

THE HISTORY OF HAAMSTEDE



Ivo Kouwenhoven

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:45**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Free CD included with this set!

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	1
Percussion 3	1
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

HISTORY OF HAAMSTEDE

Nederlands:

De roemrijke geschiedenis van het Zeeuwse dorpje Haamstede wordt in drie delen verteld.

Deel 1) *'Witte' Beats the Flemish*

Witte van Haemstede werd met zijn leger in 1303 door de Vlamingen in Zierikzee belegerd. Na een spectaculaire vlucht poging wist Witte over zee met zijn manschappen te ontsnappen, breidde zijn leger uit en versloeg het Vlaamse leger.

Deel 2) *The Mermaid of Westenschouwen*

Westenschouwen was een welvarend stadje aan zee. De rijkdom maakte de burgers zelfingenomen en trots. Op een dag hadden ze een zeemeermin gevangen in hun net en ondanks alle smeekbedes van de zeemeermin, wilde men haar niet teruggeven aan de zee. Daarop sprak de zeemeermin een vloek uit over Westenschouwen en vanaf dat moment werd de stad door noodlot getroffen.

Deel 3) *The Saving Landmark: The Lighthouse*

De zeeman van vroeger was voor het uitstippelen van zijn route erg afhankelijk van bakens op de kust. De vuurtoren van Westenschouwen stamt uit 1837. Momenteel is de vuurtoren van Nieuw Haamstede de sterkste van Nederland: 5.200.100 kaarsen.

English:

The famous history of the Dutch regional Zeeland village Haamstede is told in three parts.

Part 1) *'Witte' Beats the Flemish*

In 1303 Witte from Haemstede and his army were besieged by the Flemish in a town called Zierikzee. After a spectacular escape attempt, Witte got away by sea together with his men, then expanded his army and defeated the Flemish army.

Part 2) *The Mermaid of Westenschouwen*

Westenschouwen was a prosperous little town by the sea. Its wealth made the citizens selfish and proud. One day they caught a mermaid in their nets, but despite all the mermaid's appeals, they didn't want to give her back to the sea. Then the mermaid cursed a spell on this town and since then ill fate struck Westenschouwen.

Part 3) *The Saving Landmark: The Lighthouse*

Sailors used to rely strongly on beacons on the coast for pointing out their routes. The lighthouse from Westenschouwen was built in 1837. At the present time, the Nieuw Haamstede's lighthouse is the strongest one of The Netherlands: 5,200,100 candles.

Deutsch:

Die ruhmreiche Geschichte des seeländischen Dorfes Haamstede (Die Geschichte von Haamstede) wird in drei Teilen erzählt.

I. Teil: *'Witte' Beats the Flemish* (Witte besiegt die Flamen)

Witte van Haemstede wurde 1303 mit seinem Heer von den Flamen in Zierikzee belagert. Nach einem spektakulären Fluchtversuch konnte Witte mit seinen Mannschaften über das Meer entweichen. Er erweiterte sein Heer und besiegte die flämische Armee.

II. Teil: *The Mermaid of Westenschouwen* (Die Seejungfrau von Westenschouwen)

Westenschouwen war ein blühendes Städtchen am Meer. Wegen des Reichtums wurden die Einwohner selbstgefällig und stolz. Eines Tages fingen sie eine Seejungfrau in ihren Netzen und trotz aller inständigen Bitten der Seejungfrau wollten sie sie nicht freilassen. Die Seejungfrau stieß einen Fluch gegen Westenschouwen aus und von diesem Augenblick an erlebte die Stadt eine verhängnisvolle Geschichte.

III. Teil: *The Saving Landmark: The Lighthouse* (Der Leuchtturm als rettende Bake)

Um ihren Reiseweg festzulegen, waren die Seeleute früher sehr stark auf Bakens an der Küste angewiesen. Der Leuchtturm von Westenschouwen wurde 1837 gebaut. Heutzutage ist der Leuchtturm von Nieuw Haamstede der stärkste der Niederlande (5.200.100 Kerzen).

Français:

L'histoire glorieuse du petit village de Zélande « Haamstede » nous est racontée en trois parties.

Première partie : « Witte bat les Flamands ». Witte van Haemstede et son armée furent assiégés en 1303 par les Flamands à Zierikzee. Après une tentative d'évasion spectaculaire par la mer, Witte et ses hommes réussissent à s'échapper, puis il renforce son armée et finalement vainc l'armée flamande.

