

REDHILL

Benjamin Yeo

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4-5**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **11:40**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 35 "REMEMBRANCE HYMN" - TMPCD130635

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Percussion 3	2
Timpani	1
Mallets	1
Piano	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

REDHILL

English:

Redhill was commissioned by the Singapore Wind Symphony for their Taiwan Tour in 2014. It received its world premiere on April 25, 2014 at the Pingzhen City Social Education Culture Center, Taoyuan, Taiwan, under the musical direction of Mr. Adrian Tan. *Redhill* is a programmatic work based on one of Singapore's most well-known legends:

A long time ago, the southern coast of Singapore was infested by fierce swordfish. The villagers and fishermen could not ply their trades at sea, as they would be attacked by these fearsome creatures if they ever ventured near the waters. The people requested help from the Sultan, but even his royal army could not help. A little boy then proposed a solution to the Sultan: to build a barricade made of banana tree trunks along the effected coast. When the swordfish tried to attack the villagers again, their pointed beaks would pierce through the barricade and they would be trapped immediately. The plan worked perfectly, and the smart boy became popular among the villagers as their saviour. This invited jealousy from the Sultan. Fearing his rule would be threatened in the future, he sent his soldiers to kill the boy. As the poor boy died his blood flew down the hill, soaking the entire hill red.

The work is made up of six continuous episodes – 'The Redhill', 'Village of Peace', 'Battle of the Sea', 'The Village Boy', 'The Vicious King' and 'Finale'. After the majestic opening in 'The Redhill', the 'Village of Peace' brings us into the sedateness and misty quality of the Indonesian (Javanese) *gamelan* sound-world. This section features the solo piccolo/flute representing the *suling* (an end-blown bamboo flute) accompanied by the soft mallet percussion and gong in the background. The music then moves into an ominous setting to prepare for the 'Battle of the Sea' in which the tension and instability are heightened by the use of rhythmic displacement and irregular meters. The following lyrical section highlights the youth and innocence of 'The Village Boy', featuring an oboe solo, accompanied by the piano. This calm is then disturbed by 'The Vicious King' and the reprise of the ominous atmosphere before the musical momentum takes off again towards the final section of the work. The 'Finale' brings back the oboe theme heard earlier but now performed by the full ensemble in a grandioso style, paying their final tribute to the ill-fated boy who saved the lives of the villagers!

Nederlands:

Redhill is in opdracht van het Singapore Wind Symphony (harmonie orkest) geschreven voor hun Taiwan toer in 2014. Het werk ging in première op 25 april 2014 in het *Pingzhen City Social Education Culture Center* in *Taoyuan, Taiwan* onder leiding van dirigent Adrian Tan. *Redhill* is een programmatisch werk, gebaseerd op een van de meest bekende legendes uit Singapore:

Lang geleden werd de zuidkust van Singapore geteisterd door wrede zwaardvissen. De bewoners en de vissers konden hun vangsten niet terug mee aan land nemen, want dan werden ze aangevallen door deze angstaanjagende monsters. De bewoners vroegen de sultan om hulp, maar ook hij, met zijn enorme koninklijke leger kon niets aan de situatie veranderen. Een kleine jongen stond op en droeg een oplossing aan bij de sultan: bouw een barricade van bananenboomstammen in de kustlijn waar men werd aangevallen. Toen de zwaardvissen daarna de mensen weer wilden aanvallen, bleven ze met hun puntige bek in de muur van bomen vastzitten, en konden ze eenvoudig worden gevangen. Het plan werkte en de kleine jongen werd razend populair bij de bevolking vanwege zijn oplossing. Het succes van de kleine jongen veroorzaakte echter jaloezie bij de sultan. Hij vreesde zijn toekomstig leiderschap en stuurde zijn soldaten richting de jongen, die boven op een berg woonde. Toen de arme jongen vermoord werd, vloeiende zijn bloed van de berg die helemaal rood kleurde.

