

FLY TO THE STARS

Ton Verhiel

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:06**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 27 "CRESCENT AVENUE"

LMCD-12389

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	2
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Glockenspiel	1
Xylophone	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Eb Horn	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	1
Eb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1

FLY TO THE STARS

Nederlands:

"Fly To The Stars" maakt deel uit van een trilogie, waarin alle astrologische sterrenbeelden uitgebeeld worden in een korte compositie.

De vier deeltjes zijn opgedragen aan familieleden en een vriendin, die veel te jong overleden is. Ik heb hun karakters als voorbeeld genomen voor de verklanking van de sterrenbeelden.

"Fly To The Stars" is gecomponeerd in opdracht van Kunstfactor (Utrecht) en omvat:

1. Steenbok-Ouverture - de betrouwbare Steenbok;
2. Weegschaal-wals - de twijfelende Weegschaal;
3. Kreeft-liefde - de romantische Kreeft;
4. Ram-Rock - de nooit aflatende Ram.

Om deze compositie te kunnen schrijven ben ik eerst op zoek gegaan naar de karaktereigenschappen van de diverse sterrenbeelden. Daaruit heb ik één kerneigenschap geselecteerd. In een tweede stap ben ik gaan kijken naar personen, die binnen een van de sterrenbeelden pasten. Drie vond ik in mijn eigen familie en voor één deel koos ik voor een dierbare kennis, die een aantal jaren geleden veel te jong overleed.

In deel 1, de steenbok, heb ik gekozen voor een ietwat Engels aandoend marsthema. Traditioneel in vorm, "betrouwbaar" in opbouw en melodius in thematiek. Een korte fanfare door het koper vormt de inleiding van dit deel. Het twijfelen van de weegschaal wordt klank gegeven door de constante wisseling in twee en driekwartsmaat. Heel even lijkt de weegschaal een balans gevonden te hebben (piu mosso), maar niet voor lang. Deel 3 heeft een eenvoudige ABA-vorm. Het romantische karakter van de kreeft is verklankt als een melodieuze pop-ballade, zoals er tegenwoordig heel veel voor blaasorkest geschreven worden. Deel 4 heeft een constante drive, een gelijkblijvend tempo, waardoor het energieke, soms op het drammerige af, karakter van de ram klank krijgt. Dat de ram daarbij af en toe zijn kop stoot is verwerkt in de drumsoli, die in dit deel ingebouwd zijn.

Leeraspecten:

Voor het orkest kunnen de volgende leeraspecten geformuleerd worden:

Totale werk:

spelen in een kleine blazersbezetting. Dit verlangt meer beheersing van de partij en vraagt ook om individuele solistische speelcompetenties.

Specifiek:

Deel 1:

het accent ligt op frasering van de melodie, maar ook op het gestalte geven aan de twee hoofdcontrasten in dit deel: lange lijnen versus ritmische, fanfare-achtige passages.

Deel 2:

"fingerspitzengefühl" ontwikkelen voor subtiele, dun georkestreerde passages en een steeds wisselende instrumentatie.

Deel 3:

het volgen van een solist, maar ook spanning houden in een langzamer tempo. Het projecteren van lange melodische lijnen in de tijd en daardoor de muziek laten bewegen, ondanks een rustig tempo toch "vooruit gaan".

Deel 4:

Ervaren hoe diverse articulatie tekens de muziek kunnen beïnvloeden en hoe deze tekens een melodie of een ritmische bouwsteen transparant kunnen laten klinken.

Instructie dirigent.

Algemeen:

Deze compositie is geschreven voor een kleine orkestbezetting. Dat geeft een over-all kamermuziekachtig klankbeeld. Dat klankbeeld bepaalt het karakter van het hele werk.

Deel 1:

- Inleiding: balans tussen de koperblazers is een aspect van aandacht. probeer de kleine dynamische wisselingen goed uit te werken. Bouw geen vertraging in bij de overgang naar het marsthema – de notenwaarden "vertragen" vanzelf;

- Mars: de frasering in de melodie goed bewaken. Het euphonium is een klankverdieping en mag niet overheersen – pas op met vibrato in euphonium en saxen – als er al vibrato gespeeld wordt, dan niet te wijd en te snel. Vanaf maat 44 mag de tegenmelodie als “solopartij” gezien worden. Geen staande solisten, maar wel duidelijk op de voorgrond. In de laatste twee maten het tempo vasthouden. Hooguit een miniem inhouden op de laatste zestiende noot figuur.

