

Tropical Samba

John Nimbly

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:35**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 17 "Mount Everest"

LMCD-15163

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet Solo & 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Clarinet Alto	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1-2	2
Bb Tenor Saxophone 1-2	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
Trombone Bass	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	2
Bb Euphonium treble clef	1
C Bass 1	2
C Bass 2	2
Drumset	1
Percussion	2
Marching Bells	1
Bass Guitar	1
String Bass	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn Solo & 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

TROPICAL SAMBA

Nederlands:

De samba is misschien wel de belangrijkste stroming in de Zuid-Amerikaanse cultuur. Spontaan ontstaan met het ritme als belangrijkste element. Diverse slagwerk instrumenten als tom toms, bongo's, guiro, maracas, claves etc. worden zo samengesmolten in een opzwepend ritme waarbij het melodische element vaak ondergeschikt is of zelfs geheel ontbreekt. Volg maar eens de reportages van b.v. het carnaval van Rio!

John Nimbly heeft dankbaar gebruik gemaakt van dit ritme en er melodische lijnen aan toegevoegd waarbij 3 instrumenten groepen een zeer belangrijke functie hebben te weten de saxofoongroep, de trompetgroep aangevuld met de trombones en natuurlijk het slagwerk wat naar believen mag worden uitgebreid. De melodische structuur is eenvoudig en bestaat steeds uit een vraag en een antwoord. De harmonie (akkoorden) is strikt eenvoudig en beperkt zich tot het I-IV-V patroon. Voor de uitvoering is belangrijk te weten dat de lengte van de noten op een cultuureigen wijze moet worden gerealiseerd en wel b.v. de 1 telsnoot als een achtste met een achtste rust en de genoteerde achtste voorzien moet worden van een duidelijk tenuto. Het effect is dus omgekeerd aan het visuele. "Tropical Samba" voldoet aan al deze voorwaarden.

English:

The samba may just be the most important dance in the South-American culture. Originated spontaneously with rhythm as the main element. Various percussion instruments such as tom toms, bongos, guiro, maracas and claves etc. are combined to a stirring rhythm, where the melodic element often is secondary or sometimes even missing! Just take a look at the documentaries of e.g. carnaval in Rio de Janeiro!

John Nimbly applied this rhythm and added some melodies. The piece features three sections in particular: the saxophone section, trumpet players (with added trombones) and of course the percussion section, which can be expanded as much as you wish. The melodic structure is fairly simple and only consists of question/answer. The harmonic structure (chords) is also easy and is only based on the I-IV-V-pattern. It is important to know that the length of the notes is style specific, meaning: a quarter note should be performed as an eighth note with an eighth rest and a written eighth note should be played tenuto. The sounding effect should therefore be opposite to the visual. "Tropical Samba" fulfils all these conditions.

Deutsch:

Die Samba ist vielleicht die wichtigste Strömung in der lateinamerikanischen Kultur. Der Rhythmus ist das wesentliche Element. Verschiedene Schlaginstrumente wie Tomtoms, Bongos, Guiro, Maracas, Claves usw. werden in einem aufreizenden Rhythmus vereinigt und die Melodie bleibt oft untergeordnet oder fehlt völlig. John Nimbly hat diesen Rhythmus dankbar benutzt und hat melodische Linien hinzugefügt. Drei Instrumentengruppen spielen eine wichtige Rolle, nämlich die Saxophongruppe, die von den Posaunen unterstützte Trompetengruppe und selbstverständlich das Schlagzeug, welches nach Belieben erweitert werden kann. Die melodische Struktur ist einfach und basiert auf dem Prinzip von Frage und Antwort. Besonderer Wert ist auf die richtige Artikulation zu legen. "Tropical Samba" erfüllt alle Bedingungen gehobener Unterhaltungsmusik.

Français:

La samba est peut-être l'un des genres les plus importants de la culture d'Amérique Latine. Elle est née spontanément avec le rythme comme principal élément. Plusieurs instruments de percussion, tels Bongos, Tom Toms, Guiros, Maracas, Claves etc. sont réunis dans un seul rythme enivrant auquel l'élément mélodique reste souvent soumis s'il n'est pas tout simplement absent. Vous n'avez qu'à suivre les reportages sur le Carnaval de Rio !

John Nimbly a fait bon usage de ce rythme endiablé et y a ajouté des lignes mélodiques. Trois groupes d'instruments y jouent un rôle important, notamment les Saxophones, les Trompettes (renforcées par les Trombones) et, bien sûr, la percussion qui peut être complétée au choix. La structure mélodique consiste en une question-réponse. Les accords harmoniques sont simples et se limitent au schéma I-IV-I. Pour l'exécution il faut savoir que les notes doivent être réalisées

d'une façon propre à la culture brésilienne : la note du premier temps comme une croche avec un demi soupir, tandis que la croche notée doit être munie d'un tenuto prononcé. L'effet est donc le contraire de ce que l'on voit. La Samba Tropical répond à toutes ces conditions.