Deuxième partie : « La Sirène de Westenschouwen ». Westenschouwen était une petite ville prospère au bord de la mer. Cette richesse rendait les habitants infatués et vaniteux. Un jour, ils pêchent une sirène dans leurs filets et, malgré toutes les supplications de celle-ci, ils ne veulent pas la rendre à la mer. La sirène jette un mauvais sort sur la ville et une série de catastrophes s'en suivent.

Troisième partie : « Le point de repère salvateur : le phare ». Jadis, les marins étaient très dépendants de points de repère sur la côte pour tracer leur route. Le phare de Westenschouwen date de 1837. Actuellement, le phare de Westenschouwen est le plus puissant des Pays-Bas : il compte 5.200.100 bougies.

IVO KOUWENHOVEN

Nederlands:

Ivo Kouwenhoven werd geboren op 5 april 1972 te Rotterdam. Al op jonge leeftijd werd hij door zijn opa, die heel zijn leven al amateur muzikant was, enthousiast gemaakt voor de blaasmuziek. Na 2 jaar blokfluitles te hebben gehad van zijn moeder, werd hij op zijn 9^e lid van de Oud-Beyerlandse muziekvereniging "Harmonie" waar hij cornet ging spelen. Na 2 HaFa examens te hebben behaald ging hij na de lagere school muziek studeren aan de "Mavo voor Ballet en Muziek" en daarna aan de "Havo voor Muziek en Dans". In 1996 is hij afgestudeerd aan het "Rotterdams Conservatorium" met als hoofdvak hoorn. Momenteel is hij werkzaam als docent en dirigent van verschillende muziekverenigingen en werkt hij sinds 1997 als vaste componist voor Tierolff Muziekcentrale. Zijn uitgaven zijn veelal gericht op het (variabel) jeugdorkest waarin zijn composities Let's do it en Let's do it Again samen met Party Mix erg succesvol zijn! Ook wordt zijn uitgave van "De Blokfluit Rock" momenteel met veel succes gedistribueerd in de VS. Ivo schreef ook het boek Beastly Mess voor blaasinstrument met Cd. Ivo is als componist autodidact.



English:

Ivo Kouwenhoven was born on 5 April 1972 in Rotterdam (The Netherlands). At a young age he was inspired by wind band music by his grandfather, who has been a musician all of his life. After following recorder lessons for two years taught by his mother, he joined the wind band "Harmonie" in Oud-Beyerland, where he started to play the cornet. After passing two wind band examinations, he studied at the High School for Ballet and Music in Rotterdam, followed by graduating at the Rotterdam Conservatory, with a french horn major. He currently teaches and conducts several wind bands and since 1997 he has written music for Tierolff Muziekcentrale exclusively. His compositions are mostly aimed at youth bands. His compositions "Let's Do It", "Let's Do It Again" and "Party Mix" are true big sellers! Also his composition "Recorder Rock" is currently being distributed in the United States with lots of success. Kouwenhoven also wrote the "Beastly Mess" book with CD accompaniment and he is a self-taught composer.

Deutsch:

Ivo Kouwenhoven wurde am 5. April 1972 in Rotterdam geboren. Sein Großvater, ein glühender Bewunderer der Blasmusik, begeisterte den jungen Knaben für diese Musik. Von seiner Mutter bekam er zwei Jahre Blockflötenunterricht und als er neun war spielte er schon Kornett im Blasorchester „Oud-Beyerlandse Muziekvereniging Harmonie“. Nach der Grundschule studierte er Musik an der Realschule für Ballett und Musik. 1996 absolvierte er das Musikkonservatorium von Rotterdam mit Waldhorn als Hauptfach. Heutzutage unterrichtet er und dirigiert auch verschiedene Musikvereine und seit 1997 komponiert er für den Verlag Tierolff Muziekcentrale. Seine Werke sind meistens für Jugendblasorchester mit variabler Orchestrierung konzipiert. Seine Kompositionen „Let's do it“, „Let's do it again“ und „Party Mix“ sind besonders erfolgreich. Sein Werk „Der Blockflötenrock“ wird mit großem Erfolg in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft. Ivo Kouwenhoven schrieb das Buch „Beastly Mess“ für Blasinstrument und CD. Als Komponist ist Kouwenhoven Autodidakt.