Het werk uit één stuk bestaat uit zes delen: 'The Redhill' (de rode berg), 'Village of Peace' (dorp van vrede), 'Battle of the Sea' (zeeslag), 'The Village Boy' (de dorps jongen), 'The Vicious King' (de kwaadaardige koning) en 'Finale'. Na de majestueuze opening in 'Redhill', komen we bij de 'Village of Peace' in een kalmer deel met mistige klanken uit de Indonesische *Gamelan* muziek. In deze sectie speelt de piccolo/fluit een solo die de *Suling* (een bamboe fluit) moet uitbeelden, onder begeleiding van zachte malletklanken en een gong. De muziek wordt daarna weer dreigender, waarmee de 'Battle of the Sea' wordt ingezet: er wordt spanning en instabiliteit opgebouwd door gebruik te maken van onregelmatige ritmes en maatsoorten. Het daarop volgende lyrische gedeelte belicht de jeugdigheid en de onschuld van 'The Village Boy' middels het gebruik van de hobo, begeleid door de piano. De rust wordt daarna snel verstoord door 'The Vicious King' met de herhaling van de dreigende sfeer alvorens in alle muzikale heftigheid we naar de finale van het stuk worden geleid. In de 'Finale' komt de hobo solo terug, maar nu in een tutti versie voor het orkest in een grandioso benadering, om een laatste eer te bewijzen aan de ongelukkige jongen die de levens van de vele dorpsbewoners heeft gered.

REDHILL

Deutsch:

Redhill wurde im Auftrag der 'Singapore Wind Symphony' für eine Konzertreise in Taiwan im Jahr 2014 komponiert. Das Werk wurde am 25. April 2014 im Pingzhen City Social Education Culture Center in Taoyuan, Taiwan unter der Leitung von Adrian Tan uraufgeführt. *Redhill* ist klassische Programmmusik auf Basis einer der bekanntesten Legenden aus Singapur.

Längst wurde die Südküste von Singapur von zahlreichen blutdürstigen Schwertfischen gefährdet. Die Dorfbewohner waren verhindert, fischen zu gehen, denn sie wurden von diesen furchterregenden Gestalten angegriffen, sobald sie sich in die Nähe des Ufers des Meeres wagten. Die Leute baten den Sultan um Hilfe, aber auch sein königliches Heer war machtlos. Dann schlug ein junger Knabe vor, eine Barrikade von Bananenstümpfen der bedrohten Küste entlang zu bauen. Sobald die Schwertfische die Dorfbewohner wieder angreifen versuchten, schwammen sie dort regelrecht in eine Falle. Der Plan war erfolgreich und der junge Knabe wurde von den Dörfern als ihren Retter gefeiert. Der Sultan war aber eifersüchtig und fürchtete, dass seine Macht bedroht war; er schickte seine Soldaten, um den Knaben zu töten. Als der Knabe verstarb, floss sein Blut vom Hügel, auf dem er wohnte, hinunter. Und der Hügel wurde rot eingefärbt. Die Komposition enthält sechs Teile: – The Redhill, Village of Peace, Battle of the Sea, The Village Boy, The Vicious King und Finale.

Nach der majestätischen Introdution in *The Redhill*, entdecken wir im Dorf des Friedens die Ruhe und die nebligen Eigenschaften der indonesischen Gamelan Musik. In diesem Teil spielt eine Piccoloflöte solistisch, die eine Bambusflöte (Suling genannt) darstellt und dieses Solo wird im Hintergrund von melodischer Perkussion und Gong begleitet. Im Folgenden wird die Musik unheimlich um den Plan "Battle of the Sea" vorzubereiten. Mittels unregelmäßiger Rhythmen und Taktarten wird die Spannung der Musik unaufhaltsam. Der nächste lyrische Teil "The Village Boy" beschreibt die Jugendlichkeit und die Unschuld des Knaben und enthält ein Solo für Oboe mit Klavierbegleitung. Diese Ruhe wird im nächsten Teil mit dem Titel "The Vicious King" zerstört und die Atmosphäre wird wieder unheimlich bis zum Mord am Jungen. Im letzten Teil "Finale" ist schließlich das von der Oboe vorgestellte Thema wieder zu hören. Dieses Mal aber vom ganzen Orchester im grandiosen Stil und als letzte Huldigung des unglückseligen Knaben, der die Dorfbewohner gerettet hat.