Deel 2:

Hier komt het kamermuziekarakter wellicht het meest tot uiting. De voorstelling is geen grote kaaswaag, maar eerder een kleine gouden weegschaal met een beeldje van vrouwe Justitia erop. Alleen het piu mosso mag er als “losbandig” moment uitspringen (N.B. de triller in de fluit begint daadwerkelijk pas in maat 97). De triangel heeft in dit deel een “solistische” rol. Gebruik een klein, licht-klinkend instrument en een dunne aanslagstaaf.

Deel 3:

Let bij meervoudige bezetting van de koperblazers op de balans en laat de solo daadwerkelijk door één altsaxofoon spelen. Maat 156: de piano is belangrijk. De klarinetten zorgen slechts voor een andere kleur van de melodie en niet voor een dynamische versterking. Maat 159: draag zorg voor een goede balans tussen de twee melodielijnen. Geef in maat 179 de solist de vrijheid. Leer het orkest luisteren, zodat de inzet van het akkoord in maat 180 “er in schuift”.

Deel 4:

Als tempo staat aangegeven kwart = 126. Dat mag ook een tik sneller zijn, maar niet meer dan 138. Het hele deel vertraagt nergens! De articulatiekennissen zijn van groot belang voor een transparante vertolking.

Veel plezier met het instuderen en uitvoeren van dit werk!

English:

“Fly To The Stars” is part of a trilogy, that describes all astrological signs in short compositions. These four parts are dedicated to family members and a friend, who passed away much too soon. I took their personalities as basis to depict these signs.

“Fly To The Stars”, composed in commission by Kunstfactor (Utrecht), consists of:

1. Capricorn-Overture – the reliable Capricorn;
2. Libra Waltz – the skeptical Libra;
3. Cancer – the romantic Cancer;
4. Aries – the never unremitting Aries.

To prepare for writing this composition, first I searched for the characteristics of each sign. Then I selected one the main characteristics. Then I looked for family members that fit the description of a certain sign, three of which I found within my own family, and for one part I chose a dear friend who sadly passed away much too young, two years ago.

In part one, the Capricorn, I came up with a somewhat English flavored march theme. Traditional in its form, ‘reliable’ in its progression and melodic theme-wise. The introduction of this part is a short brass fanfare. Libra’s doubts are symbolized in constantly changing 2/4 and 3/4 bars. For a brief moment, Libra seems to have found balance (piu mosso), but not for long. The third part has a simple ABA-form. The romantic character of the Cancer is symbolized as a melodic pop ballad, just as many that are written for today’s wind bands.

Part four has a constant drive, a continuous tempo, that shapes the energetic, nagging even, character of the Aries. The inevitable occasional knock on his head is depicted in the drum solos that are part of this tune.

Teaching aspects:

For the band, the following educational elements are to be found.

Entire work:

Playing in a smaller ensemble. This requires more control of each separate part and also demands individual, solistic playing skills.

Specifics:

Part 1:

The main focus is melodic phrasing, but also shaping the two main contrasts in this part: long, lush melodies as opposed to the rhythmic, fanfare-like fragments.

Part 2:

Developing delicacy for subtle, thin orchestrated passages and always changing instrumentation.

Part 3:

Follow the soloist, but also keeping time in slower tempos. Project long, melodic phrases, and making the music flow, despite slower tempos.

Part 4:

Experience how different articulation can influence music and how these indications can make a melody or rhythmic brick sound more transparent.

Conductor’s notes

This composition is composed for a small band instrumentation. It provides an over-all chamber music-ish sound. This sound determines the character of the entire piece.

Part 1:

- Introduction

Pay attention to the balance between brass players. Try to pay attention on the small dynamic changes. Don’t slow down at the transition to the marching theme – the value of the notes ‘slow down themselves’.

