

# PROJECTIONS

**Rita Defoort, André Waignein**

Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficultà

6

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

12:04

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Artist Editions CD No. 1 "The Glory Of Sardinia"

LMCD-12337

## Concert Band

Full score	1
Flute	6
Oboe	2
English Horn	1
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	3
Percussion 3	1
Percussion 4	1
Percussion 5	1
Timpani	1
Mallets 1	1
Mallets 2	1

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

## PROJECTIONS FOR SYMPHONIC BAND

Nederlands:

Deze compositie voor blaasorkest is bestemd voor orkesten van hoog niveau. In deze compositie benadrukken Rita Defoort en André Waignein alle karaktereigenschappen van het blaasorkest: karakter, gevoel, kwaliteit en virtuositeit. Vanaf het begin wordt spectaculaire muziek gespeeld met daaromheen versieringen. De aaneengesloten verschillende delen, gebaseerd op kwartintervallen, sluiten goed op elkaar aan, wat het werk een harmonisch karakter geeft. De orkestratie is dan ook ronduit sensationeel.

Nadat het thema in het begin wordt geïntroduceerd, ontwikkelt zich een langzame beweging die door de hobo wordt ingeleid. Deze beweging wordt eerst door de trompetten en uiteindelijk door het hele orkest overgenomen. Daarna volgt een spectaculaire solo voor de slagwerksectie die een mooie introductie vormt voor het slotgedeelte van de compositie. Vele verschillende schrijfwijzen worden in deze compositie benut: bitonaliteit, polyritmiek, opzettelijke dissonanten, glissandi, trillers, etc... Al deze facetten zorgen dat deze originele compositie een topwerk is.

English:

This composition for band is scored for bands of a high level. In this piece of music Rita Defoort and André Waignein highlight all characteristics of the wind band: character, feeling, quality and virtuosity.

From the beginning spectacular music is being played with augmentations. The contiguous different pieces, based on perfect fourth intervals, are well connected, giving the piece a harmonious character. The orchestration is also flat-out sensational.

After the introduction of the theme in the beginning of the piece, the oboe introduces a slow part. Then trumpets take over this movement, followed by the entire band. This part is followed by a fantastic percussion section solo, which introduces the final part of the composition.

Many different composing techniques are applied in this piece of music: bitonality, polyrhythm, deliberate dissonants, glissandi, trills, etc... All these aspects make this original work a true masterpiece.

Deutsch:

Diese Komposition für Blasorchester ist für Orchester der höheren Leistungsstufe geschrieben worden. Rita Defoort und André Waignein wollten alle typischen Charakteristiken des Blasorchesters beleuchten: Gefühl, Virtuosität, Qualität und Tonkultur.

Das Werk beginnt spektakulär und steigert sich nach und nach. Der folgende völlig unterschiedliche Teil basiert auf Quart – Harmonien und erzeugt einen eigenen harmonischen Charakter. Die orchestrale Ausarbeitung ist wirklich spektakulär und beeindruckend.

Nach der Einleitung mit Vorstellung des Themas übernimmt die Oboe mit einem langsamen Teil.

Diese Melodie wird von den Trompeten, dann vom gesamten Orchester übernommen. Dem folgt ein fantastisches Schlagzeug Solo welches zum Finale der Komposition überleitet.

Viele verschiedene Kompositionstechniken sind in diesem Werk vereinigt: Bitonalität, Birhythmik, gewollte Dissonanzen, Glissandi, Triller usw... und machen dieses Originalwerk zu einem when Meisterwerk.

Français:

Cette composition pour orchestre à vent est destinée aux orchestres de haut niveau. En effet, Rita Defoort et André Waignein ont voulu mettre en évidence toutes les facettes propres aux orchestres à vent : caractère, sentiment, virtuosité, générosité.

Dès les premières mesures, l'auditeur est placé dans une forme de déclamation musicale spectaculaire durant laquelle les arabesques fusent de toutes parts. Les événements s'enchaînent à merveille ainsi que les harmonies basées sur les intervalles de quarts, donnant ainsi un caractère harmonique propre à l'œuvre. Le développement orchestral est véritablement spectaculaire et impressionnant.

Après avoir exposé et développé de différentes manières les cellules thématiques présentées au début, un mouvement lent fait son apparition, ceci à l'aide d'une mélodie avec le solo de hautbois. Cette mélodie sera reprise généreusement avec les trompettes permettant ainsi à l'orchestre d'exprimer ses émotions et sa musicalité.

Il s'ensuit une intervention spectaculaire avec les percussions permettant ainsi une transition toute naturelle vers le mouvement final de la composition. Ici, les effets rythmiques répétitifs ainsi que les nuances, donnent à ce mouvement l'occasion d'être multi-fonctionnelle. Toutes les possibilités d'écriture sont exploitées (bi-tonalité, bi-rythmie, dissonances volontaires, glissandi et trilles) donnant ainsi à cette composition originale pour orchestre à vent une grandeur majestueuse dans toute sa générosité.

