

LIMA EXPRESS

R. BeckGrade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:35**Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

-

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone 1	1
B♭ Tenor Saxophone 2	1
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	3
B♭ Trumpet 2	3
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion	3
Timpani / Mallets	2

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

LIMA EXPRESS

Nederlands:

Een typische Randy Beck compositie: onderverdeeld in 4 doorlopende deeltjes hoort u een Baïon, een Beguine, een Cha-Cha en een Samba. Luchtig geïnstrumenteerd en voor elk instrument iets te doen!

English:

A typical Randy Beck composition: four continuous parts presenting a baïon, beguine, cha-cha and a samba. This song is lightly instrumented and everybody has a lot to do!

Deutsch:

Eine typische Randy Beck Komposition. Bestehend aus Baïon, Beguine, Cha-Cha und Samba ist „Lima Express“ leicht zu spielen und für alle Register interessant.

Français:

Voici une composition typique de Randy Beck: quatre mouvements sans interruption qui laissent entendre successivement un « Baïon », une « Béguine », un « Cha-cha » et une « Samba ». L'orchestration est transparente et chaque instrument est mis en valeur !

Italiano:

Randy Beck, pseudonimo di Frans Verbeeck, nacque a Tiselt (Belgio) il 12 settembre 1926, e morì a Merksplas (Belgio) il 5 ottobre 2000. All'età di otto anni, suonava la cornetta nella banda locale di Tiselt. Questa era diretta da suo nonno, quindi da suo padre e, infine da egli stesso. Beck frequentò le lezioni della scuola di musica dal 1936, presso l'Accademia Musicale di Willebroek e, in seguito, presso il Conservatorio di Mechelen. Dal 1948 diventa tromba solista a livello professionale e arrangiatore per le rinomate orchestre di Willy Rockin e Leo Martin. Si esibisce in molti Paesi europei insieme ad artisti famosi come Charles Trenet, Frank Sinatra e Billy Eckstain. Nel 1960 diventa direttore artistico di una casa discografica, il che gli permette un'approfondita conoscenza nel settore della musica leggera. Ciò rinfocola anche il suo interesse per la musica bandistica. Inizia a scrivere alcune marce che conseguono un immediato successo. Alla fine degli anni '60. Tierolff Muziekcentrale comincia a pubblicare le sue opere. Alcune marce come "Over and Out", "Miami", "Planckendael" e "Mexican Trumpets" divengono successi europei di ampio pubblico. I suoi spartiti per banda "Melody Makers" (vol. 1-5) sono in cima alle vendite. Seguono pezzi quali "El Dorado" e la marcia "Stand by"; negli anni '90 "Castels in Spain" e la marcia "Check Point" sono in testa alle classifiche. Randy Beck è celebre anche per i suoi arrangiamenti di pezzi come "In the Mood", "Music", e molti medleys come "Dixieland Selections", "Latin Sounds", "Gershwin for Everyone", "Marching through America" e molti altri. Nel 1999, in occasione del 100° Anniversario della Tierolff Muziekcentrale, compose la marcia del Centenario insieme a Rita Defoort, Wim Laseroms e John Nimby. I suoi ultimi due pezzi – il paso-doble "Torre de Fuego" e la marcia "On Line" sono registrati nel CD Tierolff per Banda, no. 10 – "Tumaco" nel 2000. Randy Beck ha partecipato anche alla registrazione di 10 CD per Tierolff, fino al primo periodo del 2000. La sua morte fu una grave perdita sia per la sua famiglia, sia per la casa discografica Tierolff!

Full Score
(Concert Band)

LIMA EXPRESS

R. Beck

Tempo Baion

Bogota

Flute
Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1-2

B♭ Tenor Saxophone 1-2

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Baritone

C Basses

Timpani/
Mallets

Percussion

Drums + Marac. Guiro etc.

1 2 3 4 5 6

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

7 8 9 10 11 12

Break

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

13 14 15 16 17 18

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

19 20 21 22 23 24 25

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

Beguine

Caracas

Bongos

Vibra.

Claves - Maracas

64 65 66 67 68

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

69 70 71 72 73

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

74 75 76 77 78

Fl. Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax. 1-2
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Btrn.
C Bs.
Timp./ Mall.
Perc.

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

Fl. Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax. 1-2
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Btrn.
C Bs.
Timp./ Mall.
Perc.

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131

W.B.I. S.D. W.B.I.

Recife
Cha-cha

④

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

143 144 145 146 147 148

Cowbell T.T. T.T.

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1
(div.)

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

149 150 151 152 153 154 155

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

156 157 158 159 160 161 162

Montuno

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./ Mall.

Perc.

163 164 165 166 167 168

Allegro

Rio Samba

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./ Mall.

Perc.

183 184 185 186 187 188 189 190 191

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

192 193 194 195 196 197 198 199

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Timp./Mall.

Perc.

200 201 202 203 204 205 206 207