

# FIFTH AVENUE

## Harm Evers

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:12**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 27 "CRESCENT AVENUE"**

LMCD-12389

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Concert Band

Full score	1
Condensed Score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion	3
Lyra	1

#### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

## FIFTH AVENUE

#### Nederlands:

De Fifth Avenue is één van de beroemdste en duurste lanen uit de wijk Manhattan Midtown van New York. Deze weg loopt van noord naar zuid en huisvest vele zakenhotels, beroemde musea, Central Park en niet te vergeten de machtige wolkenkrabbers zoals het Empire State Building.

In deze mars heeft Harm Evers de accenten willen leggen op de macht, die deze beroemde bezienswaardigheden uitstralen.

#### English:

"5th Avenue" is one of the most famous avenues in the Midtown area of Manhattan in New York. This road goes from north to south and accommodates many business hotels, famous museums, Central Park and of course the unforgettable mighty skyscrapers such as the Empire State Building.

In this march Harm Evers has tried to emphasize the power that radiates around these famous sights.

#### Deutsch:

Die 'Fifth Avenue' ist eine der berühmtesten und teuersten Alleen im Stadtviertel Manhattan Midtown in New York. Dieser Weg läuft von Norden nach Süden und beherbergt viele bekannte Hotels, berühmte Museen, den Central Park und die mächtigen Wolkenkratzer wie das Empire State Building.

In diesem Marsch hat Harm Evers vor allem die Macht die diese berühmten Sehenswürdigkeiten ausstrahlen, betonen wollen.

#### Français:

Fifth Avenue est l'une des plus célèbres et plus chères avenues du quartier de Manhattan en plein centre de New York. Cette grande artère s'étend du Nord au Sud et on y trouve de nombreux hôtels, des musées célèbres, Central Park et plusieurs gratte-ciels dont le célèbre Empire State Building.

Dans cette marche, Harm Evers a voulu accentuer le pouvoir qui émane de ces célèbres attractions touristiques.

# FIFTH AVENUE

Harm Evers

$\text{♩} = 116$

Flute *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Bassoon *f* *mf*

Eb Clarinet *f* *mf*

Clarinet 1 *f* *mf*

Clarinet 2 *f* *mf*

Clarinet 3 *f* *mf*

Bass Clarinet *f* *mf*

Alto Saxophone *f* *mf*

Tenor Saxophone *f* *mf*

Baritone Saxophone *f* *mf*

Cornet/Trumpet 1 *f* *mf*

Cornet/Trumpet 2 *f* *mf*

Cornet/Trumpet 3 *f* *mf*

Horn 1 *f* *mf*

Horn 2-3 *f* *mf*

Trombone 1 *f* *mf*

Trombone 2-3 *f* *mf*

C Baritone *f* *mf*

Basses *f* *mf*

Lyra *f* *mf*

Percussion *f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Eb Cl. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Cl. 3 *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

A. Sx. *f* *mf*

T. Sx. *f* *mf*

B. Sx. *f* *mf*

Cnt./Tpt. 1 *f* *mf*

Cnt./Tpt. 2 *f* *mf*

Cnt./Tpt. 3 *f* *mf*

Hn. 1 *f* *mf*

Hn. 2-3 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2-3 *f* *mf*

C Brtn. *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

Lyra *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

9 10 11 12 13 14 15 16

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

Bs.

Lyra

Perc.

17 18 19 20 21 22 23 24

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

Bs.

Lyra

Perc.

25 26 27 28 29 30 31 32

**Trio**

Fl.

Ob.

Bsn.

*p - mf*

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

*p - mf*

A. Sx.

T. Sx.

*p - mf*

B. Sx.

*p - mf*

Cnt./Tpt. 1

2nd time only

Cnt./Tpt. 2

2nd time only

Cnt./Tpt. 3

2nd time only

Hn. 1

*p - mf*

Hn. 2-3

*p - mf*

Tbn. 1

*p - mf*

Tbn. 2-3

*p - mf*

C Brtn.

*p - mf*

Bs.

*p - mf*

Lyra

*p*

Perc.

*p - mf*

63 64 65 66 67 68 69 70 71

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

Bs.

Lyra

Perc.

72 73 74 75 76 77 78 79 80

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B.Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt./Tpt. 1  
Cnt./Tpt. 2  
Cnt./Tpt. 3  
Hn. 1  
Hn. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
C Brtn.  
Bs.  
Lyra  
Perc.

81 82 83 84 85 86 87 88 89