Italiano :

Il samba è forse uno dei generi musicali più importanti nella cultura Latino-americana. Nata spontaneamente, trova nel ritmo l'elemento principale. Innumerevoli percussioni come tom toms, bongo's, guiro, maracas, claves etc. sviluppano il ritmo, mentre l'elemento melodico, è ininfluenza od addirittura mancante. Tutto questo si intuisce seguendo anche in televisione il carnevale di Rio.

John Nimble ha utilizzato questo ritmo aggiungendo linee melodiche che danno importanza anche ad altri gruppi di strumenti come: sassofoni, trombe e tromboni senza dimenticare le percussioni che possono essere utilizzate a piacere. La struttura melodica consiste in due parti una domanda e una risposta. Le armonie anch'esse semplici si limitano allo schema I-IV-V grado es. Do-Fa-Sol. Per ottenere un buon risultato, l'esecuzione deve essere fatta utilizzando il linguaggio musicale insito nello stile brasiliano che, si differenzia come interpretazione dallo stile classico o jazzistico. Samba Tropicale è pura musica brasiliana.

JOHN NIMBLY

Nederlands:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) werd geboren op 14 maart 1935 te Dubbeldam (Z.H.). Van 1947 tot 1950 volgde hij privé lessen piano en muziek theorie bij P.J. Oomes waarna hij van 1950 tot 1955 studeerde aan het Utrechts Conservatorium. Daar volgde hij trompet (bij Anton Bakker), piano (bij o.a. Anton Dresden en Jan de Man) en compositie (bij George Stam en Kees van Baaren). Verder volgde hij algemene muziektheorie bij Herman Strategier. Als trompettist was hij van 1956-1985 verbonden aan het Utrechts Symfonie Orkest. Daarnaast speelde hij bij alle Nederlandse symfonie orkesten, het Nederlands Kamer Orkest, het orkest van de Nederlandse Reisopera en het orkest van de Italiaanse Opera. Hij is trompet docent geweest bij het Utrechts Conservatorium en Muziekschool, van 1957 tot 1960 en doceerde verder piano en koper aan diverse muziekscholen. Hij was dirigent van een kleine 15 Harmonie-Fanfare orkesten en 2 zangkoren. Het zwaartepunt van zijn compositorisch oeuvre ligt op het terrein van de Harmonie-Fanfare orkesten en koperensembles. Zijn omvangrijke oeuvre omvat enige honderden composities. Hoogtepunten zijn door hem gearrangeerde versies van Largo Al Factotum (Rossini) voor solo baritone en Harmonie-Fanfare orkest, Fantasy, (Danzon – Mozart) voor solo klarinet en Harmonie en het wereldberoemde Concerto for Trumpet voor solo trompet en Harmonie orkest (Hummel).



English:

John Nimbly (alias from Jan van Nerijnen) was born on March 14th 1935 in Dubbeldam (The Netherlands). From 1947 – 1950 he attended private lessons piano and music theory from P.J. Oomes after which he studied from 1950 to 1955 at the Utrecht Conservatory. There he was taught trumpet (by Anton Bakker), piano (from Anton Dresden and Jan de Man) and composition (from George Stam and Kees van Baaren). Furthermore he attended music theory classes from Herman Strategier. As a trumpet player he played from 1956 'till 1985 at the Utrecht Symphony Orchestra. Besides that position, he played with all Dutch symphony orchestras, the Dutch Chamber Orchestra, the Dutch Travel Opera and the Italian Opera. He was a trumpet teacher himself at the Utrecht Conservatory and Music School from 1957 through 1960 and taught piano and brass instruments at various music schools. He conducted about 15 different wind bands and two singing choirs. The main part of his compositions (several hundreds!) are wind band pieces and works for brass ensembles. Highlights are his arrangement of Rossini's "Largo Al Factotum" for solo baritone and wind band, "Fantasy" (Danzon – Mozart) for solo clarinet and wind band and the world famous "Concerto for Trumpet" by Hummel for solo trumpet and wind band.

