



# HANCOCK BUILDING

## Benoît Chantry

Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficultà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:38**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 23 "Poseidon"**  
LMCD-12323

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	3
Timpani	1
Mallet Percussion	2
String Bass	1

#### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

#### HANCOCK BUILDING

Nederlands:

Chicago is de 3e metropool van de Verenigde Staten, gelegen aan het Lake Michigan. In het gebied waar nu Chicago ligt, woonde oorspronkelijk de Potawatomi-stam. De stad werd in 1830 gesticht en heeft een bewogen geschiedenis. Zo werd de stad op 9 oktober 1871 voor ruim een derde deel verwoest door een enorme brand. De stad is beroemd om de drooglegging van 1920 en was het werkterrein van geruchtmakende gangsters als Al Capone en Bugs Moran.

In het begin van deze compositie neemt de componist u mee door het roemruchte verleden van deze stad. In het tweede deel van de compositie komt de 'blokvormige opbouw' van de stad, de fantastische skyline en de eindeloze rechte straten, welke kenmerkend zijn voor vele Amerikaanse steden, terug. Het derde deel van deze compositie begint in een lift: met een supersnelle lift gaan we naar de 96<sup>e</sup> verdieping van het John Hancock-gebouw. Daar bevindt zich een fascinerende bar, genoemd de 'Signature Room'. Hier hebben we een prachtig overzicht over de stad en het Lake Michigan. In dit laatste deel laat de componist ons nog eens genieten van het fabuleuze uitzicht over deze prachtstad.

English:

Chicago is the 3rd metropole in the United States of America, situated at Lake Michigan. This used to be the home grounds of the Potawatomi tribe. The city was founded in 1830 and has had a turbulent history. A third of the entire city was destroyed on October 9<sup>th</sup> 1871 during an enormous fire. Also, the city is famous for the 1920 Prohibition and was home of infamous gangsters such as Al Capone and Bugs Moran.

In the beginning of this piece, the composers leads the listener through the city's infamous history. In the second part the square-shaped construction of the city is depicted, the fantastic skyline and its endless straight avenues, that are typical for so many American cities. The third part of the composition starts in an elevator: a superfast escalator takes us to the 96<sup>th</sup> floor of the John Hancock Building. That's where a fascinating bar is located: the 'Signature Room'. Here one has a tremendous view of the city and Lake Michigan. In the final part of this piece, the composers grants us one final view of the fabulous city.

Deutsch:

Chicago, die Großstadt am Michigan See, ist die drittgrößte Metropole der USA. Die Ureinwohner dieser Gegend waren die Indianer des Potawatomi-Stammes. Die Stadt wurde 1830 gegründet und hat eine bewegte Geschichte. So wurde ein Drittel der Stadt am 9. Oktober 1871 von einem Riesenfeuer zerstört. Die Stadt ist auch bekannt wegen der Trockenlegung im Jahre 1920 und als Heimat der berühmten Gangster Al Capone und Bugs Moran.

Am Anfang dieser Komposition erzählt der Komponist einige Episoden der reichen Geschichte dieser Stadt. Im zweiten Teil entdecken wir den Aufbau der Straßenblocks dieser Stadt mit der beeindruckenden Skyline und den endlosen rechtwinkligen Straßen, charakteristisch für viele amerikanische Großstädte. Der dritte Teil der Komposition fängt in einem Aufzug an: mit dem superschnellen Aufzug rasen wir zum 96. Stock des John Hancock Gebäudes. Dort gibt es eine faszinierende Bar, 'Signature Room' genannt. Hier haben wir einen prächtigen Ausblick auf die Stadt und den Michigan See. Der Komponist lässt uns zum letzten Mal diese fabelhafte Fernsicht genießen.

Français:

Chicago, ville située sur les bords du Lac Michigan, est la troisième métropole des Etats-Unis. Cet endroit était à l'origine le territoire des Indiens de la tribu des Potawatomi. La ville, fondée en 1830, a connu une histoire mouvementée. Elle fut détruite à plus d'un tiers lors d'un énorme incendie le 9 octobre 1871. La ville est également célèbre à cause de la "prohibition" en 1920 lorsqu'elle devint le champ d'action de célèbres gangsters tels Al Capone et Bugs Moran.

Au début de la pièce, le compositeur vous emmène à travers le passé glorieux de cette ville. La deuxième partie évoque la "construction en formation de blocs" de la ville, le fantastique panorama des gratte-ciel et les rues toutes droites qui s'étendent à perte de vue comme dans de grandes villes américaines. La troisième partie débute dans un ascenseur ultra rapide qui nous emmène au 96<sup>ème</sup> étage du bâtiment John Hancock où se trouve un bar fascinant appelé 'Signature Room'. Là, nous découvrons une vue magnifique de la ville et du Lac Michigan. Le compositeur nous laisse amplement savourer ce panorama unique.

## Benôit Chantry

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benôit Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dicht bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17<sup>e</sup>. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.

English :

At a very young age, Benôit Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory. At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benôit Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeste des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Exzellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benôit Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.