Français:

Ivo Kouwenhoven est né le 5 avril 1972 à Rotterdam. Très tôt, son grand-père, un fervent musicien amateur, suscite son enthousiasme pour la musique à vent. Sa mère lui enseigne durant deux ans la flûte à bec, puis à l'âge de neuf ans, il joue du cornet à l'harmonie "Oud-Beyerlandse Muziekvereniging". Après l'école primaire il suit les cours d'études secondaires de musique et danse. Puis il étudie le cor d'harmonie au Conservatoire de Rotterdam où il obtient son diplôme en 1996. Actuellement il enseigne et dirige également plusieurs orchestres à vents. Depuis 1997, il compose pour les éditions Tierolff Muziekcentrale et se spécialise dans l'écriture pour orchestres juniors. Ses pièces "Let's do it", "Let's do it again" et "Party Mix"

connaissent beaucoup de succès. Sa composition "Le Rock de la flûte à bec" se vend très bien aux Etats-Unis. Ivo Kouwenhoven est également l'auteur du livre "Beastly Mess" pour instrument à vent accompagné d'un CD. En tant que compositeur Ivo Kouwenhoven est autodidacte.

Italiano:

Ivo Kouwenhoven è nato a Rotterdam (Paesi Bassi) il 5 aprile 1972. L'influenza di suo nonno, che fu musicista per tutta la vita, fece sì che si appassionasse fin da piccolo alla musica per banda. Dopo due anni di lezioni di flauto dolce con sua madre, entrò a far parte della banda "Harmonie" a Oud-Beyerland, dove iniziò a suonare la cornetta. Dopo aver superato due selezioni bandistiche, ha studiato alla Scuola Superiore per Balletto e Musica di Rotterdam, per diplomarsi poi al Conservatorio di Rotterdam (nel 1996), specializzandosi in corno francese. Attualmente insegna e dirige numerose società filarmoniche; dal 1997 scrive musica in esclusiva per Tierolff Muziekcentrale. Le sue composizioni sono perlopiù rivolte a bande giovanili. I suoi pezzi "Let's Do It", "Let's Do It Again" e "Party Mix" sono veri e propri campioni di vendite. Anche la sua composizione "Recorder Rock" è distribuita con gran successo negli Stati Uniti. Kouwenhoven ha scritto anche il libro con CD "Beastly Mess", ed è un compositore autodidatta.

Full Score
(Concert Band)

Gecomponeerd ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van muziekvereniging "Witte van Haamstede"

