

SUITE AMUSANTE

Ton Verhiel

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **8:53**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 14 "Dionysos"

LMCD-15121

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	3
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

SUITE AMUSANTE

Nederlands:

Een driedelige suite gecomponeerd voor harmonie "Eendracht" uit Heerlen. Het eerste deel opent met een vrolijk allegretto-thema, dat gevolgd wordt door een rustige walsmelodie. Daarna wordt het eerste thema herhaald. Het tweede deel heeft als kern een rustige rock-ballad en het derde deel is geïnspireerd door de Engelse marsen zoals ze door Edward Elgar gecomponeerd werden. Het werk heeft geen andere pretentie dan de toehoorder te amuseren, vandaar Suite Amusante.

English:

A three-part suite, composed for wind band by "Eendracht" from Heerlen. The first part opens with a joyous allegretto-theme, followed by a quiet waltz melody. Then the first theme is repeated. The second section is a rock-ballad and the third is inspired by the English marches, as composed by Edward Elgar. The piece has no other intention than pleasing the audience, hence its title Suite Amusante.

Deutsch:

Diese dreiteilige Suite wurde für das Sinfonische Blasorchester "Eendracht" aus Heerlen komponiert. Der erste Teil fängt mit einem fröhlichen Allegretto-Thema an, dann gibt es eine ruhige Walzermelodie und nachher kommt das Thema des Anfangs wieder. Der zweite Teil basiert auf eine Rock-Ballade. Der dritte Teil ist von den feierlichen englischen Konzertmärschen des Edward Elgar inspiriert worden. Die Komposition will nur "amüsieren" und das erklärt gleich den Titel.

Français:

Cette suite en trois parties a été composée pour l'orchestre d'harmonie "Eendracht" de Heerlen. La première partie débute par un joyeux thème allegretto, suivi d'une valse lente. Puis, le thème initial est repris. La deuxième partie est basée sur une ballade rock. Enfin la troisième partie est inspirée par les marches anglaises solennelles écrites par Edward Elgar. La composition n'a d'autre ambition que d'amuser l'auditeur, ce qui explique le titre.

Italiano:

Una suite per Banda in tre parti composta per la Società Filarmonica "Eendracht" di Heerlen. Inizia con un gioioso allegretto, seguito da una tranquillo valzer. Dopodichè viene ripetuto il prima tema. La seonda parte è una rock-ballad mentre la terza si ispira dalle marcie inglesi composte da Edward Elgar. La suite vuole allietare il pubblico, per questo il suo nome Suite Amusante.

TON VERHIEL

Nederlands:

Ton Verhiel werd geboren op 4 januari 1956 in Heerlen (Limburg). Na zijn Atheneumopleiding studeerde hij klassiek saxofoon en AMV aan het Maastrichts Conservatorium. Momenteel is hij werkzaam als docent saxofoon aan de Sittardse Muziekschool, als vakleerkracht muziek aan een basisschool en een school voor verstandelijk gehandicapten en als muzikrecensent. Hij geeft regelmatig concerten, o.a. met orgel, accordeon (Duo Concertante) en in andere kamermuziek bezettingen. Naast vele composities voor saxofoon(s) en een grote hoeveelheid kinderliedjes heeft hij veel werken voor Harmonie-Fanfare orkesten gecomponeerd. Een groot deel daarvan is bij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Daarnaast levert hij bijdragen op saxofoonhistorisch en pedagogisch gebied voor een Duits vaktijdschrift, voor de Landelijke Vereniging van Saxofoondocenten in Nederland en is hij de auteur van een boek over het gebruik en de geschiedenis van de saxofoon. Meerdere componisten schreven op zijn verzoek nieuwe werken voor vooral saxofoon en orgel en saxofoonsolo. In 1995 produceerde hij een cassette met muziek voor saxofoon onder de titel: "An Entertaining Evening with the Saxophone", in 2000 verscheen de Cd "Just for Fun" met muziek voor saxofoon en accordeon en in 2003 kwam een CD met muziek voor saxofoon en orgel op de markt. In 1996 ontving Ton Verhiel de Cultuurprijs van de gemeente Landgraaf en in 1999 de erespeld van de Hessische Musikerbund. Meer informatie vindt u op www.tonverhiel.com.

English:

Ton Verhiel was born on January 4th 1956 in Heerlen (Limburg – The Netherlands). After finishing his Grammar School, he studied classical saxophone and music theory at the Maastricht Conservatory, The Netherlands. Currently, he teaches saxophone at the Sittard Music School, music education at an elementary school and a school for mentally handicapped children and he works as a music critic. He regularly gives concerts, a.o. with organ, accordeon (Duo Concertante) and in other chamber music formations. Besides many compositions for saxophone(s) and a lot of children songs, he wrote a lot of compositions for wind band too. A great part of which are published at Tierolff Muziekcentrale. He also writes both saxophone-historical as well as educational articles for a German bulletin and for the Dutch National Association of Saxophone Teachers and he is the author of a book about the use and history of the saxophone. On Verhiel's request, several composers wrote original music especially for saxophone and organ and saxophone solo. In 1995 he produced a cassette tape with music for saxophone called "An Entertaining Evening with the Saxophone", in 2000 the CD "Just for Fun" for saxophone and accordeon and in 2003 a CD was released with music for saxophone and organ. In 1996 Ton Verhiel was awarded the Culture Price of the Dutch city of Landgraaf and in 1999 he received the Needle of Honour of the Hessische Musikverband, Germany. More information can be found on www.tonverhiel.com.

