

TRUMPET JUBILEE

Harm Evers

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:17**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 29 "IMPRESSIONS OF PETRA"

TMPCD130629

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Stringbass	1
Drumset	1
Glockenspiel	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

TRUMPET JUBILEE

English:

Trumpet Jubilee is a simple trumpet trio with wind band accompaniment that will please all listeners. The wind band accompaniment has been kept technically easy and only comes to the fore in a few brief sections. This piece is a great way to feature your trumpet section, and the trio parts are appropriate for players with only two years of experience. This attractive work will bring variation to your concert program.

Nederlands:

Trumpet Jubilee is een eenvoudig trompettrio met begeleiding van blaasorkest en zal elke luisteraar aanspreken. De bandbegeleiding is bewust simpel gehouden en treedt slechts fragmentarisch op de voorgrond. Hoofdzaak is dat de trompetsectie in de schijnwerpers staat. Een uitstekende afwisseling tijdens uw concert met dit aansprekende werk.

Deutsch:

„Trumpet Jubilee“ ist ein einfaches Trompetentrio mit Blasorchesterbegleitung und eignet sich besonders das Publikum zu unterhalten. Die Blasorchesterbegleitung ist gezielt ganz einfach und kommt nur bruchstückweise in den Vordergrund. Hauptsache ist, dass die Trompeter im Scheinwerferlicht stehen. Dieses reizende Stück ist eine ausgezeichnete Abwechslung für Ihr nächstes Konzert.

Français:

« Trumpet Jubilee » est un trio pour trompette facile avec accompagnement d'orchestre à vent qui plaira à tous les auditeurs. L'accompagnement par l'orchestre à vent est simple : voulu, il ne se met presque jamais en avant. Tout est fait pour que le trompette soit sous les feux de la rampe. Cette pièce attrayante apportera de la variation dans votre concert.

HARM EVERS

Nederlands:

Harm Evers werd op 3 november 1925 in Gramsbergen geboren uit een muzikaal gezin. Zijn muzikale loopbaan begon dan ook al op achtjarige leeftijd, toen hij piccolo ging spelen bij de plaatselijke Harmonie Crescendo. Evers bespeelde tal van instrumenten, maar kwam in 1950 uiteindelijk als klarinettist/violist terecht bij het "1^e Regiment Infanterie" (nu de Johan Willem Frisokapel) te Assen. Hij bleef tot 1980 in dienst bij deze kapel. Naast zijn kapelwerkzaamheden dirigeerde hij diverse orkesten en heeft hij zo'n dertig jaar saxofoon- en klarinetles gegeven aan verschillende muziekscholen. Harm Evers studeerde muziektheorie bij de bekende in 1985 overleden blaasmuziekcomponist Piet van Mever. Dit was de feitelijke aanleiding tot het componeren en arrangeren. Dankzij de lessen van Van Mever kreeg zijn componeren al gauw gestalte in verschillende werken voor blaasorkest en drumband. Inmiddels heeft Harm Evers zo'n 600 werken voor blaasorkest en/of drumband gecomponeerd.



English:

Harm Evers was born on November 3rd 1925 in Gramsbergen (The Netherlands) in a musical family. Therefore his musical activities started when he was eight years old, when he started playing the piccolo at the local wind band "Crescendo". Evers played numerous instruments, but ended up as clarinet/violin player in 1950 at the "1st Regiment Infantry" (now called the "Johan Willem Friso Band") in Assen. He played there until 1980. Besides his activities in this band, he conducted various orchestras and taught saxophone and clarinet at several music schools. Harm Evers studied music theory at the famous wind band composer Piet van Mever (who died in 1985). This study brought Evers to compose and arrange music himself. Due to the inspirational lessons from Van Mever, his composing led to many pieces for wind band and drum corps. In the meanwhile Harm Evers has composed about 600 pieces for wind band and/or drum corps.

Deutsch:

Harm Evers wurde am 3. November 1925 zu Gramsbergen in einer musikalischen Familie geboren. Im Alter von acht Jahren spielte er schon das Pikkolo im örtlichen Blasorchester „Harmonie Crescendo“. Evers spielte verschiedene Instrumente und wurde 1950 Klarinettist und Geiger beim Militärmusikkorps des Ersten Infanterieregimentes (heutzutage Johan Willem Friso Kapel) in Assen. Bis 1980 war er Mitglied dieses Militärorchesters. Er dirigierte inzwischen auch verschiedene Blasorchester und unterrichtete während etwa dreißig Jahren Saxophon und Klarinette in verschiedenen Musikschulen. Harm Evers studierte Musiktheorie bei Piet van Mever, dem 1985 verstorbenen Blasmusikkomponisten. Dies war der Anlass zum komponieren und arrangieren. Dank des Unterrichtes bei Piet van Mever schrieb Evers bald auch verschiedene erfolgreiche Werke für Blasorchester und für Tambourkorps. Inzwischen hat Harm Evers etwa 600 Kompositionen für Blasorchester mit/oder Tambourkorps geschrieben.

