

DRUMBO

Nederlands:

Bij Drumbo vervult de syncope een vitale rol; zowel tijdens de inleiding, de eerste reprise en het triodeel staat deze speelwijze centraal. De gefaseerde afwisselingen van band en slagwerkgroep vormen in feite de grondslag voor de zeer toepasselijke titel "Drumbo" met welke titel de samenwerking tussen blaasorkest en slagwerkgroep wordt bedoeld.

English:

Syncopated notation is vital in Drumbo: in the introduction, the first reprise and the trio part this musical aspect is prominently present. The alternate playing of band and percussion ensemble are the basis of the title "Drumbo", meaning the collaboration of wind or fanfare band with drum band.

Deutsch:

Im Stück "Drumbo" spielt die Synkope eine ganz wichtige Rolle; diese Spielart dominiert nicht nur in der Introduction, sondern auch in der ersten Wiederholung und im Trio. Die phrasierten Wechsel zwischen Orchester und Schlagzeuggruppe geben dem Werk den geeigneten Titel „Drumbo“.

Français:

La syncope joue un rôle primordial dans ce morceau qui domine aussi bien dans l'introduction que dans la première reprise et dans le trio. Les alternances en phases de l'orchestre et de la percussion sont à la base du titre bien approprié "Drumbo" qui indique la collaboration entre l'orchestre à vents et le groupe de percussion.



DRUMBO

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**
Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:50**
Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su -

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18
Markt 90-92
4700 AA Roosendaal/Nederland
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255
Fax: ++ 31 (0) 165 558339
Website: www.tierolff.nl
E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Baritone treble clef	2
B♭ Euphonium treble clef	2
C Bass 1-2	4
Percussion	3

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

WIM LASEROMS

Nederlands:

Wim Laseroms werd geboren op 27-12-1944 te Oudenbosch. Op zeer jonge leeftijd werd hij actief op de kleine trom bij fanfare FCO in Bosschenhoofd van welke vereniging zijn vader musicerend lid en medeoprichter was. Daarnaast was hij vanaf zijn 8^e jaar actief als accordeonist. Vanaf zijn 16^e jaar startte hij als instructeur van de mede door hem opgerichte drumband van de fanfare FCO uit Bosschenhoofd. Door het plotse vertrek van de toenmalige fanfare-dirigent werd hem, pas 21 jaar, gevraagd deze functie te vervullen. Dit experiment bleek een succesvolle start van een lange periode als dirigent; vanaf 1966 tot 1991 van fanfare FCO Bosschenhoofd en vanaf 1972 tot 2000 van harmonie Sint Cecilia uit Zegge. Een vakstudie kon niet uitblijven en op 24 jarige leeftijd begon hij aan het Brabants conservatorium een studie voor de akte muziekonderwijs en in een later stadium volgde nog Harmonie-Fanfare directie. Door zijn betrokkenheid als dirigent begon hij spontaan te componeren. Zijn eerste geautoriseerde uitgave "Festivo" (Tierolff Muziekcentrale) werd meteen door de befaamde Marinierskapel van de Koninklijke Marine onder leiding van de legendarische kapelmeester J.P. Laro tijdens een radio-uitzending gelanceerd. In de loop der jaren verschenen vele marsen, meerdere werken voor specifieke orkestsecties met begeleiding van blaasorkest en een aantal serieuze concertwerken. In totaal hebben inmiddels ruim 120 titels hun weg naar de amateur korpsen gevonden. Door zijn grote affiniteit met de Ha-Fa-Bra-sector en zijn pedagogische werkzaamheden werd hij door allerlei bonden als gecommiteerde/examinator en veel gevraagd jurylid voor deze sector gevraagd en aldus werkt Wim ondertussen al ongeveer 28 jaar voor Unisono en de verschillende federaties in Nederland en België in deze functies. Vanaf 1970 werkt Wim als muziekdocent in het voortgezet onderwijs en vanaf 1976 is hij als muziekconsulent verbonden aan Het Centrum voor de Kunsten "Sint Frans" te Etten-Leur.



English:

Wim Laseroms was born on 27th December 1944 in Oudenbosch (The Netherlands). At a very young age he became an active snare drum player at the fanfare band FCO in Bosschenhoofd, a band that was co-founded by his father who also played there. Then, from age 8, he started playing the accordeon. When he was 16 years old he started conducting the drum corps that he also co-founded at the same band (FCO). The sudden leave of the conductor of the wind band made him asked to become the new conductor of the band. It turned out to be succesful experiment, because it was the start of a long time carriere as conductor; from 1966 to 1991 of fanfare band FCO in Bosschenhoofd and from 1972 to 2000 conducting wind band Sint Cecilia in Zegge. Higher musical education was nothing but a logical follow-up, and when he was 24 years old he started studying musical education and later on he also took lessons wind band/fanfare band conducting. Involved as he was conducting, he spontaneously started composing. His first authorised publication "Festivo" (Tierolff Muziekcentrale) was even launched by the Dutch Royal Marine Band during a radio show, conducted by the famous band master J.P. Laro! During the following years many marches were released, several pieces for various orchestral sections with band accompaniment and a number of serious concert works. At this moment over 120 compositions have found their way to amateur bands. Because of his great affection with wind/fanfare/brass band and his educational activities, he was asked by various unions as commissioner/examinator and he also became an in-demand jury member. In the meanwhile Wim is working for Unisono (Dutch national band association) and various federations in The Netherlands and Belgium. Since 1970 Wim has been working as a music teacher at high schools and since 1976 he is also consultant of the Centre of the Arts "Sint Frans" in Etten-Leur (The Netherlands).