Deutsch:

Ton Verhiel wurde am 4. Januar 1956 in Heerlen geboren. Nachdem er die Oberschule absolviert hatte, studierte er klassisches Saxophon am Maastrichter Musikonservatorium. Heute unterrichtet er Saxophon an der Musikschule zu Sittard, Musiklehre an einer Grundschule und an einer Schule für geistig Behinderte und schreibt Aufsätze als Muzikrezensent. Er gibt regelmäßig Konzerte, unter anderen mit Orgel oder Akkordeon (Duo Concertante) und in anderen Kammermusikbesetzungen. Er komponierte nicht nur viele Werke für Saxophon und eine große Menge Kinderlieder, sondern auch zahlreiche Werke für Blasorchester. Letztere sind vor allem bei Tierolff Muziekcentrale verlegt worden. Für eine deutsche Fachzeitschrift schreibt er Artikel über die Geschichte des Saxophons und für den Nationalen Verein der Saxophonlehrer schrieb er ein Buch über die Verwendung und die Geschichte des Saxophons. Er beauftragte mehrere Komponisten mit neuen Werken für Saxophon und Orgel und Saxophon Solo. 1995 produzierte er eine Kasette mit Musik für Saxophon „An Entertaining Evening with the Saxophone“ genannt. 2000 erschien die CD „Just for Fun“ mit Musik für Saxophon und Akkordeon und 2003 eine CD mit Musik für Saxophon und Orgel. 1996 bekam Ton Verhiel den Kulturpreis der Gemeinde Landgraaf und 1999 die Ehrensperre des Hessischen Musikerbundes. Weitere Auskünfte: www.tonverhiel.com.

Français:

Ton Verhiel est né le 4 janvier 1956 à Heerlen. Après ses études secondaires, il étudie le saxophone et la théorie musicale au Conservatoire de Maastricht. Actuellement, il enseigne le saxophone à l'école de musique de Sittard, la musique dans une école primaire et dans une école pour jeunes handicapés mentaux. Il est également critique musical. Verhiel donne régulièrement des concerts, notamment avec orgue ou accordéon (Duo Concertant) ainsi que des concerts de musique de chambre. En plus de nombreuses compositions pour saxophone(s) et bon nombre de chansons enfantines, il a également écrit pour orchestres à vents. Une grande partie de ses compositions est éditée chez Tierolff Muziekcentrale. Il écrit des études sur l'histoire et la pédagogie du saxophone pour un magazine allemand, pour l'association nationale des professeurs de saxophone aux Pays-Bas et il est l'auteur d'un livre sur l'histoire du saxophone. A sa demande, plusieurs compositeurs ont écrit de nouvelles pièces pour saxophone et orgue et pour saxophone seul. En 1995 il a produit une cassette pour saxophone intitulée "An Entertaining Evening with the Saxophone", en 2000 il a sorti le CD "Just for Fun" avec de la musique pour saxophone et accordéon et en 2003 un CD avec de la musique pour saxophone et orgue. En 1996, Ton Verhiel a reçu le Prix de la Culture de la ville de Landgraaf et en 1999 l'insigne d'honneur de la Fédération Musicale de Hessen. Informations : www.tonverhiel.com.

Italiano:

Ton Verhiel è nato il 4 gennaio 1956 a Heerlen (Limburg – Olanda). Al termine della scuola secondaria, ha intrapreso gli studi classici di sassofono e teoria musicale presso il Conservatorio di Maastricht, Olanda. Attualmente, insegna sassofono alla Scuola di Musica Sittard, educazione musicale in una scuola elementare ed in una scuola per bambini con ritardi mentali, e lavora come critico musicale. Si esibisce regolarmente in concerti, con p.e. organo, fisarmonica (Duo Concertante) ed in altre formazioni di musica da camera. Oltre a numerose composizioni per sassofono(i) e molte canzoni per l'infanzia, ha scritto anche molti pezzi per orchestra di fiati, in gran parte pubblicati da Tierolff Muziekcentrale. Ha scritto anche articoli sia sul sassofono dal punto di vista storico sia didattico per una rivista tedesca e per l'Associazione Nazionale d'Olanda degli Insegnanti di Sassofono; è autore di un libro sull'uso e la storia del sassofono. Su richiesta di Verhiel, vari compositori hanno scritto musiche originali, in particolar modo per sassofono e organo e per sassofono solo. Nel 1995 ha prodotto un nastro con musiche per sassofono intitolato "An Entertaining Evening with Saxophone"; nel 2000 il CD "Just for Fun" per sassofono e fisarmonica; e nel 2003 uscì un CD con musiche per sassofono e organo. Nel 1996, a Ton Verhiel fu conferito il Premio per la Cultura della città olandese di Landgraaf, e nel 1999 la Menzione d'Onore della Hessische Musikverband, Germania. Ulteriori informazioni si possono trovare consultando il sito www.tonverhiel.com.

