

MARCHING ALONG FOREVER

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **22:25**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su -

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Available Parts

Full score Concert Band
Full score Fanfare Band
Full score Drumfanfare
Full score Mallet Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

E♭ Horn 1

F Horn 2

E♭ Horn 2

C Trombone 1

B♭ Trombone 1 bass clef

B♭ Trombone 1 treble clef

C Trombone 2

B♭ Trombone 2 bass clef

B♭ Trombone 2 treble clef

C Trombone 3

B♭ Trombone 3 bass clef

B♭ Trombone 3 treble clef

C Baritone

B♭ Baritone treble clef

B♭ Baritone bass clef

C Bass 1-2

E♭ Bass treble clef

E♭ Bass bass clef

B♭ Bass treble clef

B♭ Bass bass clef

E♭ Cornet

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Flugelhorn 3

Snare Drum (Concert Band / Fanfare Band)

Snare Drum (Drumfanfare / Mallet Band)

Cymbals

Bass Drum

Timp-Toms (ad lib.)

Marching Bells 1

Marching Bells 2

Xylophone

Marimba

MARCHING ALONG FOREVER

Nederlands:

Op veler verzoek vanuit 'het veld' om geschikt repertoire ten behoeve van gezamenlijke optredens – zoals bijvoorbeeld tijdens parades en taptoes – ontwierp de componist van o.a. *Jubilissimo* en *Drumbo* deze 'Marching Along Forever'. Vijf unieke eenvoudige marsen voor harmonie/fanfare/drumfanfare en malletband. Speelbaar door elk korps afzonderlijk of in combinatie met elkaar. De gevarieerde stijlen maken deze marsen extra aantrekkelijk.

English:

Insisted by popular demand from 'the field' for appropriate repertoire for joint performances – such as parades and tattoos – the composer of amongst others *Jubilissimo* and *Drumbo* composed these 'Marching Along Forever'. Five simple, unique marches for concert band/fanfare band/drumfanfare and melody percussion ensemble. Playable by each instrumentation individually or in any joint combination. The varied styles make these 'marches' extremely interesting.

Deutsch:

Auf Bitten vieler Dirigenten nach einem geeigneten Repertoire für Gesamtaufführungen mit Blasorchestern – wie zum Beispiel Paraden oder Zapfenstrieche, schrieb der Komponist der bekannten Märsche 'Jubilissimo' und 'Drumbo' dieses Werk „Marching Along Forever“. Es ist eine Reihe von fünf leichten Märschen für Blasorchester mit Malletband. Sie können entweder von den separaten Orchestern oder in Kombination mit verschiedenen Orchestern und Ensembles gespielt werden. Wegen der unterschiedlichen Stile sind diese Märsche besonders attraktiv.

Français:

A la demande générale de ceux qui cherchent un répertoire pour des prestations d'ensemble – telles des défilés et des parades – le compositeur de succès comme « *Jubilissimo* » et « *Drumbo* » a écrit « *Marching Along Forever* ». Il s'agit de cinq marches faciles pour harmonie/fanfare/batterie-fanfare. Ce morceau peut être joué par chaque formation séparément ou par un ensemble de plusieurs formations. Les styles variés rendent l'œuvre très attrayante.

WIM LASEROMS

Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zèlf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en gecommitteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

MARCHING ALONG FOREVER No. 1

Wim Laseroms

8^{va} ad lib.

$\text{♩} = 120$

Piccolo
Flute 1-2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2-3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
F Horn 1
F Horn 2
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Baritone
C Basses
Percussion

1 2 3 4 5 6 8

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Perc.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Detailed description: This page of a musical score, titled 'MARCHING ALONG FOREVER No. 1', shows measures 9 through 19. The score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinets 2-3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet 1, Trumpets 2-3, First Horn 1, First Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Baritone, C Bass, and Percussion. The key signature is one flat (B♭ major or F minor), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The Piccolo part is mostly silent, with some activity in measures 12-13. The Flutes, Oboe, and Clarinets play melodic lines with various articulations like accents and slurs. The Saxophones and Trumpets play similar melodic parts. The Horns and Trombones provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Percussion part features a steady, rhythmic accompaniment. The page is numbered 9 to 19 at the bottom.