Deutsch:

Wim Laseroms wurde am 27. Dezember 1944 in Oudenbosch geboren. Als Kind spielte er Trommel im Fanfarenorchester FCO von Bosschenhoofd. Sein Vater war Mitbegründer und Musiker dieses Musikvereins. Ab seinem achten Lebensjahr spielte er Akkordeon und mit sechzehn Jahren wurde er Leiter des von ihm gegründeten Tambourkorps des Fanfarenorchesters FCO Bosschenhoofd. Mit 21 Jahren wurde ihm schließlich das Amt des Dirigenten dieses Orchesters übertragen. Dies war der Beginn einer langen erfolgreichen Dirigentenlaufbahn: von 1966 bis 1991 dirigierte er das Fanfarenorchester FCO Bosschenhoofd und von 1972 bis 2000 das Sinfonische Blasorchester Sint Cecilia Zegge. Im Alter von 24 Jahren fing er das Studium für Musiklehrer und Blasorchesterdirektion am Brabanter Konservatorium zu Tilburg an. Seine Verbundenheit mit der Blasmusik als Dirigent führte ihn spontan zum Komponieren. Seine erste verlegte Komposition „Festivo“ (Tierolff Muziekcentrale) wurde gleich von der berühmten niederländischen Marinekapelle unter der Leitung des legendären Dirigenten Joop Laro während eines Rundfunkkonzertes aufgeführt. Im Laufe der Jahre erschienen zahlreiche Märsche, verschiedene Werke für spezifische Instrumentengruppen mit Blasorchesterbegleitung und auch eine Reihe von Konzertstücken. Insgesamt haben über 120 Titel ihren Weg zu zahllosen Amateurorchestern gefunden. Wegen seiner großen Affinität zur Blasmusikwelt und seinen pädagogischen Tätigkeiten wurde er oft von vielen Verbänden als Juror für Musikwettbewerbe und Prüfungen eingeladen. Seit etwa 28 Jahren juriert er für Unisono und andere Musikverbände in den Niederlanden und Belgien. Seit 1970 unterrichtet Laseroms Musik in weiterführende Schulen und ab 1976 ist er Musikkonsulent im Kunstzentrum „Sint Frans“ zu Etten-Leur.

Français:

Wim Laseroms est né le 27 décembre 1944 à Oudenbosch. Enfant, il joue du tambour au sein de la fanfare FCO à Bosschenhoofd dont son père fait partie en tant que musicien cofondateur. Dès l'âge de huit ans il joue également de l'accordéon. A seize ans, il crée la batterie de la fanfare FCO dont il devient l'instructeur. Cinq ans plus tard, on lui propose de devenir le chef d'orchestre de cette fanfare après le départ précipité de son prédécesseur. Cette expérience est concluante et c'est le début d'une longue carrière de chef d'orchestre : de 1966 à 1991 il dirige la Fanfare FCO de Bosschenhoofd et de 1972 à 2000 l'harmonie Sainte Cécile de Zegge. A l'âge de 24 ans il entre au Conservatoire du Brabant où il obtient les diplômes d'enseignant de musique, plus tard, de direction d'orchestres à vents. C'est en tant que chef d'orchestre qu'il se met bientôt à composer. Sa première composition éditée par Tierolff, la marche « Festivo », est lancée lors d'un concert radiophonique par la Musique de la Marine Royale néerlandaise, sous la direction de Jean-Pierre Laro. Depuis, il a publié de nombreuses marches et des pièces pour des sections d'orchestre bien définies avec accompagnement d'orchestre à vents, ainsi qu'un grand nombre d'œuvres de concert. Plus de 120 titres ont été édités et sont joués par d'innombrables orchestres d'amateurs. Son affinité avec le monde des orchestres à vents et sa carrière pédagogique l'ont mené depuis 28 ans à faire partie d'innombrables jurys et commissions d'examen aux Pays-Bas et en Belgique. Depuis 1970 Wim Laseroms enseigne dans l'enseignement supérieur et depuis 1976 il est conseiller musical du Centre artistique « Sint Frans » à Etten-Leur.