SUITE AMUSANTE

Ton Verhiel

I.

Allegretto $\text{♩} = 92-96$

The score is arranged in a standard concert band layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Rests throughout.
- Oboe:** Rests throughout.
- Bassoon:** Rests throughout.
- E♭ Clarinet:** Rests throughout.
- Clarinet 1, 2, 3:** Play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then descending. Dynamics include *p*.
- Bass Clarinet:** Rests throughout.
- Alto Saxophone 1-2:** Play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then descending. Dynamics include *p*.
- Tenor Saxophone:** Rests throughout.
- Baritone Saxophone:** Rests throughout.
- Cornet/Trumpet 1, 2-3:** Rests throughout.
- Horn 1-3, 2-4:** Rests throughout.
- Trombone 1, 2-3:** Play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p*.
- C Baritone:** Rests throughout.
- Basses:** Play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p*.
- Timpani:** Rests throughout. Tuning is B♭ + D.
- Mallets:** Rests throughout.
- Percussion 1:** Rests throughout.
- Percussion 2:** Play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp*. Instrument is Tambourine.

The score is divided into 7 measures, numbered 1 through 7 at the bottom.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *p*

Eb Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1-2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *p*

Cnt./Tpt. 1 *p*

Cnt./Tpt. 2-3 *p*

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn. *mf*

Bs. *mf*

Timp.

Mall.

Perc. 1 *p* S.D.

Perc. 2 *p*

8 9 10 11 12 13 14

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

15

16

17

18

19

20

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2-3
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Brtn.
Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

21 22 23 24 25 26 27

f

Bb to G

Sva ad lib.

Xylo

Andante

Fl. *p* 2nd time

Ob. *p* 2nd time

Bsn. *p*

Eb Cl. *p* 2nd time

Cl. 1 *p* 2nd time

Cl. 2 *p* 2nd time

Cl. 3 *p*

B. Cl. *mp* 2nd time

A. Sx. 1-2 *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3 *p*

Hn. 2-4 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2-3 *p*

C Brtn. *mp* 2nd time

Bs. *p*

Timp.

Mall.

Perc. 1 *p* Drumset

Perc. 2 *p* Tambourine

8 9 10 11 12 13

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2-3
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Brtn.
Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

14 15 16 17 18

mf

molto rit. **Largo**

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2-3
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Brtn.
Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

35 36 37 38 39 40 41 42

III.

Tempo di Marcia ♩ = 126-132

Fl. *f* 2nd time

Ob. *f* 2nd time

Bsn. *f*

Eb Cl. 2nd time *f*

Cl. 1 *f* 2nd time

Cl. 2 *f* 2nd time

Cl. 3 *f* 2nd time

B. Cl. *f*

A. Sx. 1-2 *f* 2nd time

T. Sx. *f* 2nd time

B. Sx. *f*

Cnt./Tpt. 1 *f*

Cnt./Tpt. 2-3 *f*

Hn. 1-3 *f*

Hn. 2-4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

C Brtn. *f*

Bs. *f*

Timp. *f* G+D

Mall.

Perc. 1 *f*

Perc. 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ritenuato **Meno Mosso**

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

70 71 72 73 74 75 76 77

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

78 79 80 81 82 83 84

crescendo poco a poco

Tempo primo

This page contains the musical score for measures 85 through 89. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a *crescendo poco a poco* marking and a **Tempo primo** instruction. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Bsn.** (Bassoon): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Eb Cl.** (E-flat Clarinet): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Cl. 1, 2, 3** (Clarinets): Each has a triplet in measure 85 and a *f* dynamic in measure 86.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- A. Sx. 1-2** (Alto Saxophones): Each has a triplet in measure 85 and a *f* dynamic in measure 86.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Cnt./Tpt. 1, 2-3** (Cornets/Trombones): Each has a *p* dynamic in measure 85 and a *f* dynamic in measure 86.
- Hn. 1-3, 2-4** (Horns): Each has a *f* dynamic in measure 86.
- Tbn. 1, 2-3** (Trombones): Each has a *p* dynamic in measure 85 and a *f* dynamic in measure 86.
- C Brtn.** (Contrabass Trombone): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Bs.** (Bass Drum): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Timp.** (Timpani): Starts in measure 86 with a *f* dynamic, marked *D to C*.
- Mall.** (Mallets): Starts in measure 86 with a *f* dynamic.
- Perc. 1, 2** (Percussion): Perc. 1 has a triplet in measure 85 and a *f* dynamic in measure 86. Perc. 2 is silent.

85

86

87

88

89

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2-3
Hn. 1-3
Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Brtn.
Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

90 91 92 93 94 95