



NON PIÙ ANDRAI

W.A. Mozart, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:00**

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Young Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	1
Bassoon	1
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	3
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	3
B♭ Trumpet 2	3
F Horn	2
C Trombone	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass	2
Percussion 1	3
Percussion 2	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
E♭ Horn	2
B♭ Trombone bass clef	1
B♭ Trombone treble clef	2
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	1
E♭ Bass bass clef	1
B♭ Bass treble clef	1
B♭ Bass bass clef	1

NON PIÙ ANDRAI – W.A. Mozart

Nederlands :

Ten tijde van Mozart was het gebruikelijk dat nieuwe opera's meteen gearrangeerd werden voor blazers. Mozart deed dat zelf maar ook anderen vervaardigden bewerkingen. De standaard bezetting bestond uit: hobo, klarinet, hoorn en fagot, paarsgewijs bezet. Non Più Andrai wordt jaarlijks gespeeld in een bewerking voor harmonieorkest tijdens Trooping the Colour t.g.v. de verjaardag van de Engelse koningin. In deze aria schildert Figaro ironisch het soldatenleven voor de dienaar van Cherubino.

English:

In the days of Mozart new operas used to be arranged for brass/woodwinds immediately. Mozart did so himself, but also others made arrangements. The standard instrumentation was: oboe, clarinet, horn, bassoon, always arranged in pairs. Every year Non Più Andrai is played by a concert band for the occasion of the birthday of the Queen of England during the 'Trooping the Colour'. In this aria Figaro ironically depicts the soldier's life for the page Cherubino.

Deutsch :

Zur Zeit Mozarts war es üblich, dass eine neue Oper auch gleich für Bläser eingerichtet wurde. Mozart selbst machte dies, aber auch viele seiner Zeitgenossen. Diese sogenannten Harmoniemusiken waren mit zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörnern und zwei Fagotten besetzt.

„Non Più Andrai“ wird jedes Jahr in einem Arrangement für Sinfonisches Blasorchester während der Parade „Trooping the Colour“ anlässlich des Geburtstages der Königin von Großbritannien gespielt. In dieser Arie gibt Figaro dem Pagen Cherubino eine ironische Beschreibung des Soldatenlebens.

Français:

Du temps de Mozart c'était la coutume d'arranger d'emblée les nouveaux opéras pour ensemble d'instruments à vent. Mozart le faisait lui-même, mais bien d'autres écrivaient également de tels arrangements. L'instrumentation standard était la suivante : des paires de hautbois, clarinette, cor et basson. L'air « Non Più Andrai » est joué chaque année dans un arrangement pour orchestre d'harmonie lors de la cérémonie de "Trooping the Colour" à l'occasion de l'anniversaire de la Reine d'Angleterre. Dans cet air, Figaro donne une description ironique de la vie de soldat au page Cherubino.

NON PIÙ ANDRAI

(Le Nozze di Figaro)

Youth Concertband score

Duration: 3 Min.

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr. Willy Hautvast

Allegro (♩=110)

Flute *p*

Oboe *p*

1st&2nd Bb Clarinet *f* *p* *f*

Eb Alto Saxophone *f* *p* *f*

Bb Tenor Saxophone *f* *p* *f*

1st&2nd Bb Trumpet *f* *p* *f*

F Horn *f* *p* *f*

Trombone C *f* *p* *f*

Bariton C *f* *p* *f*

Bass C *f* *p* *f*

Percussion 1 (Sn.dr./B.dr./Cymb) *f* *p* *f*

Percussion 2 (Glockenspiel)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.1&2 *p* *p*

A.Sax. *p* *p*

T.Sax. *p* *p*

Tpt.1&2 *p* *p*

Hrn.F *p* *p*

Tbn. *p* *p*

Bar. *p* *p*

Bass *p* *p*

Perc.1 *p*

Perc.2 *p*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl.1&2 *f* *p* *f*

A.Sax. *f* *p* *f*

T.Sax. *f* *p* *f*

Tpt.1&2 *f* *p* *f*

Hrn.F *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Bar. *f* *p* *f*

Bass *f* *p*

Perc.1 *f* *p*

Perc.2

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl.1&2 *p* *mf*

A.Sax. *p* *mf*

T.Sax. *p* *mf*

Tpt.1&2 *p* *mf*

Hrn.F *f* *p* *mf*

Tbn. *f* *p* *mf*

Bar. *f* *p* *mf*

Bass *f* *p* *mf*

Perc.1 *f* *p* *mf*

Perc.2 *mf*

Fl.

Ob.

Cl.1&2

A.Sax.

T.Sax.

Tpt.1&2

Hrn.F

Tbn.

Bar.

Bass

Perc.1

Perc.2

Fl.

Ob.

Cl.1&2

A.Sax.

T.Sax.

Tpt.1&2

Hrn.F

Tbn.

Bar.

Bass

Perc.1

Perc.2