March:

Look after the melodic phrasing. The euphonium is a depth of sound and may not be too dominant – be careful with vibrato in euphonium and sax section – if one plays vibrato to begin with, then it should not sound too wide and too fast. The 44th measure the counter melody should be regarded as ‘solo part’. No standing soloists, but clearly to the forefront. Keep the tempo in the last two bars. At most, one can hold back a little on the last sixteenth note figure.

Part 2:

This is where the chamber music characteristics most probably are expressed best. Its presentation is not a big cheese balance, but more a small, golden balance with Lady Justice. Only the piu mosso may stand out as ‘excessive’. (Please note: the thriller in the flute really only starts in bar 97). The triangle has a soloistic role. Use a small, high pitched instrument and a thin beater.

Part 3:

Pay attention to the balance at the brass player’s plural instrumentation and have the solo be played only by one alto saxophone player. Measure 156: the piano is important. The clarinet section only provides a different melodic coloring and not dynamic support. Measure 159: take care of a good balance between both melodies. Provide liberty to the soloist in bar 179. Have the band listen, so the chord’s entrance ‘slides’ in bar 180

Part 4:

The recommended tempo is 126 bpm. Tempo may be a little bit faster, but no faster than 138 bpm. The entire part never slows down! The articulation symbols are imperative for a transparent performance.

Have fun studying and performing this piece!

Deutsch:

„Fly to the Stars“ ist ein Teil einer Trilogie in der alle astrologischen Sternbilder mit einer kurzen Komposition dargestellt werden. Die vier kleinen Teile sind einigen Familienmitgliedern und einer Freundin, die viel zu früh verstorben ist, gewidmet. Ich habe für die musikalische Darstellung der Sternbilder ihren Charakter als Vorbild genommen.

„Fly to the Stars“ wurde im Auftrag der Organisation Kunstfactor (Utrecht) komponiert und enthält die folgenden Teile:

1. Steinbock-Ouverture – der zuverlässige Steinbock.
2. Waage- Walzer - die zweifelnde Waage.
3. Krebs-Liebe - der romantische Krebs.
4. Widder-Rock – der nie ablassende Widder.

Um diese Komposition zu schreiben habe ich zuerst die Charakteristiken der verschiedenen Sternbilder aufgespürt und eine Kerneigenschaft selektiert. Danach habe ich Personen gesucht, die in einem dieser Sternbilder passten. Drei habe ich in meiner Familie gefunden und für einen Teil wählte ich eine herzige Bekannte die vor einigen Jahren viel zu jung verstorben war.

In Teil 1, der Steinbock, wählte ich ein englisches Marschthema mit traditioneller Form, „zuverlässig“ in dem Aufbau und melodisch in der Thematik. Ein kurzer Tusch von den Blechbläsern bildet die Introduction dieses Teils. .

Teil 2: Der Zweifel der Waage wird durch die ständige Abwechslung von Zwei- und Dreivierteltakten musikalisch dargestellt. Einen Augenblick scheint die Waage das Gleichgewicht gefunden zu haben (piu mosso), aber das dauert nicht lange.

Teil 3 hat eine einfache ABA-Form. Der romantische Charakter des Krebses wird vertont wie eine melodische Pop-Ballade die man heutzutage oft im Bläserorchesterrepertoire findet.

Teil 4 enthält ein ständiges schnelles Tempo und vertont den energischen, oft nörgelnden Charakter des Widder. In den Schlagzeug Solos hört man wie der Widder ab und zu seinen Kopf stößt.

Pädagogische Hinweise:

Für das Orchester könnte man die folgenden pädagogischen Hinweise formulieren:

Das ganze Stück: spielen Sie in einer kleinen Bläserinstrumentation; Das erfordert eine größere Beherrschung der Stimme und auch individuelle solistischen Spielkompetenzen.

Spezifisch:

Teil 1:

Der Akzent liegt auf der Phrasierung der Melodie, aber auch auf der Gestaltung der zwei Hauptkontraste in diesem Teil: lange Linien gegenüber rhythmischen, Tuschpassagen.

Teil 2:

Sie sollen „Fingerspitzengefühl“ entwickeln für subtile, dünn orchestrierte Passagen mit einer ständig wechselnden Instrumentation.