Deutsch:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) wurde am 14. März 1935 in Dubbeldam geboren. Von 1947 bis 1950 studierte er privat Klavier und Musiklehre bei P.J. Oomes und anschließend bis 1955 am Utrechter Musikkonservatorium, Trompete bei Anton Bakker, Klavier bei Anton Dresden und Jan de Man und Komposition bei George Stam und Kees van Baaren. Bei dem Komponisten Herman Strategier studierte er Allgemeine Musiklehre. Von 1956 bis 1985 war er Trompeter im Utrechter Sinfonieorchester und spielte außerdem auch in allen niederländischen Sinfonieorchestern, im niederländischen Kammerorchester, im Orchester der niederländischen Reiseoperngesellschaft und im Orchester der italienischen Oper. Er unterrichtete Trompete am Utrechter Musikkonservatorium von 1957 bis 1960 und lehrte auch Klavier und Blechinstrumente an verschiedenen Musikschulen. Van Nerijnen dirigierte etwa 15 Blasorchester und 2 Chöre. Die grösste Zahl seiner insgesamt über 100 Kompositionen und Arrangements sind für Blasorchester (Harmonie- und Fanfarenorchester und Blechbläserensembles); Spitzenwerke sind bestimmt seine Arrangements von „Largo al Factotum (Rossini) für Bariton

und Blasorchester, „Fantasy“ (Danz-Mozart) für Soloklarinette und Harmonieorchester und das weltberühmte Trompetenkonzert (Hummel) mit Harmonieorchesterbegleitung.

Français:

John Nimbly, de son vrai nom Jan van Nerijnen, est né le 14 mars 1935 à Dubbeldam. De 1947 à 1950 il suit des cours particuliers de piano et de théorie musicale avec P.J. Oomes et de 1950 à 1955 il étudie au conservatoire d'Utrecht la trompette avec Anton Bakker, le piano avec Anton Dresden et Jan de Man et la composition avec George Stam et Kees van Baaren. Avec Herman Strategier il étudie la théorie musicale. De 1956 à 1985, il est trompettiste à l'Orchestre Symphonique d'Utrecht et il joue également avec tous les orchestres symphoniques néerlandais, l'Orchestre de Chambre néerlandais, l'orchestre de l'opéra ambulant et l'orchestre de l'opéra italien. Il a enseigné la trompette à l'école de musique et au conservatoire d'Utrecht de 1957 à 1960 et il a enseigné le piano et les cuivres dans plusieurs écoles de musique. Il a dirigé plus de dix orchestres à vents et deux chorales. La majorité de ses compositions sont des œuvres pour orchestres à vents et ensembles de cuivres. Son catalogue comprend quelques centaines de compositions. Parmi ses plus grands succès citons ses arrangements du "Largo al Factotum" (Rossini) pour baryton solo et orchestre à vents, de "Fantaisie" (Danz –Mozart) pour clarinette solo et orchestre d'harmonie, du célèbre "Concerto pour Trompette" de Hummel avec accompagnement d'orchestre d'harmonie.

Italiano:

John Nimbly (pseudonimo di Jan van Nerijnen) è nato a Dubbeldam (Paesi Bassi) il 14 marzo 1935. Dal 1947 al 1950 frequentò lezioni private di pianoforte e di teoria musicale con P.J.Oomes. In seguito, dal 1950 al 1955, studiò al Conservatorio di Utrecht. Lì imparò a suonare la tromba (con Anton Bakker), il pianoforte (con Anton Dresden e Jan de Man) e composizione (con George Stam e Kees van Baaren). Frequentò anche il corso di teoria musicale di Herman Strategier. Fu suonatore di tromba, dal 1956 al 1985, nella Orchestra Sinfonica di Utrecht. Oltre a questo ruolo, fece parte di molte orchestre sinfoniche olandesi, della Orchestra da Camera olandese, della Dutch Travel Opera e della Italian Opera. Fu egli stesso docente di tromba presso il Conservatorio e Scuola Musicale di Utrecht dal 1957 al 1960, ed insegnò pianoforte ed ottoni in varie scuole di musica. Ha diretto 15 bande di fiati e due cori musicali. La maggior parte delle sue composizioni (diverse centinaia!) è costituita da pezzi per orchestra di fiati e da opere per insieme di ottoni. I suoi pezzi forti sono l'arrangiamento di Rossini "Largo Al Factotum" per baritono solo e orchestra di fiati, "Fantasy" (Danz – Mozart) per clarinetto solo e orchestra di fiati e il celebre (a livello mondiale) "Concerto per Tromba" di Hummel per tromba solo e orchestra di fiati.

Duration: 3' 35"

TROPICAL SAMBA

Conductor C

WINDBAND - FANFARE

w.w. only 2nd time

John Nimbly

$\text{♩} = 126$

A

f *dr.set* *mf* *sax.solo* *trps* *hrns* *mf* *baritone only 2nd time* *mf* *cow-bells* *mf* *maracas or cabasa*

Glissando *Gliss*

Nesto Print

TROPICAL SAMBA

John Nimbly

Windband

$\sigma = 126$

(A)

John Nimbly

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$ Solo & 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Trumpet in B $\flat$ 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone

Bass C

Drumset

Percussion

f

mf

only 2nd time

Glissando

divisie

cow-bells

maraacas or cabasa

15

Fl. *mf*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. S.&1 *mf*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1 *mf* Glissando

Hn. 2 *mf* Glissando

Hn. 3 *mf* Glissando

Hn. 4 *mf* Glissando

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Bss. C

Dr. set

Perc.