Français:

Redhill (La Colline Rouge) est une commande du Singapore Wind Symphony pour leur tournée à Taïwan en 2014, créée le 25 avril 2014 au Pingzhen City Social Education Culture Center, Taoyuan à Taïwan, sous la direction d'Adrian Tan. *Redhill* est une pièce basée sur l'une des légendes les plus connues de Singapour.

Il y a longtemps la côte méridionale de Singapour était infestée par d'innombrables espadons. Les villageois ne pouvaient plus pêcher en mer car ils étaient attaqués par ces créatures effrayantes dès qu'ils s'approchaient de la mer. La population implora l'aide du Sultan, mais ni lui ni son armée ne pouvaient y remédier. Toutefois, un jeune garçon proposa une solution au Sultan – il proposa de faire construire un barrage constitué de troncs de bananiers le long de la côte affectée. Lorsque les espadons essaieraient d'attaquer à nouveau les villageois, leur bec pointu percerait le barrage et ils seraient immédiatement piégés. Le plan réussit parfaitement et le jeune garçon fut considéré par les villageois comme leur sauveur, ce qui suscita la jalousie du Sultan. Craignant de perdre son pouvoir, il envoya ses soldats pour tuer le jeune garçon qui vivait au sommet d'une colline. Lorsque le pauvre garçon fut tué, son sang coula de la colline qui devint tout rouge. L'œuvre est composée de six épisodes qui se suivent sans interruption : The Redhill, (La Colline Rouge), Village of Peace, (Le Village de la Paix), Battle of the Sea, (La Bataille de la Mer), The Village Boy (Le garçon du village), The Vicious King (Le Roi Cruel) et Finale.

Après L'ouverture majestueuse *The Redhill, Village of Peace* évoque la sérénité et les effets brumeux du monde sonore du Gamelan javanais. On entend également un solo de petite flûte suggérant le Suling (flûte de bambou) accompagné par la percussion mélodique et le gong en arrière-plan. La musique devient ensuite sinistre annonçant le combat *Battle of the Sea* dont la tension est suggérée par les mutations rythmiques et les changements de mesure.

La partie lyrique suivante *The Village Boy* suggère la jeunesse et l'innocence du jeune villageois et comprend un solo de hautbois accompagné par le piano. Cette sérénité est brusquement interrompue par le roi cruel *The Vicious King* créant une atmosphère sinistre avant d'entamer le mouvement final qui reprend le thème du hautbois interprété cette fois-ci par tout l'orchestre dans un style grandiose rendant un dernier hommage au garçon malchanceux qui a sauvé les villageois.

BENJAMIN YEO

Benjamin Yeo (b.1985) is a Singaporean composer who is internationally notable for his original wind band works. He began his music education at the age of seven and later played the trumpet in his Secondary School and Junior College. Being very active in the local band scene, he has guest-performed for many tertiary groups as well as guest-conducted various ensembles in Singapore. His experience in band directing has enabled him to work with students across a wide spectrum of educational institutions from primary to tertiary levels.

As a band enthusiast, Benjamin started writing and arranging music for wind bands and ensembles at the age of fifteen. His works have since been performed in both local and overseas concerts, and have also been featured on both national and international platforms such as the locally held Singapore Youth Festival Arts Presentation for Brass/Concert Bands and various contest/festival lists around the world. He has also been invited to serve as an adjudicator for events such as the Junior Band Festival in Singapore and the All Chinese Wind Band Competition in Taiwan. Benjamin is also active as a guest clinician and conductor with invitations locally and overseas.