## ANDRÉ WAIGNEIN

### Nederlands:

André Waiginein werd in 1942 in Moeskroen geboren. Hij is laureaat van diverse nationale en internationale compositiewedstrijden alsook van de Prijs van de Europese Radio-Unie en de Muziekprijs van SABAM (Belgische auteursrechtenvereniging). Waiginein is bekend als muziekpedagoog, componist van kamermuziek, symfonische muziek en talloze composities voor blaasorkest. Zijn muziek wordt niet alleen overal in Europa uitgevoerd, maar ook in de USA, Canada, Japan en Australië. Er werden meer dan 300 werken van hem uitgegeven en zijn discografie bestaat uit meer dan 100 cd's. In 1990 werd zijn meesterwerk "De Sterrenkantate" in de kathedraal van Doornik uitgevoerd met het Groot Harmonieorkest van de Gidsen, drie kinderkoren en een tiental koren uit Vlaanderen, Wallonië en Frankrijk (750 uitvoerders in totaal). Thanks is hij directeur van het conservatorium van Doornik en professor geschreven harmonie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. André Waiginein spant zich bijzonder in om de 'muziek' en diegenen die ze beoefenen, speciaal de jongeren, onder de aandacht te brengen. Zijn biografie werd opgenomen in de prestigieuze Amerikaanse encyclopedie "Who's who in the world".

### English:

André Waiginein was born at Mouscron in 1942. He won numerous national and international composition contests, and also the European Radio Union Contest and the SABAM (Belgian Copyright Society) Music Prize. André Waiginein is famous as author of study material, chamber music, symphonic music and quite a lot of wind band music. His compositions are performed not only all over Europe, but also in the USA, Canada, Japan and Australia. He has published over 300 works and his music has been recorded on more than 100 compact discs. His masterwork « Cantate aux Etoiles » (The Stars Cantata) was premiered in the Tournai cathedral by the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides, three children choirs and some ten Flemish, Walloon and French adult choirs (a total of 50 participants). André Waiginein is currently director of the Tournai Conservatory of Music and professor of written harmony at the Royal Brussels Conservatory of Music. He is most ardently advocates music and those who perform it, especially the young musicians.

His biography has been published in the famous American biographical encyclopaedia « Who's who in the World ».

### Deutsch:

André Waiginein wurde 1942 in Mouscron geboren. Er gewann zahlreiche nationale und internationale Kompositionswettbewerbe, dazu auch den Preis der Europäischen Rundfunk Union ERU und den Musikpreis der SABAM (des belgischen Urheberrechtvereins). Waiginein ist weltweit bekannt als Musikpedagoge und Komponist von Kammermusik, von symphonischer Musik und von zahllosen Werken für Blasorchester. Seine Kompositionen werden nicht nur überall in Europa, sondern auch in den Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und Australien gespielt. Über 300 Kompositionen von Waiginein sind schon verlegt worden und über 100 Stücke sind auf Compact Disc eingespielt worden. Sein Meisterwerk, die « Sternenkantate », wurde 1990 in der Kathedrale von Tournai uraufgeführt mit dem Sinfonischen Blasorchester der Belgischen Gidsen, drei Kinderchören und über zehn Chören aus Flandern, Wallonien und Frankreich, insgesamt 750 Sängern und Musikern. Heute ist Waiginein Direktor des Stadtkonservatoriums von Tournai und Professor Harmonielehre am Königlichen Musikkonservatorium in Brüssel. Vor allem will André Waiginein die Musik und derjenige die sie spielen, besonders die Jugendlichen, im Vordergrund stellen.

Seine Biographie ist im bekannten amerikanischen Lexikon « Who's who in the world » aufgenommen worden.

### Français:

André Waiginein est né à Mouscron en 1942. Lauréat de plusieurs prix internationaux de composition ainsi que de l'Union Européenne de Radio-diffusion, Prix de la Musique décerné par la SABAM, André Waiginein est connu pour nombre de travaux tels que : musique pédagogique, musique de chambre, musique symphonique, musique pour orchestre à vent. Sa musique est jouée en Europe, bien sûr, mais aussi aux USA, Canada, Japon et Australie. Son catalogue actuel se compose de plus de 300 œuvres éditées. Plus de 100 CD constituent aujourd'hui sa discographie. En 1990, son œuvre maîtresse, la Cantate aux Etoiles est créée en la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (B), avec le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, trois chœurs d'enfants et une dizaine de chorales de Flandre, de Wallonie et de France (750 participants). Actuellement, il est directeur du Conservatoire de Musique de la Ville de Tournai et professeur d'harmonie écrite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. André Waiginein se caractérise par une volonté farouche à mettre en évidence la « Musique » et ceux qui la pratiquent, en particulier, les jeunes.

Sa biographie est reprise dans la prestigieuse encyclopédie américaine « Who's who in the World ».