Full Score  
(Concert Band)

# HANCOCK BUILDING

Benôit Chantry

*The history of Chicago*

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Baritone

String Bass

C Basses

Timpani

Mallet Percussion

Percussion 1

Percussion 2

Sup. Cymb. (soft mallets)

Triangle

Tom-Toms ("tribal" sound, not too high)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Musical score for page 2, measures 11-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Alto Clarinet (A. Clar.), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Horn 1 (F. Ho. 1), Horn 2 (F. Ho. 2), Horn 3 (F. Ho. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Contrabass (C. Bsn.), Stripped Bass (Str. Bs.), Contrabass (C. Bs.), Timpani (Timp.), Mallet Percussion (Mall. Perc.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). A rehearsal mark (18) is present at the beginning of measure 18. Dynamics include *mf* and *pp*.

Musical score for page 3, measures 21-31. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Alto Clarinet (A. Clar.), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Horn 1 (F. Ho. 1), Horn 2 (F. Ho. 2), Horn 3 (F. Ho. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Contrabass (C. Bsn.), Stripped Bass (Str. Bs.), Contrabass (C. Bs.), Timpani (Timp.), Mallet Percussion (Mall. Perc.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). A rehearsal mark (27) is present at the beginning of measure 27. Dynamics include *pp*, *mf*, *f*, and *pp*. Percussion parts include *pp*, *mf*, *f*, and *pp*. Specific percussion instruments like *Stop. Cymb.* and *Tam Tam* are noted.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* *legato*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *mf* *dim.* *mp* *cresc.*

Clar. 2 *mf* *cresc.*

Clar. 3 *mf* *cresc.*

A. Clar. *mf* *cresc.*

Bs. Clar. *mf* *legato*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf* *legato*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf* *Cue Hrn. 1*

F. Hrn. 3 *mf* *Cue Hrn. 1*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C. Bsn. *mf* *legato*

Str. Bsn. *mf* *legato*

C. Bsn. *mf* *legato*

Temp. *mf* *Temples Blocks (medium and low)* *mf* *(medium soft mallets)*

Mall. Perc. *mf* *Bells*

Perc. 1 *mf* *Triangle*

Perc. 2 *mf*

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Fl. *mf* *a Tempo* (♩ = 124)

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf* *Solo (opt.)* *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf* *Solo (opt.)*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

F. Hrn. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C. Bsn. *mf*

Str. Bsn. *mf*

C. Bsn. *mf*

Temp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 *mf* *Metal noise*

Perc. 2 *mf*

54 55 56 57 58 59 60 61 62

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

B♭ Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Bsn.

Sr. B♭

C. B♭

Timp.

Mall. Perc. *Xylophone*

Perc. 1

Perc. 2 *Susp. Cymb.*

63 64 65 66 67 68 69 70

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

B♭ Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Bsn.

Sr. B♭

C. B♭

Timp.

Mall. Perc. *Tablar Bells (or Bells)*

Perc. 1

Perc. 2 *Tam Tam*

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

The Skyline

Poco rit. (103) ♩ = 92

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Bsn.

Str. Bsn.

C. Bsn.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Solo

Cir. Oboe

Cir. Clar. 2

Cir. Clar. 3

Cir. Bb. Clar.

Str. music

Vibes (soft mallets)

Straight

Bongos

Bar Chimes

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Bsn.

Str. Bsn.

C. Bsn.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Open

Open

Open

Susp. Cymb.

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

Going up in the Hancock Building

143  $\text{♩} = 124$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mp*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F. Ho. 1 *mp*

F. Ho. 2 *mp*

F. Ho. 3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

C. Bsn. *mp*

Sr. Bs. *mp*

C. Bs. *mp*

Timp. *mf* Temple Blocks (high and medium)  
*mf* (medium hard mallets)

Mall. Perc. *mf* HH. (close)

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* (Triangle)

143 144 145 146 147 148

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mp*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F. Ho. 1 *mp*

F. Ho. 2 *mp*

F. Ho. 3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

C. Bsn. *mp*

Sr. Bs. *mp*

C. Bs. *mp*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf* Bells

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Bongos

149 150 151 152 153 154

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Ho. 1

F. Ho. 2

F. Ho. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Bsn.

Str. Bs.

C. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

155 156 157 158 159 160

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Ho. 1

F. Ho. 2

F. Ho. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Bsn.

Str. Bs.

C. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

169 170 171 172 173 174 175 176 177



187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

Fl. *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

E♭ Clar. *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Clar. 1 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Clar. 2 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Clar. 3 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

A. Clar. *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Bs. Clar. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

A. Sax. 1 *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

A. Sax. 2 *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

T. Sax. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

B. Sax. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

Tpt. 1 *mf* *f* *ff*

Tpt. 2 *mf* *f* *ff*

Tpt. 3 *mf* *f* *ff*

F. Hn. 1 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

F. Hn. 2 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

F. Hn. 3 *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Tbn. 1 *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

Tbn. 2 *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

Tbn. 3 *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

C. Bsn. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

Str. Bs. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

C. Bs. *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

Timp. *mp* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Mall. Perc. Bells (plastic mallets) *mp* Xylophone *f* Bells *f*

Perc. 1 *mp* *f*

Perc. 2 *mp* Susp. Cymb. *f*

193  $\text{♩} = 124$  Molto rit. Larga