Most of his music has been published by C. L. Barnhouse Company, a famous and long-lasting American publisher of band music in the world, as well as Beriato Music (Belgium) and Tierolff Muziekcentrale (The Netherlands), both reputable publishing houses in Europe. In 2007, his debut work, "Beyond the Highlands", was selected to be on the "New Band Music Reading List" at the prestigious Midwest Clinic, an International Band and Orchestra Conference held in Chicago, Illinois. The following year, his second work, "Legend of the Ancient Hero", was ranked in the Top 100 of over 800 titles in the American Band College/Band World Magazine/Western International Band Clinic Literature List 2008–2009. His lyrical selection, "As the Moon Whispers", also joined the rank of Top 100 in the same Literature List for 2010–2011. Many of his wind band works have also been recorded by world renowned ensembles like the Washington Winds in the USA, the Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso', Rundfunk Blasorchester Leipzig and Royal Band of the Belgian Guides in Europe. Most recently, Benjamin's "Winds of Niagara" won the Dallas Wind Symphony Fanfare Competition with a scheduled premiere in March 2017 at the Morton H. Meyerson Symphony Center.

As an active and well sought-after published composer, Benjamin writes largely commissioned works and is a member of the Composers and Authors Society of Singapore (COMPASS).

Nederlands:

Benjamin Yeo, (geboren in 1985) is een componist uit Singapore die internationaal bekend is vanwege zijn originele muziek voor harmonieorkesten. Hij begon zijn muziekstudie op zevenjarige leeftijd en speelde later trompet op de basisschool en het voortgezet onderwijs. Hij is actief in orkesten voor de blaasmuziek en speelde ook mee met vele orkesten. Ook dirigeerde hij regelmatig allerlei ensembles in Singapore. Zijn ervaring als dirigent geeft hem de mogelijkheid om met studenten van jong tot oud te werken.

Op 15-jarige leeftijd begon hij te schrijven en arrangeren voor harmonieorkesten. Sinds die tijd zijn zijn werken zowel lokaal in Singapore, maar ook ver daarbuiten gespeeld. Ook op nationale evenementen, zoals het Singapore Youth Festival Arts Presentation for Brass/Concert Band maar ook andere wedstrijden-en festivals wereldwijd. Benjamin is ook een veel gevraagd jurylid, zoals bijvoorbeeld bij het Junior Band festival in Singapore en de All Chinese Wind Band Competition in Taiwan. Hij geeft ook gastdirecties- en clinics met zowel lokale, maar ook internationale uitnodigingen.

De meeste muziek die Benjamin schreef is uitgegeven door de Amerikaanse uitgever C.L. Barnhouse, een oude en bekende uitgever uit de VS, naast Beriato Music (België) en sinds 2017 ook Tierolff uit Nederland, de laatste twee, beiden ook gerenommeerde uitgevers. In 2007 werd zijn werk "Beyond the Highlands" geselecteerd bij de "New Band Music Reading Session" tijdens de prestigieuze Midwest Clinic in Chicago, Illinois in de VS. Het jaar daarop kwam zijn tweede werk "Legend of the Ancient Hero" in de top 100, uit meer dan 800 titels uit the American Band College/Band World Magazine/Western International Band Clinic Literature List 2008–2009. Zijn lyrische stuk "As the Moon Whispers" kwam ook in dezelfde top 100, maar dan in de versie van 2009-2010. Veel van zijn werken zijn opgenomen door bekende orkesten in de wereld van de blaasmuziek, zoals de Washington Winds, de Nederlandse JWF kapel, het Rundfunk Blasorchester uit Leipzig en de Gidsen uit België. Meer recentelijk won zijn compositie "Winds of Niagara" een prijs bij de "Dallas Wind Symphony Fanfare Competition", met een wereldpremière in maart 2017 in het "Morton H. Meyerson Symphony Center"

Als veelgevraagd componist, schrijft Benjamin voornamelijk in opdracht. Hij is lid van COMPASS, de société van componisten en uitgevers uit Singapore.

BENJAMIN YEO

Deutsch:

Benjamin Yeo (1985) ist ein bekannter Komponist aus Singapur. Er begann im Alter von sieben Jahren im Hauptfach Trompete Musik zu studieren. In der Blasmusikwelt von Singapur ist er sehr umtriebig, er hat dort schon so manches Blasorchester und Ensemble dirigiert und viele Studierende aller Altersstufen unterrichtet.