## Full Score

dedicated to Lino Blanchod, conductor and founder of the Symphonic Band of Val D'Aosta (Italy)

# PROJECTIONS

## for Symphonic Band

Rita Defoort  
André Waiginein

Allegro  $\text{♩} = 116$

FL. *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Bsn. *p*

E♭ Clar. *p*

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Clar. 3 *p*

A. Clar. *p*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1-2 *p*

F Hn. 3-4 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

C Btrn. *p*

C Bs. *p*

Str. Bs. *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 (Cymb.) *p*

Perc. 4 (Tri.) *p*

Perc. 5 (Cow B.) *p*

Mall. 1 *p*

Mall. 2 *p*

Timp. *p*

9 10 11 12 13 14 15

FL. *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

Tpt. 1 *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tpt. 3 *ppp*

F Hn. 1-2 *pp*

F Hn. 3-4 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

C Btrn. *pp*

C Bs. *pp*

Str. Bs. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 (Cymb.) *pp*

Perc. 4 (Tri.) *pp*

Perc. 5 (Cow B.) *pp*

Mall. 1 *pp*

Mall. 2 *pp*

Timp. *pp*

16 17 18 19 20 21 22 23

24

Fl.  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1-2  
F Hn. 3-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bsn.  
Str. Bsn.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 (Cymb.)  
Perc. 4 (Tri.)  
Perc. 5 (Cow B.)  
Mall. 1  
Mall. 2  
Timp.

Fl.  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1-2  
F Hn. 3-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bsn.  
Str. Bsn.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 (Cymb.)  
Perc. 4 (Tri.)  
Perc. 5 (Cow B.)  
Mall. 1  
Mall. 2  
Timp.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn.

C Bs.

Str. Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1

Mall. 2

Timp.

30 31 32 33 34

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn.

C Bs.

Str. Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1

Mall. 2

Timp.

35 36 37 38 39 40 41 42 43

FL.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn.

C Bs.

Str. Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1

Mall. 2

Timp.

110 111 112

113 114 115

116 117

FL.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn.

C Bs.

Str. Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1

Mall. 2

Timp.

118 119 120

121 122 123

124

Fl.  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1-2  
F Hn. 3-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bsn.  
C Bs.  
Str. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 (Cymb.)  
Perc. 4 (Tr.)  
Perc. 5 (Cow B.)  
Mall. 1  
Mall. 2  
Timp.

125 126 127 128 129 130 131 132

Fl.  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1-2  
F Hn. 3-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bsn.  
C Bs.  
Str. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 (Cymb.)  
Perc. 4 (Tr.)  
Perc. 5 (Cow B.)  
Mall. 1  
Mall. 2  
Timp.

Ritenuato Calmato  $\downarrow = 72$

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

**Calmato** ♩ = 44

146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159

160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171



226  $\downarrow$  = ca. 126

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *mf* *ff*

Tpt. 2 *mf* *ff*

Tpt. 3 *mf* *ff*

F Hn. 1-2 *ff*

F Hn. 3-4 *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff*

Tbn. 2 *mf* *ff*

Tbn. 3 *mf* *ff*

C Btrn. *mf* *ff*

C Bs. *ff*

Str. Bs. *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *f* Wood Block *ff*

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1 *ff*

Mall. 2 *ff* Chimes

Timp. *ff*

226 227 228 229 230 231 232

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1-2 *ff*

F Hn. 3-4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C Btrn. *ff* (trc)

C Bs. *ff*

Str. Bs. *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1 *ff*

Mall. 2 *ff*

Timp. *ff*

233 234 235 236 237

Fl.  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1-2  
F Hn. 3-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn.  
C Bs.  
Str. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 (Cymb)  
Perc. 4 (Tr.)  
Perc. 5 (Cow B.)  
Mall. 1  
Mall. 2  
Timp.

238 239 240 241 242

Fl.  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1-2  
F Hn. 3-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn.  
C Bs.  
Str. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 (Cymb)  
Perc. 4 (Tr.)  
Perc. 5 (Cow B.)  
Mall. 1  
Mall. 2  
Timp.

243 244 245 246 247 248

253

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Str. Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1

Mall. 2

Timp.

249 250 251 252 253 254 255

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Str. Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Cymb.)

Perc. 4 (Tri.)

Perc. 5 (Cow B.)

Mall. 1

Mall. 2

Timp.

256 257 258 259 260 261 262 263 264 265

Musical score for page 32, measures 266-278. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horns (E. Hrn., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombones (F Hn. 1-2, F Hn. 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Btrn., C Bs., Str. Bs.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3 (Cymb.), Perc. 4 (Tri.), Perc. 5 (Cow B.)), and Mallets (Mall. 1, Mall. 2, Timp.). A rehearsal mark (272) is present at the beginning of the page. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions include "Cue Ho. Clar." and "Vibraphone".

Musical score for page 33, measures 279-292. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horns (E. Hrn., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombones (F Hn. 1-2, F Hn. 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Btrn., C Bs., Str. Bs.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3 (Cymb.), Perc. 4 (Tri.), Perc. 5 (Cow B.)), and Mallets (Mall. 1, Mall. 2, Timp.). A rehearsal mark (286) is present at the beginning of the page. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions include "T. Blocks" and "Xylophone".