Français:

Harm Evers est né le 3 novembre 1925 à Gramsbergen dans une famille de musiciens. Sa carrière musicale débute dès l'âge de huit ans lorsqu'il joue de la petite flûte à l'harmonie locale 'Crescendo'. Harm Evers joue plusieurs instruments, mais en 1950, il s'engage comme clarinetiste/violoniste à la musique militaire du Premier Régiment d'Infanterie (actuellement Johan Willem Friso Kapel) à Assen. Il fait partie de cette musique militaire jusqu'en 1980. Entre-temps il dirige plusieurs orchestres à vents et durant près de trente ans il enseigne la clarinette et le saxophone dans plusieurs écoles de musique. Harm Evers a étudié la théorie musicale avec Piet van Mever, le célèbre compositeur décédé en 1985. C'est ainsi qu'il se met

également à écrire et arranger pour orchestres à vents. Grâce aux cours de van Mever, il se spécialise dans des pièces pour orchestre à vents et pour marching band. Son catalogue comprend maintenant 600 œuvres.

Italiano:

Harm Evers è nato il 3 novembre 1925 a Gramsbergen (Paesi Bassi), in una famiglia di musicisti. La sua attività nel campo della musica, pertanto, ha inizio all'età di otto anni quando suona l'ottavino nella locale banda "Crescendo". Malgrado abbia suonato svariati strumenti, Evers finì con l'essere un suonatore di clarinetto/violino, nel 1950, nella "Fanteria del 1° Reggimento" (oggi "Banda Johan Willem Friso ") di Assen. Qui suonò fino al 1980. A parte il suo contributo in questa banda, egli diresse varie orchestre, ed insegnò sassofono e clarinetto in molte scuole musicali. Harm Evers ha studiato teoria musicale con il celebre compositore per orchestra di fiati Piet van Mever (morto nel 1985). Tali studi portarono Evers a comporre ed arrangiare musica egli stesso. Le lezioni ispiratrici di Van Mever, portarono Evers a comporre numerosi pezzi per banda e sezione di percussioni. Nel frattempo, egli ha composto circa 600 pezzi per banda e sezione di percussioni.

TRUMPET JUBILEE

Harm Evers

$\text{♩} = 110$

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Flute Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Euphonium
- C Basses (+ String Bass)
- Glockenspiel
- Drumset

Dynamic markings: *f*

Performance instruction: *Str. Bs. pizz. (ad lib. "jazz slap")*

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Fl.
Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Glock.

Dr. S.

16

17

18

19

20

21

22

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Glock.

Dr. S.

23 24 25 26 27 28 29 30

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C Bs.

Glock.

Dr. S.

31 32 33 34 35 36 37

Fl. Ob. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E♭ Clar. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F. Hn. 1 *f* *p*

F. Hn. 2 *f* *p*

F. Hn. 3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

C. Euph. *f* *p*

C. Bs. *f* *p*

Glock. *f*

Dr. S. *f* *mf*

38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C. Euph.
C. Bs.
Glock.
Dr. S.

46 47 48 49 50 51 52 53

al Coda

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into measures 54 through 60. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. The 'al Coda' instruction is placed above the first staff at the beginning of measure 60. The 'Coda' symbol is also present at the end of measure 60. The instruments and their parts are: Fl. and Ob. (Flute and Oboe), Bsn. (Bassoon), Eb Clar. (E-flat Clarinet), Clar. 1, 2, 3 (Clarinets), Bs. Clar. (Bass Clarinet), A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets), F. Hn. 1, 2, 3 (French Horns), Tbn. 1, 2, 3 (Tubas), C. Euph. (C euphonium), C. Bs. (C bass), Glock. (Glockenspiel), and Dr. S. (Drum Set).

54

55

56

57

58

59

60

Slow $\text{♩} = \pm 88$

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Glock.

Dr. S.

90 91 92 93 94 95 96

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C Bs.

Glock.

Dr. S.

1^o 2^o Unis. *f* 3

103 104 105 106 107 108

Fl. Ob. *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Clar. *f* *mf* *f*

Clar. 1 *f* *mf* *f*

Clar. 2 *f* *mf* *f*

Clar. 3 *f* *mf* *f*

Bs. Clar. *mf* *f*

A. Sax. 1 *f* *mf* *f*

A. Sax. 2 *f* *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F. Hn. 1 *mf* *f*

F. Hn. 2 *mf* *f*

F. Hn. 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

C. Euph. *mf* *f*

C. Bs. *mf* *f*

Glock. *f* *f*

Dr. S. *mf* *f*

♩ = 80

126 127 128 129 130 131 132