progressie waar zowel muzikanten als luisteraars zich gemakkelijk in zullen herkennen. Elke afzonderlijke melodielijn is zo toegankelijk en idiomatisch mogelijk bedoeld, maar als geheel genomen, creëren ze een alles verbindende textuur met een indrukwekkend gevoel, wat het publiek in de concertzaal zeker zal raken. Dit werk is geschreven in opdracht van de Millenia Institute Symphonic Band in 2008 en is opgedragen aan alle jongeren.

English:

Decade is a homage to the ten years of compulsory education in Singapore that the composer grew up with, and essentially celebrates the spirit of learning in the teenage years. It is a very attractive overture with a firm structure that musicians and audiences can easily relate to, in an Allegro-Andante-Allegro-Grandioso progression. Every single instrumental line is meant to be as idiomatic and as accessible as possible, but when put together as a whole, creates a greater over-arching texture that creates an impressive mood in the concert hall that will be sure to tug at heartstrings. This work was commissioned by the Millenia Institute Symphonic Band in 2008, and is dedicated to all young people.

Deutsch:

"Decade" ist eine Ehrerweisung an die verpflichtende Erziehung, die der Komponist in Singapur genossen hat. Das Werk beschreibt den Geist während des Studiums im Teenageralter. Hier können Musiker und Publikum eine sehr attraktive Ouvertüre mit einer kräftigen Struktur (Allegro-Andante-Allegro-Grandioso) erwarten. Jede separate Instrumentalstimme ist sehr idiomatisch und zugänglich, aber wenn sie zusammen gebracht werden, kreieren sie eine zusammenfassende Struktur, die eine beeindruckende Atmosphäre in der Konzerthalle erzeugen und auch weniger empfindliche Seelen berühren wird. Diese Komposition wurde 2008 im Auftrag des Blasorchesters „Millenia Institute Symphonic Band“ geschrieben und ist der Jugend der ganzen Welt gewidmet.

Français:

« Décade » est un hommage aux dix années d'éducation obligatoire à Singapour lors de la jeunesse du compositeur et plus spécialement à l'esprit d'étude durant ces années d'adolescence. C'est une ouverture très attrayante avec une structure assez classique, notamment une succession Allegro-Andante-Allegro-Grandioso qui permettent aux musiciens et aux auditeurs de suivre facilement la progression de l'œuvre. Chaque ligne instrumentale se veut très accessible et idiomatique, mais jointes ensemble elles créent une texture impressionnante engendrant une émotion certaine auprès du public. Cette composition a été commandée en 2008 par l'orchestre d'harmonie de l'Institut Millenia et elle est dédiée à la jeunesse du monde entier.

## WONG KAH CHUN

Nederlands:

Geboren in 1986, heeft Wong Kah Chun in februari 2008 zijn directiedebuut bij het St. Petersburg Chamber Philharmonic gemaakt, als jongste winnaar in een internationale masterclass met Leif Segerstam en Alexander Polishuk. Ook heeft hij gestudeerd bij Gunther Herbig van de Franz Liszt School of Music, Leonid Korchmar van de Kirov Opera en Ya-Hui Wang, Music Director van het Yong Siew Toh Muziekconservatorium.

Minstens zo actief als componist, componeert hij exclusief voor Tierolff Muziekcentrale voor harmonieorkest. Recent heeft hij voor het Nomad Arts Festival 2008 een dansproductie gemaakt voor koor en orkest en produceerde bij een soundtrack voor Sayang Singapore als onderdeel van het internationale Storytelling Festival 2007 van Singapore.

Wong Kah Chun studeerde in 2004 aan het Muziek Keuzeprogramma af van het Raffles Junior College, waarna hij als trompettist in dienst trad van de Singapore Armed Forces Band. Hij heeft een studiebeurs toegekend gekregen van het Yong Siew Toh Muziekconservatorium, een Creative Arts Award van het Raffles Junior College gewonnen en een bijzondere studiebeurs ontvangen voor orkestdirectie van de Wereld Organisatie van Symfonische Bands en Ensembles (WASBE).

English:

Born in 1986, Wong Kah Chun has recently made his debut with the St. Petersburg Chamber Philharmonic in February 2008 after been selected as the youngest prize-winner in an international master class with Leif Segerstam and Alexander Polishuk. Other teachers he has studied with include Gunther Herbig at the Franz Liszt School of Music, Leonid Korchmar of the Kirov Opera and Ya-Hui Wang, Music Director of the Yong Siew Toh Conservatory of Music.