MARCHING ALONG FOREVER No. 2

Wim Laseroms

♩. = 120

1 2 3 4 5 6 7 8

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Clar. *f* *mf*

Clar. 1 *f* *mf*

Clar. 2-3 *f* *mf*

Bs. Clar. *mf* *f*

A. Sax. 1 *f* *mf*

A. Sax. 2 *f* *mf*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2-3 *f* *mf*

F Hn. 1 *f* *mf*

F Hn. 2 *f* *mf*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

C Btrn. *mf* *f*

C Bs. *mf* *f*

Perc. *f* *mf* *f*

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc. *f* *mf* *cresc.*

Fl. 1-2 *f* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *mf* *cresc.*

Bsn. *f* *mf* *cresc.*

E♭ Clar. *f* *mf* *cresc.*

Clar. 1 *f* *mf* *cresc.*

Clar. 2-3 *f* *mf* *cresc.*

Bs. Clar. *f* *mf* *cresc.*

A. Sax. 1 *f* *mf* *cresc.*

A. Sax. 2 *f* *mf* *cresc.*

T. Sax. *f* *mf* *cresc.*

B. Sax. *f* *mf* *cresc.*

Tpt. 1 *f* *mf* *cresc.*

Tpt. 2-3 *f* *mf* *cresc.*

F Hn. 1 *f* *mf* *cresc.*

F Hn. 2 *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 1 *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 2 *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 3 *f* *mf* *cresc.*

C Brtn. *f* *mf* *cresc.*

C Bs. *f* *mf* *cresc.*

Perc. *f* *mf* *cresc.*

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

MARCHING ALONG FOREVER No. 3

Wim Laseroms

$\text{♩} = 120$

Piccolo
Flute 1-2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2-3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
F Horn 1
F Horn 2
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Baritone
C Basses
Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Solo B.Dr.

Picc. *f*

Fl. 1-2 *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Eb Clar. *mf* *f* *mf*

Clar. 1 *f* *mf*

Clar. 2-3 *f* *mf*

Bs. Clar. *f* *mf*

A. Sax. 1 *f* *mf*

A. Sax. 2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

Tpt. 1 *mf* *f* *mf*

Tpt. 2-3 *mf* *f* *mf*

F Hn. 1 *f* *mf*

F Hn. 2 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 *f* *mf*

Tbn. 3 *f* *mf*

C Brtn. *f* *mf*

C Bs. *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Picc. *f* *tr*

Fl. 1-2 *f* *tr*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Clar. *f* *tr*

Clar. 1 *f* *tr*

Clar. 2-3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Btrn. *f*

C Bs. *f*

Perc. *f*

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

MARCHING ALONG FOREVER No. 4

Wim Laseroms

$\text{♩} = 120$

Piccolo
Flute 1-2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2-3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
F Horn 1
F Horn 2
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Baritone
C Basses
Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8

Picc.
Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn.
C Bs.
Perc.
+ Cymb. 9

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn.

C Bs.

Perc.

91 92 93 94 95 96 97 98 99

MARCHING ALONG FOREVER No. 5

Wim Laseroms

$\text{♩} = 112$

Piccolo

Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2-3

F Horn 1

F Horn 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Baritone

C Basses

Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn.

C Bs.

Perc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *f*

Eb Clar. *f* *mf* *f*

Clar. 1 *f* *mf* *f*

Clar. 2-3 *f* *mf* *f*

Bs. Clar. *f* *f*

A. Sax. 1 *f* *mf* *f*

A. Sax. 2 *f* *mf* *f*

T. Sax. *f* *mf* *f*

B. Sax. *f* *f*

Tpt. 1 *f* *mf* *f*

Tpt. 2-3 *f* *mf* *f*

F Hn. 1 *f* *f*

F Hn. 2 *f* *f*

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 *f* *f*

Tbn. 3 *f* *f*

C Brtn. *f* *f*

C Bs. *f* *f*

Perc. *f* *f*

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28