Teil 3:

Nehmen Sie ein langsames Tempo wenn Sie einem Solisten folgen, aber Sie sollen immer die Spannung behalten. Sie sollen lange melodische Linien in die Zeit projizieren und so die Musik bewegen lassen, und trotz eines ruhigen Tempos jedoch immer „fortschreiten“.

Teil 4:

Erfahren Sie wie verschiedene Artikulationszeichen die Musik beeinflussen können und wie diese Zeichen eine Melodie oder einen rhythmischen Baustein transparent klingen lassen können.

Anweisungen für den Dirigenten.

Allgemein:

Diese Komposition ist für eine kleine Orchesterbesetzung geschrieben. So erhält man eine Art gemeinsames Kammermusikhörbild. Dieses Hörbild bestimmt den Charakter des ganzen Werkes.

Teil 1:

- Einleitung:

Schenken Sie eine große Aufmerksamkeit auf das Gleichgewicht zwischen den Blechbläsern untereinander.

Versuchen Sie die kleinen dynamischen Wechsel gut auszuarbeiten.

Verzögern Sie nicht beim Übergang zum Marschthema – die Notenwerte „verzögern“ automatisch.

- der Marsch:

Seien Sie aufmerksam auf die Phrasierung in der Melodie;

Das Euphonium ist eine Klangvertiefung und soll nicht überherrschen – passen Sie auf mit dem Vibrato bei den Euphoniums und Saxophonen – wenn vibrato gespielt wird, dann darf es nicht zu weit oder zu schnell sein.

Ab Takt 44 darf die Gegenmelodie als „Solostimme“ betrachtet werden.

In den letzten zwei Takten soll das Tempo festgehalten werden. Sie sollten die letzten Sechzehntelnoten ein wenig verzögern.

Teil 2:

Hier äußert sich am besten der Kammermusik Charakter. Die Darstellung ist keine riesenhafte Käsewaage, sondern eine kleine goldene Waage mit einem kleinen Bild von Justizia. Nur das „piu mosso“ ist ein einmaliger zügelloser Moment.

(N.B. der Triller bei der Flöte beginnt tatsächlich nur am Takt 97).

Der Triangel spielt in diesem Teil eine „solistische“ Rolle. Verwenden Sie ein kleines leicht klingendes Instrument und ein dünnes Stäbchen.

Teil 3:

Beachten Sie das Gleichgewicht bei mehrfacher Besetzung der Blechbläser und lassen Sie das Solo wenn möglich von einem Altsaxophon spielen.

Takt 156: das ‚Piano‘ ist wichtig. Die Klarinetten veranlassen nur eine andere Farbe der Melodie und keine dynamische Verstärkung.

Takt 159: das Gleichgewicht zwischen den zwei Melodielinien ist wichtig.

Geben Sie dem Solisten die ganze Freiheit im Takt 179. Das Orchester soll hören, dass der Einsatz des Akkords im Takt 180 „hineinschiebt“.

Teil 4:

Tempo : eine Viertelnote = 126. Es darf auch etwa schneller sein, aber nicht über 138.

Der ganze Teil verzögert nirgendwo!

Die Artikulationszeichen sind sehr wichtig für eine transparente Interpretation.

Der Komponist wünscht Ihnen viel Spaß beim Studieren und mit der Interpretation dieses Werkes!

Français:

Fly to the Stars (Vol vers les étoiles) fait partie d'une trilogie qui représente tous les signes astrologiques au moyen d'une courte composition.

Les quatre petites parties sont dédiées à des membres de la famille et à une amie décédée bien trop jeune. Je me suis inspiré de leur caractère pour mettre les signes du zodiaque en musique.

Fly to the Stars, composé à la demande de l'organisation 'Kunstfactor' (Utrecht), comprend:

1. Ouverture du Capricorne- le Capricorne fiable ;
2. Balance – valse – la Balance hésitante ;
3. Cancer – amour – le Cancer romantique ;
4. Bélier – Rock – le Bélier infatigable.

Pour écrire cette composition, je me suis d'abord mis à la recherche des traits de caractère de différentes constellations. Puis, j'ai sélectionné un caractère principal. Dans une seconde phase j'ai cherché les personnes qui allaient de paire avec les constellations. J'en ai trouvé trois dans ma famille et pour une partie j'ai choisi une amie décédée à un trop jeune âge il y a quelques années.

