

BOOMWHACKERS ON STAGE

Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **1-2/solo 3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:07**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 30 "ALSACE PICTURES"

TMPCD130630

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Boomwhackers 1	2
Boomwhackers 2	2
Boomwhackers 3	2
Flute	5
Oboe	2
Bassoon (optional)	2
Bb Clarinet 1	8
Bb Clarinet 2	8
Bb Bass Clarinet (optional)	1
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone (opt.)	1
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn	3
C Trombone	6
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Bass	4
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Glockenspiel	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Eb Horn	3
Bb Trombone bass clef	3
Bb Trombone treble clef	3
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

BOOMWHACKERS ON STAGE

English:

Boomwhackers on Stage has it all: A brilliant show, a festive atmosphere, a challenge, a mixture of colours (the tubes!) and movements. This a fantastic piece of music with which to conclude your concert. By using a pentatonic scale to create a stirring, nostalgic, and memorable tune, the composer has created an original and easy band piece in a light rock style. This is a great way to add excitement to your concert!

Nederlands:

Een spektakel, een uitdaging, een mengsel van kleuren (de buizen) en bewegingen, een fantastisch stuk om een concert af te sluiten: "Boomwhackers on Stage" heeft het allemaal! Door gebruik te maken van de pentatonische toonladder ontstaat een gemakkelijk te onthouden, meeslepende en soms ietwat nostalgische melodie met een vleugje rock stijl. In deze compositie heeft de componist een origineel solo werkje voor boomwhackers met eenvoudige orkestbegeleiding geschreven. Ideaal om het publiek te entertainen!

Deutsch:

Ein Spektakel, eine festliche Atmosphäre, eine Herausforderung, eine Mischung von Farben (die Röhren!) und von Bewegungen und damit ein fantastisches Stück, um das Konzert zu beenden: „Boomwhackers on Stage“ ist das alles zugleich! Der Komponist verwendete eine pentatonische Tonleiter um eine leicht zu merkende, fesselnde und nostalgische Melodie zu schreiben; so schuf er eine originale Komposition im Rockstil, die leicht vom Orchester realisiert werden kann. Ganz geeignet um das Publikum zu begeistern!

Français:

Un spectacle, un air de fête, un challenge, un mélange de couleurs (les tubes !) et de mouvements, un formidable morceau pour clôturer un concert : Boomwhackers on Stage est tout cela à la fois ! En se servant d'une gamme pentatonique pour créer une mélodie facile à retenir, entraînante et parfois même un peu nostalgique, le compositeur a voulu proposer, dans un esprit un peu rock, une pièce originale et facile à réaliser pour l'orchestre. Un bon moyen d'enflammer le public !

BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dicht bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel

werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17^e. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muzikfederatie van de Provincie Henegouwen.



English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei

wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

BOOMWHACKERS ON STAGE

Benoît Chantry

Allegro ma non troppo (♩ = 76)

The musical score is arranged in a standard concert band format. It features a 'Global melody' staff at the top, followed by three 'Boomwhackers' staves (1, 2, and 3). The Boomwhacker parts include dynamic markings such as *f* and *f sempre*. Below these are staves for various woodwinds: Flute, Oboe, Bassoon (Optional), Bb Clarinet 1 and 2, Bb Bass Clarinet (Optional), Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone (Optional). The brass section includes Bb Trumpet 1 and 2, F Horn, Trombone, C Euphonium, and C Basses. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, Drumset, and Percussion. The score is divided into six measures, with measure numbers 1 through 6 printed below the staves.

1

2

3

4

5

6

9

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F. Hn.

Tbn.

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

p *cresc.*

H. Hat

Triangle

mp

7 8 9 10 11 12 13

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl. *cresc.* *f* *mp* with soloists

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

Clar. 1 *cresc.* *f* *p*

Clar. 2 *cresc.* *f* *p*

Bs. Clar. *cresc.* *f* *p* Clar. 2

A. Sax. *cresc.* *f* *p*

T. Sax. *cresc.* *f*

B. Sax. *cresc.* *f*

Tpt. 1 *cresc.* *f*

Tpt. 2 *cresc.* *f*

F Hn. *cresc.* *f* *p*

Tbn. *cresc.* *f* *p*

C Euph. *cresc.* *f* *p* F Hn.

C Bs. *cresc.* *f* *p*

Timp. *mf*

Glock.

Dr. S. *mf* Cross stick *cresc.* S.Dr. : ord. Ride bell H.Hat Cross stick *p*

Perc. *p* Light shaker or Maracas

14

15

16

17

18

19

20

A detailed musical score for a stage production, spanning measures 21 to 26. The score is arranged in a vertical stack of staves for various instruments. The instruments listed are: Melody, Boom. 1, Boom. 2, Boom. 3, Fl., Ob., Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, F Hn., Tbn., C Euph., C Bs., Timp., Glock., Dr. S., and Perc. The Melody staff features colorful notes (purple, green, red, blue). The Boom. 1-3 staves show rhythmic patterns with colored notes. The woodwind and brass sections have long, sustained notes, often with 'p' (piano) markings. The percussion section includes a drum set with a snare and cymbal pattern, and a boomwhacker part with rhythmic ticks and notes. The score concludes at measure 26 with a final chord in the woodwinds and brass.

21

22

23

24

25

26

27

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

27

28

29

30

31

32

35

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

p

mf

mp

with soloists

33 34 35 36 37 38

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

mf *mp* *p*

Clar. 2

F Hn.

39 40 41 42 43 44

Melody

59

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F.Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

Crash Ride

H.Hat

Tambourine

f

mf

mp

58 59 60 61 62 63 64

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

65

66

67

68

69

70

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn. *mf* *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

F Hn. *f*

Tbn. *f*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Timp.

Glock.

Dr. S. *f*

Perc. *f* Susp. Cymb. *p*

71

72

73

74

75

76

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

84 85 86 87 88 89 90

f *mf* *p* *f*

Div.

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

115

116

117

118

119

120

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

121

122

123

124

125

126

The image shows a page from a musical score, page 21. It is titled "BOOMWHACKERS ON STAGE" at the bottom. The score is arranged in multiple systems. The top three systems are for the Melody and three Boomwhackers (Boom. 1, 2, 3). The Melody line has some notes highlighted in red and green. The Boomwhacker parts consist of rhythmic patterns of notes, also with some color-coding. The lower systems include woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone), brasses (Trumpet 1 & 2, French Horn, Trombone, Euphonium, Trombone), and percussion (Timpani, Glockenspiel, Drums, Percussion). The percussion part includes a "Susp. Cymb." instruction. Dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *fz* are marked throughout. The score is divided into measures 127 through 132.

127

128

129

130

131

132

133

Melody

Boom. 1

Boom. 2

Boom. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

133

134

135

136

137

138