Im Alter von 15 Jahren komponierte er sein erstes Werk für Blasorchester. Sie werden heute sowohl in Singapur als auch in anderen Ländern als Pflichtstück nominiert. Benjamin Yeo ist trotz seines jungen Alters bereits gern gesehener Gastdirigent und Juror (z.B. auch in Taiwan).

Der größere Teil seiner Kompositionen ist bei C. L. Barnhouse verlegt. Er schreibt aber auch für Beriato (Belgien) und Tierolff Muziekcentrale (Holland). Im Jahr 2007 wurde seine erste Komposition "Beyond the Highlands" für das "New Band Music Reading" der renommierten Midwest Clinic in Chicago ausgewählt.

Ein Jahr später wurde seine zweite Komposition "Legend of the Ancient Hero" in die Top 100 aus über 800 Werken der America Band College/Band World Magazine/Western International Band Clinic Literatur ausgewählt. Einige seiner Werke wurden von Spitzenorchestern weltweit auf CD eingespielt, darunter "The Washington Winds" in den Vereinigten Staaten, das Königliche Musikkorps KMK-JWF aus den Niederlanden, das Rundfunk Blasorchester Leipzig und die Königliche Musikkapelle der Belgischen Gidsen. Jüngst gewann sein Werk "Winds of Niagara" den Wettbewerb der "Dallas Wind Symphony Fanfare Competition". Es wurde am 27. März im Morton H. Meyerson Symphony Center uraufgeführt.

Benjamin Yeo komponiert hauptsächlich auf Auftrag und ist Mitglied beim COMPASS (Composers and Authors Society of Singapore).

Français:

A propos du compositeur

Benjamin Yeo (1985) est un compositeur originaire de Singapour, connu mondialement pour ses œuvres originales pour orchestre d'harmonie. Il a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans, puis il a joué de la trompette lors de ses études secondaires. Très actif dans le monde des orchestres à vent à Singapour, il a joué dans divers orchestres et s'est produit souvent comme chef invité. Sa pratique de chef d'orchestre lui a permis de travailler avec de nombreux élèves dans des écoles de tous les niveaux.

Benjamin s'est mis à composer et à arranger pour orchestre d'harmonie et ensembles à vent dès l'âge de quinze ans. Ses compositions ont été jouées dans son pays natal et à l'étranger et ont été programmées lors de divers festivals à Singapour et dans le monde entier. Il a été invité comme membre du jury pour plusieurs concours dont le Junior Band Festival à Singapour et l'All Chinese Wind Band Competition à Taiwan. Benjamin est également invité régulièrement à donner des cours et des séminaires dans différents pays.

Ses compositions ont été éditées par la célèbre maison d'édition de musique à vent américaine C. L. Barnhouse Company et par Beriato Music (Belgique) et Tierolff Muziekcentrale (Pays-Bas), deux firmes européennes réputées. En 2007, sa première composition Beyond the Highlands fut sélectionnée pour faire partie de la liste "New Band Music Reading List" de la prestigieuse conférence du Midwest à Chicago.

L'année suivante, sa deuxième composition, Legend of the Ancient Hero, fut classée parmi les cent premières pièces dans une liste de 800 titres sélectionnés par l'American Band World Magazine/Western International Band Clinic Literature List 2008–2009. Sa pièce lyrique As the Moon Whispers a également été parmi les cent premières de la même liste pour 2010–2011. Beaucoup de ses compositions ont été enregistrées par des orchestres à vent réputés tels Washington Winds (États-Unis), la musique militaire néerlandaise KMK-JWF, le Rundfunk Blasorchester Leipzig et la Musique Royale des Guides Belges en Europe.

Tout récemment sa pièce "Winds of Niagara" a été primée lors de la Dallas Wind Symphony Fanfare Competition et créée en Mars 2017 au Morton H. Meyerson Symphony Center. Benjamin Yeo reçoit de nombreuses commandes et il est membre de COMPASS la société des auteurs et compositeurs de Singapour.