Dans la première partie, le Capricorne, j'ai choisi un thème de marche à caractère anglais, avec une forme traditionnelle, une structure fiable et un thème mélodieux, le tout introduit par une fanfare pour cuivres.

Les doutes de la Balance sont évoqués par une alternance constante de mesures à deux et à trois temps. A un certain moment la balance semble avoir trouvé l'équilibre, mais cela ne dure pas.

La troisième partie a une forme ABA toute simple. Le caractère romantique du cancer est évoqué au moyen d'une ballade pop mélodieuse, comme on en trouve beaucoup dans le répertoire des orchestres à vent.

La quatrième partie a un rythme constant et un tempo inaltéré qui illustre le caractère énergique, voire harcelant, du bélier. Le fait que le bélier se cogne la tête de temps en temps est évoqué par des solos de percussion.

Aspects pédagogiques :

Nous pouvons formuler les aspects pédagogiques suivants pour l'orchestre :

- La composition en entier:

Jouez avec une formation réduite. Ceci requiert une plus grande maîtrise des parties et des compétences pour jouer en soliste.

- Plus spécifiquement:

Première partie :

L'accent se trouve dans le phrasé de la mélodie, mais également dans l'élaboration des deux contrastes principaux de cette partie: de longues lignes mélodiques opposées à des passages rythmiques en forme de fanfares.

Deuxième partie :

Il faut développer une certaine sensibilité pour les passages subtils et orchestrés de façon transparente ainsi que pour l'instrumentation qui varie constamment.

Troisième partie :

Suivre un soliste et garder la tension lors des tempos plus lents. Projeter de longues lignes mélodiques dans le temps et faire ainsi bouger la musique, donc 'avancer' malgré un tempo plutôt lent.

Quatrième partie :

Sentir comment les différents signes d'articulation peuvent influencer la musique et comment ces signes peuvent rendre une mélodie ou un ensemble rythmique transparent.

Instructions pour le chef d'orchestre :

Généralités:

Cette composition est écrite pour un petit orchestre, ce qui donne une impression de musique de chambre omniprésente. Cette image sonore détermine le caractère de l'œuvre entière.

Partie 1 :

- Introduction:

Il faut faire attention à l'équilibre entre les cuivres.

Essayez de bien rendre les petites variations dynamiques.

Ne ralentissez pas dans la transition vers le thème de marche – les valeurs des notes 'ralentissent' automatiquement.

- La marche:

Il faut bien faire attention au phrasé dans la mélodie.

L'euphonium approfondit la sonorité et ne peut donc pas dominer – méfiez-vous du vibrato chez les euphoniums et les saxophones – et si vous faites appel au vibrato, évitez de jouer trop large et trop vite.

A partir de la mesure 44 la contre mélodie peut être considérée comme « partie solo ». Les solistes ne se lèvent pas, mais ils se font entendre nettement à l'avant-plan.

Dans les deux dernières mesures il faut garder le tempo, tout au plus une petite retenue dans la figure avec les doubles croches.

Partie 2 :

Dans cette partie, le caractère de musique de chambre se manifeste le plus. La représentation n'est pas celle d'une grande balance à fromage, mais plutôt celle d'une petite balance en or avec la statuette de 'Dame Justice'. Une exception est permise dans le piu mosso, un moment de débauche.

(N.B. le trille de la flûte commence effectivement qu'à partir de la mesure 97).

Dans cette partie, le triangle joue un rôle de soliste. Utilisez un petit instrument léger et une batte très mince.

Partie 3 :

Maîtrisez la balance chez les cuivres et faites jouer le solo par un seul saxophone alto.

Mesure 156: le piano est important. Les clarinettes apportent seulement une autre couleur de la mélodie et n'apportent aucun renforcement dynamique.

Mesure 159: respectez l'équilibre entre les deux lignes mélodiques.

Donnez toute liberté au soliste à la mesure 179. Apprenez à l'orchestre d'écouter, afin que l'attaque de l'accord à la mesure 180 s'adapte facilement.

Partie 4 :

Le tempo indiqué est : noire = 126. Cela peut être un peu plus rapide, mais certainement pas plus de 138.

Cette partie ne ralentit nulle part!