Equally active as a composer, he writes for the concert band, and his works are exclusively published by Tierolff Muziekcentrale. Recent commissions include a dance production for symphonic band and choir for the Nomad Arts Festival 2008, and a soundtrack to Sayang Singapore as part of the Singapore International Storytelling Festival 2007.

Wong Kah Chun graduated from the Music Elective Program at Raffles Junior College in 2004 before enlisting as a musician at the Singapore Armed Forces Band, where he was active as a trumpet player. He is the recipient of a full scholarship awarded by the Yong Siew Toh Conservatory of Music, the Creative Arts Award by Raffles Junior College and a special scholarship for band conducting by the World Association of Symphonic Bands and Ensembles (WASBE).

Deutsch:

Wong Kah Chun wurde 1986 geboren. Im Februar 2008 gab er sein Debut als Dirigent und wurde sogar mit der Sankt Petersburg Kammerphilharmonie jüngster Sieger eines Meisterkurses mit Leif Segerstam und Alexander Polishuk. Won Kah Chung studierte bei Gunther Herbig an der Franz Liszt Musikakademie, bei Leonid Korchmar von der Kirov Oper und bei Ya-Hui Wang, dem Musikdirektor des Yong Siew Toh Musikkonservatoriums.

Er komponiert auch für sinfonisches Blasorchester. Seine Stücke werden alle bei Tierolff Muziekcentrale verlegt. Neulich hat er für das Nomad Arts Festival 2008 eine Tanzproduktion für Chor und Orchester geschrieben. Auch die Filmmusik für „Sayang Singapore“ als Teil des internationalen Storytelling Festivals 2007 von Singapur stammt aus seiner Feder.

Wong Kah Chun absolvierte 2004 das Musikprogramm des Raffles Junior College. Danach wurde er Trompeter bei dem Militärorchester „Singapore Armed Forces Band“. Er erhielt ein Stipendium des Yong Siew Toh Musikonservatoriums, einen 'Creative Arts Award' vom Raffles Junior College und ein Sonderstipendium für Orchesterdirektion der WASBE (World Organization for Symphonic Bands and Ensembles).

Français:

Wong Kah Chun, né en 1986, a fait ses débuts comme chef avec l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Saint-Pétersbourg en février 2008 en tant que plus jeune lauréat de la master class internationale de Leif Segerstam et Alexander Polishuk.

Il a étudié avec Gunther Herbig de l'Ecole de Musique Franz Liszt, avec Leonid Korchmar de l'Opéra Kirov et avec Ya-Hui Wang, directeur du conservatoire de Yong Siew Toh. Il compose pour orchestre d'Harmonie, en exclusivité pour les éditions Tierolff Muziekcentrale. Récemment, pour le "Nomad Arts Festival" 2008, il a écrit un ballet pour chœur et orchestre. Il a également produit la musique du film pour Sayang Singapore pour le festival international "Storytelling Festival 2007" de Singapour.

Wong Kah Chun a terminé ses études au Raffles Junior College en 2004, puis a été engagé comme trompettiste à la musique militaire de Singapour "Singapore Armed Forces Band". Il a obtenu une bourse d'étude du Conservatoire de Musique Yong Siew Toh, le prix "Creative Arts Award" du Raffles Junior College, ainsi qu'une autre bourse pour étudier la direction d'orchestre de l'organisation mondiale (orchestres à vent WASBE).



Full Score  
(Concert Band)

# DECADE

A Symphonic Journey Of Memories

Wong Kah Chun (2008)

Andante  $\text{♩} = 84$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C. Btrn.

C. Bs.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

6 7 8 9 10 11

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *non legato, like an electric bass*

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *non legato, like an electric bass*

A. Sax. 1 *piu legato*

A. Sax. 2 *piu legato*

T. Sax. *piu legato*

B. Sax. *non legato, like an electric bass*

Tpt. 1 *mf piu legato*

Tpt. 2 *mf piu legato*

Tpt. 3 *mf piu legato*

F. Hn. 1 *piu legato*

F. Hn. 2 *piu legato*

Tbn. 1 *mf piu legato*

Tbn. 2 *mf piu legato*

Bs. Tbn. *mf piu legato*

C. Btrn. *piu legato*

C. Bs. *pizz.*

Str. Bs. *non legato, like an electric bass*

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

12 13 14 15 16 17 18

*Poco a poco accel.*

Allegro  $\text{♩} = 132$

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Bsn. *p non legato*

E♭ Clar. *p non legato, like a timpani*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *p non legato*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *p non legato, like a timpani*