REDHILL

A Symphonic Folklore for Wind Orchestra

Benjamin Yeo

"The Redhill"
Maestoso Drammatico! ♩ = 68

Piccolo
Flute
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1-3
F Horn 2-4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3 (Bass Trombone)
C Euphonium (Baritone)
C Basses
String Bass
Piano
Glockenspiel
Wind Chimes
Tubular Bells
Timpani
Snare Drum
Percussion 1
Bass Drum
Percussion 2
Suspended Cymbal
Percussion 3
Crash Cymbals

mp, *f*, *ff*, *mf*, *one player, con sord. (st. mute)*, *senza sord.*

1 2 3 4 5 6

9 14 Tempo I (♩ = 68)

Picc. *mp* < *mf* *f* *ff* *poco rit.* *tr*

Fl. *mp* < *mf* *f* *ff* *tr*

Ob. *mf* *mp* *f* *ff* *tr*

Bsn. *mp* *f* *ff*

Eb Clar. *f* *mp* *f* *ff* *tr*

Clar. 1 *f* *mf* *f* *ff*

Clar. 2 *f* *mp* *f* *ff*

Clar. 3 *f* *mp* *f* *ff*

Bs. Clar. *mp* *f* *ff*

A. Sax. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

A. Sax. 2 *mp* *f* *ff*

T. Sax. *mp* *f* *ff*

B. Sax. *mp* *f* *ff*

Tpt. 1 *mp* *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *p* *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *p* *f* *ff*

F Hn. 1-3 *mp* *f* *ff*

F Hn. 2-4 *mp* *f* *ff*

Tbn. 1 *mp* *f* *ff*

Tbn. 2 *mp* *f* *ff*

Tbn. 3 *mp* *f* *ff*

C Euph. *mp* *f* *ff*

C Bs. *mp* *f* *ff*

St. Bs. *mp* *f* *ff*

Pno.

Glock. Glockenspiel

W. Chim.

Tub. Bls.

Timp. *mp* *mf* *f* *ff*

Perc. 1 *mf* *f* *ff*

Perc. 2 *mp* *f* *ff*

Perc. 3 *mp* *f* *ff*

7 8 9 10 11 12 13 14

Picc. rit.
 Fl.
 Ob. *ff*
 Bsn. *mf*
 Eb Clar. *ff*
 Clar. 1 *ff*
 Clar. 2 *ff*
 Clar. 3 *ff*
 Bs. Clar. *mf*
 A. Sax. 1 *mf*
 A. Sax. 2 *mf*
 T. Sax. *mf*
 B. Sax. *mf*
 Tpt. 1 *mf*
 Tpt. 2 *mf*
 Tpt. 3 *mf*
 F Hn. 1-3 *ff*
 F Hn. 2-4 *ff*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Tbn. 3 *mf*
 C Euph. *mf*
 C Bs. *mf*
 St. Bs. *mf*
 Pno. *f*
 Glock. *f*
 W. Chim. *f*
 Tub. Bls. *f*
 Timp. *f*
 Perc. 1 *mp* *f*
 Perc. 2 *mp* *f*
 Perc. 3 *mp* *f*
 Triangle *mp* *f*
 Tam-tam *f*

"Battle of the Sea!"

poco rit. **67** Allegro assai, con brio! ♩ = 138

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Pno.

Glock.

W. Chim.

Tub. Bls.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Snare Drum

ff

f

sfz

p

mp

f

sfz

mp

64 65 66 67 68 69 70

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Pno.

Glock.

W. Chim.

Tub. Bls.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Horn bells up / rip!

mf

f

sfz

mp

f

71 72 73 74 75 76 77

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Pno.

Glock.
W. Chim.
Tub. Bls.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

109 110 111 112 113 114 115

p *f* *p* *f*

116

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1-3 *mf*

F Hn. 2-4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *mf*

St. Bs. *mf*

Pno. *f*

Glock. W. Chim. Tub. Bls.

Timp.

Perc. 1 *p sfz*

Perc. 2 *sfz*

Perc. 3 *sfz*

Susp. Cymb. + Cr. Cym.

p sfz

f

116

117

118

119

120

121

122

130 Lento ♩ = 54

Picc. *mf* Solo ad lib. (like before)

Fl.

Ob.

Bsn. *mf* *ff* *mp*

E♭ Clar.