Les signes d'articulation sont très importants pour obtenir une exécution transparente.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir avec les répétitions et l'exécution de cette composition!

Full Score
(Concert Band)

Commissioned by Kunstfactor

FLY TO THE STARS

1. Capricorn - Overture

to Audrey (†)

Ton Verhiel

Maestoso ♩ = 84

Flute
Oboe
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Eb Alto Saxophone
Bb Tenor Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
F Horn
Trombone 1
Trombone 2
C Baritone
C Basses
Timpani
Glockenspiel
Xylophone
Drumset
Percussion

1 2 3 4 5

Wood Block
Tambourine

Marcia moderato $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

6 7 8 9 10 11 12

p

mf

mp

f

C.C.

R.C.

p

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

13 14 15 16 17 18 19 20

p

mp

p

mp

p

mp

p

Triangle

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C Btrn.

C Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

21 22 23 24 25 26 27 28

2. Libra - Waltz
to Mirja

Allegretto ♩ = 144

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C Btrn.

C Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Fl. *tr*

Ob. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Fl. *mf* *tr*

Ob. *p*

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

C. Btrn. *p*

C. Bs. *p*

Timp.

Glk.

Xyl. *mf*

D. S.

Perc.

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Musical score for page 15, measures 42-49. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Horn in F (F. Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Contrabass (C. Bsn.), Bass Drum (B.D.), Snare Drum (S.D.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), and Double Bass (D. S.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf* and *p*.

42 43 44 45 46 47 48 49

Musical score for page 16, measures 50-58. The score continues from page 15 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Horn in F (F. Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Contrabass (C. Bsn.), Bass Drum (B.D.), Snare Drum (S.D.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), and Double Bass (D. S.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*. A tempo marking of *Più mosso* with a quarter note equal to 60 (♩ = 60) is present at the beginning of the page.

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Rit. Tempo primo ♩ = 144

Fl.
Ob.
Clar. 1
Clar. 2
A. Sax.
T. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
F. Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
C. Btrn.
C. Bs.
Timp.
Glk.
Xyl.
D. S.
Perc.

59 60 61 62 63 64 65 66

3. Cancer - Love to Liamne

Andante ♩ = 80

Fl.
Ob.
Clar. 1
Clar. 2
A. Sax.
T. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
F. Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
C. Btrn.
C. Bs.
Timp.
Glk.
Xyl.
D. S.
Perc.

1 2 3 4 5 6

Musical score for page 21, measures 7-12. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2, French Horn, Trombone 1, Trombone 2, Contrabass Trombone, Contrabass, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Double Bass, and Percussion. Dynamics include *p*, *mf*, and *H.H.*

7 8 9 10 11 12

Musical score for page 22, measures 13-18. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2, French Horn, Trombone 1, Trombone 2, Contrabass Trombone, Contrabass, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Double Bass, and Percussion. Dynamics include *p*, *mf*, and *Cymbal*.

13 14 15 16 17 18

4. Aries - Rock to Roman

Allegro energico ♩ = 126

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

1 2 3 4 5 6 7

— FLY TO THE STARS —

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

8 9 10 11 12 13

— FLY TO THE STARS —

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Ho.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

14

15

16

17

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Ho.

Tbn. 1

Tbn. 2

C. Btrn.

C. Bs.

Timp.

Glk.

Xyl.

D. S.

Perc.

18

19

20

21

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

F. Hn. *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

C. Btrn. *ff*

C. Bs. *ff*

Timp.

Glk.

Xyl. *ff*

D. S. *ff*

Perc. *ff*

37 38 39 40 41 42

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Clar. 1 *fp* *f* *mf* *fp* *mf*

Clar. 2 *fp* *f* *mf* *fp* *mf*

A. Sax. *fp* *f* *mf* *fp* *mf*

T. Sax. *fp* *f*

Tpt. 1 *fp* *f*

Tpt. 2 *fp* *f*

F. Hn. *fp* *f*

Tbn. 1 *fp* *f*

Tbn. 2 *fp* *f*

C. Btrn. *fp* *f*

C. Bs. *fp* *f*

Timp. *fp* *f*

Glk.

Xyl. *fp* *f*

D. S. *fp* *f*

Perc. *obl.* *fp* *f*

43 44 45 46 47