B. Sax. *p non legato*

Tpt. 1 *mp cantabile*

Tpt. 2 *mp cantabile*

Tpt. 3 *mp cantabile*

F. Hn. 1 *p*

F. Hn. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Bs. Tbn. *p*

C. Bsn. *p non legato, like a timpani*

C. Bs. *p non legato, like a timpani*

Str. Bs. *p non legato*

Timp. *mf*

Perc. 1 *f* (New Tom)

Perc. 2 *p*

Mall. Perc. 1 *p*

Mall. Perc. 2 *p*

19 20 21 22 23 24 25

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

F. Hn. 1 *mp*

F. Hn. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Bs. Tbn. *mp*

C. Bsn. *mp*

C. Bs. *mp*

Str. Bs. *mp*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Mall. Perc. 1 *mf*

Mall. Perc. 2 *mf* Glockenspiel

26 27 28 29 30 31 32

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C. Btrn.

C. Bs.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C. Btrn.

C. Bs.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

64 65 66 67 68 69 70 71

Molto rit.

Picc. *mf* *f* *f appassionato*  
 Fl. 1 *mf* *f* *f appassionato*  
 Fl. 2 *mf* *f* *f appassionato*  
 Ob. *mp* *mf* *f appassionato*  
 Bsn. *mp* *mf* *f appassionato*  
 Eb Clar. *mp* *mf* *f appassionato*  
 Clar. 1 *mp* *mf* *f appassionato*  
 Clar. 2 *mp* *mf* *f appassionato*  
 Clar. 3 *mp* *mf* *f appassionato*  
 Bs. Clar. *mp* *mf* *f appassionato*  
 A. Sax. 1 *mp* *mf* *f appassionato*  
 A. Sax. 2 *mp* *mf* *f appassionato*  
 T. Sax. *mp* *mf* *f appassionato*  
 B. Sax. *mp* *mf* *f appassionato*  
 Tpt. 1 *f* with fire, impassioned, but still singing!  
 Tpt. 2 *f* with fire, impassioned, but still singing!  
 Tpt. 3 *f* with fire, impassioned, but still singing!  
 F. Hn. 1 *f* with fire, impassioned, but still singing!  
 F. Hn. 2 *f* with fire, impassioned, but still singing!  
 Tbn. 1 *mp*  
 Tbn. 2 *mp*  
 Bs. Tbn. *mp*  
 C. Brn. *mp* *mf* *f* with fire, impassioned, but still singing!  
 C. Bs. *mp* *mf* *f*  
 Str. Bs. *mp* *mf* *f*  
 Timp. *mp poco cresc.* *f*  
 Perc. 1 *f* Cash Cymb. L.R.  
 Perc. 2 *f* Supp. Cymb. L.R.  
 Mallet Perc. 1 *f* Tubular Bells  
 Mallet Perc. 2 *f*

Poco a poco rit.

Picc. *mf* *f*  
 Fl. 1 *mf* *f*  
 Fl. 2 *mf* *f*  
 Ob. *mf* *f*  
 Bsn. *mf* *f*  
 Eb Clar. *mf* *f*  
 Clar. 1 *mf* *f*  
 Clar. 2 *mf* *f*  
 Clar. 3 *mf* *f*  
 Bs. Clar. *mf* *f*  
 A. Sax. 1 *mf* *f*  
 A. Sax. 2 *mf* *f*  
 T. Sax. *mf* *f*  
 B. Sax. *mf* *f*  
 Tpt. 1 *mf* *f* Solo  
 Tpt. 2 *mf* *f*  
 Tpt. 3 *mf* *f*  
 F. Hn. 1 *mf* *f*  
 F. Hn. 2 *mf* *f*  
 Tbn. 1 *p*  
 Tbn. 2 *p*  
 Bs. Tbn. *p*  
 C. Brn. *p*  
 C. Bs. *p*  
 Str. Bs. *p*  
 Timp. *p*  
 Perc. 1 *p* L.R.  
 Perc. 2 *p* Supp. Cymb. L.R.  
 Mallet Perc. 1 *p*  
 Mallet Perc. 2 *p*



Rit. **M** Maestoso  $\text{♩} = 72$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Btrn.

C Bs.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

182 183 184 185 186 187

Allarg.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Btrn.

C Bs.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

188 189 190 191 192 193