Italiano:

Wim Laseroms è nato a Oudenbosch (Paesi Bassi) il 27 dicembre 1944. In tenera età divenne un attivo suonatore di snare drum nella banda FCO di Bosschenhoofd, banda di cui suo padre – oltre che membro attivo – era anche co-fondatore. Quindi, dall'età di otto anni, iniziò a suonare la fisarmonica. A 16 anni dirigeva la sezione timpani, di cui era anche co-fondatore, per la medesima banda (FCO). All'improvvisa partenza del direttore della banda, fece sì che chiedesse di occuparne il posto. Ciò si rivelò essere un felice esperimento che costituì l'inizio di una lunga carriera di direzione: dal 1966 al 1991 nella banda FCO di Bosschenhoofd, e dal 1972 al 2000 nella banda di fiati di Sint Cecilia a Zegge. Gli studi musicali superiori non furono che una naturale conseguenza e, all'età di 24 anni, iniziò a studiare educazione musicale, prendendo, in seguito, lezioni di direzione di banda/fanfara. Appassionato dalla direzione, iniziò spontaneamente a comporre. La sua prima pubblicazione "Festivo" (Tierolff Muziekcentrale) fu perfino lanciata dalla Banda della Marina Reale olandese durante uno

spettacolo radiofonico, diretto dal celebre maestro J.P.Laro! Negli anni successivi, videro la luce numerose marce, vari pezzi per diverse sezioni orchestrali con accompagnamento bandistico e una molteplicità di veri e propri lavori concertistici. Attualmente, più di 120 composizioni si sono fatte strada tra gli amatori bandistici. Date la sua grande inclinazione per le orchestre di fiati/fanfane/brass e le sue attività educative, fu richiesto da varie associazioni con funzione di commissario/esaminatore, e divenne anche uno stimato membro di giuria. Nel frattempo, Wim lavora per Unisono (associazione nazionale bandistico olandese), nonché per varie federazioni dei Paesi Bassi e del Belgio. Dal 1970, Wim lavora come insegnante di musica presso le scuole superiori e, dal 1976, è anche consulente del Centro per le Arti "Sint Frans" di Etten-Leur (Paesi Bassi).

Drumband Score
(Optional)

DRUMBO

Wim Laseroms

Snare Drum

Tenor Drum

Measures 12-24. Snare Drum and Tenor Drum parts. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Measures 25-43. Snare Drum and Tenor Drum parts. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Measures 44-62. Snare Drum and Tenor Drum parts. Includes first and second endings (1^o, 2^o) and dynamic markings *ff* and *f*.

Measures 63-72. Snare Drum and Tenor Drum parts. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Measures 73-93. Snare Drum and Tenor Drum parts. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Measures 94-102. Snare Drum and Tenor Drum parts. Includes first and second endings (1^o, 2^o) and dynamic markings *ff*.

DRUMBO

Wim Lasieroms

Musical score for instruments 1-10. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, F Horn 1, F Horn 2, F Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bb Baritone, C Euphonium, C Basses, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like *S.D.* and *B.D.*. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the bottom of the page.

Musical score for instruments 11-21. The instruments listed are Picc., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bar., C Euph., C Bs., and Perc. The score includes dynamic markings such as *ff* and performance instructions like *S.D.* and *B.D.*. Measure numbers 11 through 21 are indicated at the bottom of the page.

8^{va} ad lib.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
C Bs.
Perc.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

+Cymb.

8^{va} ad lib.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
C Bs.
Perc.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Musical score for page 5, measures 43-52. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bar., C Euph., C Bs., and Perc. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, and *mf*. Measure numbers 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52 are indicated at the bottom of the staves.

TRIO

Musical score for page 7, measures 63-72. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bar., C Euph., C Bs., and Perc. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf* and *ff*. Measure numbers 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, and 72 are indicated at the bottom of the staves.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bb Bar. *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *mf*

Perc. *f*

73 74 *mf* 75 76 *f* 77 78 79 80 81 82

Picc. *f* *mf* *mf*

Fl. *f* *mf* *mf*

Ob. *f* *mf* *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf*

Eb Clar. *f* *mf* *mf*

Clar. 1 *f* *mf* *mf*

Clar. 2 *f* *mf* *mf*

Clar. 3 *f* *mf* *mf*

Bs. Clar. *f* *mf* *mf*

A. Sax. *f* *mf* *mf*

T. Sax. *f* *mf* *mf*

B. Sax. *f* *mf* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf* *mf*

Tpt. 2 *f* *mf* *mf*

Tpt. 3 *f* *mf* *mf*

F Hn. 1 *f* *mf* *mf*

F Hn. 2 *f* *mf* *mf*

F Hn. 3 *f* *mf* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf* *mf*

Tbn. 2 *f* *mf* *mf*

Tbn. 3 *f* *mf* *mf*

Bb Bar. *f* *mf* *mf*

C Euph. *f* *mf* *mf*

C Bs. *f* *mf* *mf*

Perc. *f* *mf* *f*

83 84 85 *mf* 86 87 88 *f* 89 90 *mf* 91 92 *f* 93