THE HISTORY OF HAAMSTEDE

1. "Witte" beats the Flemish

Ivo Kouwenhoven

Fl. *tr* *ff* *f* **B**

Ob. *tr* *ff* *f*

Bsn. *tr* *ff* *f*

E♭ Clar. *tr* *ff* *f*

Clar. 1 *tr* *ff* *f*

Clar. 2 *tr* *ff* *f*

Clar. 3 *tr* *ff* *f*

Bs. Clar. *tr* *ff* *f*

A. Sax. 1 *tr* *ff* *f*

A. Sax. 2 *tr* *ff* *f*

T. Sax. *tr* *ff* *f*

B. Sax. *tr* *ff* *f*

Tpt. 1 *tr* *ff* *f*

Tpt. 2 *tr* *ff* *f*

Tpt. 3 *tr* *ff* *f*

F Hn. 1 *tr* *ff* *f*

F Hn. 2-3 *tr* *ff* *f*

Tbn. 1 *tr* *ff* *f*

Tbn. 2-3 *tr* *ff* *f*

C Btrn. *tr* *ff* *f*

C Bs. *tr* *ff* *f*

Timp. *tr* *ff* *f*

Perc. 1 *tr* *ff* *f*

Perc. 2 *tr* *ff* *f*

Perc. 3 *tr* *ff* *f*

Mall. Perc. *tr* *ff* *f*

7 8 9 10 11

Fl. *tr* *ff* *f*

Ob. *tr* *ff* *f*

Bsn. *tr* *ff* *f*

E♭ Clar. *tr* *ff* *f*

Clar. 1 *tr* *ff* *f*

Clar. 2 *tr* *ff* *f*

Clar. 3 *tr* *ff* *f*

Bs. Clar. *tr* *ff* *f*

A. Sax. 1 *tr* *ff* *f*

A. Sax. 2 *tr* *ff* *f*

T. Sax. *tr* *ff* *f*

B. Sax. *tr* *ff* *f*

Tpt. 1 *tr* *ff* *f*

Tpt. 2 *tr* *ff* *f*

Tpt. 3 *tr* *ff* *f*

F Hn. 1 *tr* *ff* *f*

F Hn. 2-3 *tr* *ff* *f*

Tbn. 1 *tr* *ff* *f*

Tbn. 2-3 *tr* *ff* *f*

C Btrn. *tr* *ff* *f*

C Bs. *tr* *ff* *f*

Timp. *tr* *ff* *f*

Perc. 1 *tr* *ff* *f*

Perc. 2 *tr* *ff* *f*

Perc. 3 *tr* *ff* *f*

Mall. Perc. *tr* *ff* *f*

12 13 14 15

Fl. *Picc. solo* *mp* *Gli altri whistle ad lib.*

Ob. *Whistle ad lib.* *mp*

Bsn. *Whistle ad lib.* *mp*

Eb Clar. *Whistle ad lib.* *mp*

Clar. 1 *1 player solo* *mp* *Gli altri whistle ad lib.*

Clar. 2 *Whistle ad lib.* *mp*

Clar. 3 *Whistle ad lib.* *mp*

Bs. Clar. *Whistle ad lib.* *mp*

A. Sax. 1 *Whistle ad lib.* *mp*

A. Sax. 2 *Whistle ad lib.* *mp*

T. Sax. *Whistle ad lib.* *mp*

B. Sax. *Whistle ad lib.* *mp*

Tpt. 1 *Whistle ad lib.* *mp*

Tpt. 2 *Whistle ad lib.* *mp*

Tpt. 3 *Whistle ad lib.* *mp*

F Hn. 1 *Whistle ad lib.* *mp*

F Hn. 2-3 *Whistle ad lib.* *mp*

Tbn. 1 *Whistle ad lib.* *mp*

Tbn. 2-3 *Whistle ad lib.* *mp*

C Btrn. *Whistle ad lib.* *mp*

C Bs. *Whistle ad lib.* *mp*

Timp. *Whistle ad lib.* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *Whistle ad lib.* *mp*

Perc. 3 *Whistle ad lib.* *mp*

Mall. Perc. *mp*

16

17

18

19

20

Fl. *tr* *Tutti (play)* *mf*

Ob. *Play* *mf*

Bsn. *Play* *mf*

Eb Clar. *Play* *mf*

Clar. 1 *tr* *Tutti (play)* *mf*

Clar. 2 *Play* *mf*

Clar. 3 *Play* *mf*

Bs. Clar. *Play* *mf*

A. Sax. 1 *Play* *mf*

A. Sax. 2 *Play* *mf*

T. Sax. *Play* *mf*

B. Sax. *Play* *mf*

Tpt. 1 *Play* *mf*

Tpt. 2 *Play* *mf*

Tpt. 3 *Play* *mf*

F Hn. 1 *Play* *mf*

F Hn. 2-3 *Play* *mf*

Tbn. 1 *Play* *mf*

Tbn. 2-3 *Play* *mf*

C Btrn. *Play* *mf*

C Bs. *Play* *mf*

Timp. *Play* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Mall. Perc. *mf*

21

22

23

24

25

2. The Mermaid of Westenschouwen

Marcato $\text{♩} = 120$ E

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Btrn.
C Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Mall. Perc.

36 37 38 39 40

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Btrn.
C Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Mall. Perc.

41 42 43 44

Fl. *mf* $\text{\textcircled{E}}$

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bs. Clar.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

C Btrn.

C Bs.

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Cowbell

Mall. Perc.

45 46 47 48 49 50

Fl. *mf* *tr* $\text{\textcircled{G}}$

Ob. *mf*

Bsn. *f*

E♭ Clar. *mf* *tr*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

C Btrn. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Mall. Perc. *f*

51 52 53 54 55

Stringendo..... lunga Mesto $\text{♩} = 69$ (H)

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Btrn.
C Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Mall. Perc.

60 61 62 63 64 65

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Btrn.
C Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Mall. Perc.

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

3. The saving landmark: The Lighthouse

Festivo $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Btrn.

C Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mall. Perc.

97 98 99 100 101 102 103

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Btrn.

C Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mall. Perc.

104 105 106 107 108 109 110

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Btrn.
C Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Mall. Perc.

111

112

113

114

115

116

117

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Btrn.
C Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Mall. Perc.

118

119

120

121

122

This page of a musical score contains parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), First Horn 1 (F Hn. 1), First Horn 2-3 (F Hn. 2-3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2-3 (Tbn. 2-3), Contrabassoon (C Bsn.), Bass Drum (C Bsn.), Snare Drum (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Mallet Percussion (Mall. Perc.).

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). It is divided into five measures, numbered 123 through 127 at the bottom. The music is characterized by dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte), as well as performance instructions like *Flutterzunge* (flutter-tonguing) and *ff* accents. The woodwind and brass sections play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

123

124

125

126

127