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3 *mp*

Bs. Clar. *mf* *ff* *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf* *ff* *mp* Bsn. Bs. Cl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs. *mf* *ff* *mp*

Pno.

Glock. Wind Chimes *mf*

W. Chim.

Tub. Bs.

Timp. *ad lib.* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* + Cr. Cym. Ocean Drum *mp* *ff* *mp* Susp. Cymb. *mp*

130 131 132 133 134 135 136 137 138

"The Village Boy"
Con moto e espressione ♩ = 68

139

Picc. niente

Fl.

Ob. solo *f dolce*

Bsn. *mf*
Piano cue: ONLY play in absence of piano, do not double!

E♭ Clar. niente

Clar. 1 *mf*
Piano cue: ONLY play in absence of piano, do not double!

Clar. 2 *mf*
Piano cue: ONLY play in absence of piano, do not double!

Clar. 3 *mf*
Piano cue: ONLY play in absence of piano, do not double!

Bs. Clar. niente *mf*
Piano cue: ONLY play in absence of piano, do not double!

A. Sax. 1 solo Soprano Saxophone *f dolce*

A. Sax. 2 solo *f dolce*

T. Sax.

B. Sax. niente

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Pno. *mf* simile

Glock. *mf*

W. Chim.

Tub. Bls.

Timp.

Vibraphone
(Play notes in parenthesis ONLY in absence of piano)

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf* *mp* *mf*

139 140 141 142 143 144 145 146 147 148

This page contains a detailed musical score for a large orchestra, spanning measures 182 to 187. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, French Horns 1-3 and 2-4, Trombones 1, 2, and 3, and Euphonium/Baritone. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Glockenspiel, Witches' Bells, Tubular Bells, Timpani, and three sets of Percussion 1, 2, and 3. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mp*, and *mf*. A specific instruction for the Timpani part reads: "Place large susp. cymb. (dome down) on lowest timpani-head, Roll on cymb. gliss from lowest to highest possible note." The page number "182" is printed at the bottom of the first staff, and "187" is at the bottom of the last staff.

192

This page of a musical score covers measures 188 to 194. The orchestration includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1-2, Tenor, Baritone), Trumpets 1-3, Horns 1-3 and 2-4, Trombones 1-3, Euphonium, Baritone, Tubular Bells, Glockenspiel, Chimes, Tubular Bells, Timpani, and Percussion 1-3. Measure 188-191 features various dynamics (mf, fp) and articulation (flutter-tongued). At measure 192, the tempo is marked 'Più mosso' and the dynamic shifts to 'ff' with the instruction 'sonore'. Percussion parts continue with specific rhythmic patterns, including 'mf' for Perc 1 and 'f' for Perc 2 and 3. A box numbered '192' is placed at the top of the score at the start of the second system.

This page of the musical score covers measures 195 to 201. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets 1-3, French Horns 1-3 and 2-4, Trombones 1-3, Euphonium, Baritone, and Bass Trombone. The Percussion section includes Glockenspiel, Chimes, Tubular Bells, and three types of Percussion instruments. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with *mp* (mezzo-piano) and *fp* (fortissimo piano) also used. Performance directions such as *div.* (divisi) and *tutti* are present. The page number 26 is centered at the top, and the page number 26 is also centered at the bottom.

195

196

197

198

199

200

201

"Finale"
Floating, in 2 (opt.), L'istesso Tempo

202

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Clar. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *f* *ff*

A. Sax. 2 *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f* *ff* *tutti*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

F Hn. 1-3 *ff* *tutti*

F Hn. 2-4 *ff* *tutti*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

St. Bs. *f*

Pno. *f*

Glock. *f*

W. Chim. *f*

Tub. Bls. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* + Cr. Cym. Cr. Cym.

202

203

204

205

206

207

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-3
F Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Pno.
Glock.
W. Chim.
Tub. Bls.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(S^{no}) -

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Susp. Cymb. + Cr. Cym. Cr. Cym.

p *f*

208

209

210

211

212

213

218

214

215

216

217

218

ff

Susp. Cymb. + Cr. Cym.