

LEICHTES BLUT

Johan Strauss Sohn, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:25**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Percussion	3

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

LEICHTES BLUT

English:

Leichtes Blut (*Light of Heart*), op. 319 is a polka composed by Johann Strauss Jr. It was written for concerts in Paris that were performed in the summer of 1867. It was premiered, however, at a benefit concert in March 1867 at the Vienna Volksgarten. The polka immediately became a success in Vienna, Paris, and later worldwide. It was also performed at the first Vienna New Year's Concert in 1939, which only contained the music of Strauss. *Leichtes Blut* is still a popular title, often performed on January 1.

Nederlands:

Leichtes Blut, Op. 319 is een polka, gecomponeerd door Johann Strauss Sohn en geschreven voor enkele concerten die hij zou geven gedurende de zomer van 1867 in Parijs. De première echter was al eerder, op een benefiet concert in maart 1867 in de Weense Volksgarten. De polka werd direct een groot succes in zowel Wenen als Parijs en later wereldwijd. Het is ook één van de titels die gedurende het eerste nieuwjaarsconcert in Wenen (1939) werd gespeeld. Er werden gedurende dat concert enkel composities van Strauss uitgevoerd. *Leichtes Blut* is nog steeds een populair stuk en wordt van tijd tot tijd nog uitgevoerd tijdens de nieuwjaarsconcerten op 1 januari.

Deutsch:

Leichtes Blut, Op. 319 ist eine Polka die Johann Strauß Sohn für einige Konzerte die er im Sommer von 1867 in Paris dirigieren sollte komponierte. Die Uraufführung fand aber schon während eines Benefizkonzertes im März 1867 im Wiener Volksgarten statt. Diese Polka war auch zu Lebzeiten sehr erfolgreich, sowohl in Wien als auch in Paris und später auch weltweit. Das Stück war auch auf dem Programm des ersten Neujahrkonzertes in Wien 1939, das ausschließlich Werke von Strauß enthielt. *Leichtes Blut* ist auch heute noch ein populäres Werk und wird gelegentlich noch während des Wiener Neujahrkonzerts am 1. Januar gespielt.

Français:

Leichtes Blut Op. 319 (*Sang Léger*) est une polka composée par Johann Strauss Fils pour quelques concerts donnés à Paris en été 1867. Toutefois la création de cette polka eut lieu en Mars 1867 au jardin populaire Volksgarten à Vienne. Ce fut un succès immédiat à Vienne, puis ensuite à Paris et bientôt dans le monde entier. Elle fut également interprétée lors du tout premier concert du Nouvel An à Vienne en 1939 entièrement consacré à des œuvres de Strauss. *Sang Léger* reste toujours un morceau très populaire, repris régulièrement au programme des concerts du Jour de l'An.

WILLY HAUTVAST

Nederlands:

De Nederlandse blaasmuziek componist en arrangeur werd in 1932 geboren. Na zijn muziekstudie was Willy Hautvast van 1951 tot 1974 solo-klarinetist in de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. In deze tijd arrangeerde hij circa 250 werken voor dit orkest. In 1974 verliet hij de kapel en werd benoemd tot hoofd Hafa en Klassieke afdeling aan Muziekcentrum "De Lindenberg" te Nijmegen. Willy Hautvast was jarenlang lid van het college van juryleden voor muziek-wedstrijden en examinerator bij de federatieve muziekexamens. Hij ontving compositieopdrachten van SONMO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Stad Venlo en won in 1970 de 1^{ste} prijs in de Hilvarenbeekse compositie wedstrijd. Vanaf 1991 werkt hij uitsluitend als componist en arrangeur. Van hem verschenen ongeveer 700 composities en arrangementen in druk. In 1991 werd hij voor zijn verdiensten benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



English:

Dutch band composer and arranger Willy Hautvast was born in 1932. After his musical studies Hautvast became solo clarinet player in the Royal Dutch Airforce Band from 1951 until 1974. In this period he arranged about 250 pieces for this band. In 1974 he left the Airforce Band and was appointed director of the band and classical departments of Music Education Center "The Lindenberg" in Nijmegen (The Netherlands). Willy Hautvast has been a member of the board of the college of jury members of band contests and examiner of federate examinations. He received composition commissions by SOMNO, SAMO, NFCM, Creative Art Fund and the city of Venlo; he was awarded 1st Prize winner in 1970 in the composition contest of the Dutch town of Hilvarenbeek. From 1991 he works as a composer and arranger exclusively. About 700 of his compositions and arrangements are published. In 1991 he was appointed Knight in the Order of Orange-Nassau for services rendered.

Deutsch:

Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium absolviert hatte, war Willy Hautvast von 1951 bis 1974 Soloklarinetist beim Musikkorps der niederländischen Luftwaffe. In dieser Periode arrangierte er etwa 250 Stücke für dieses Orchester. 1974 gab er seine Stelle beim Militär auf und wurde Abteilungsleiter für Blasmusik und klassische Musik im Musikzentrum „De Lindeberg“ zu Nijmegen. Jahre hindurch war Willy Hautvast Juror für Musikwettbewerbe und musikalische Prüfungen der verschiedenen Blasmusikverbände. Er bekam Kompositionsaufträge von den Vereinen SOMNO, SAMO, NFCM und „Fonds voor de Scheppende Toonkunst“, von der Stadt Venlo und 1970 gewann er den Kompositionswettbewerb der Stadt Hilvarenbeek. Seit 1991 arbeitet er nur als Komponist und Arrangeur. Es sind über 700 Kompositionen und Arrangements von Willy Hautvast verlegt worden. 1991 wurde er zum Ritter im „Oranje Nassau Orden“ ernannt.

Français:

Le compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestres à vents Willy Hautvast est né en 1932. De 1951 à 1974 il est clarinette solo à la Musique de la Force Aérienne néerlandaise et durant cette période il arrange quelques 250 pièces pour cet orchestre. En 1974 il quitte cette musique militaire et il est nommé directeur de la section Harmonie Fanfare et musique classique de l'école "De Lindenberg" à Nimègue. Durant de nombreuses années Willy Hautvast est membre des jurys pour les concours d'orchestres à vents et pour les examens de musique des fédérations néerlandaises. De nombreuses institutions dont SOMNO, SAMO, NFCM, la Fondation "Fonds voor de Scheppende Toonkunst", ainsi que la ville de Venlo lui commandent des œuvres. En 1970, il emporte le prix de composition de la ville de Hilvarenbeek. Dès 1991, il se consacre uniquement à la composition et aux arrangements. Il a édité environ 700 oeuvres. En 1991, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau.

LEICHTES BLUT

Polka schnell (♩=144)

This is a full concert band score for the piece "Leichtes Blut" by Johann Strauss Sohn, arranged by Willy Hautvast. The score is in 2/4 time and marked "Polka schnell" with a tempo of 144 beats per minute. It features 17 parts: Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, 1st Bb Clarinet, 2nd&3rd Bb Clarinet, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1&2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, 1st Bb Trumpet, 2nd&3rd Bb Trumpet, 1st F Horn, 2nd&3rd F Horn, 1st Trombone, 2nd&3rd Trombone, C Baritone C Euphonium, C Basses, and Percussion. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with "tr". The percussion part provides a steady rhythmic accompaniment.

Fl. *p*

Ob.

Bssn. *p*

Cl.Eb *p*

Clar.1 *p*

Clar.2&3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

Bar.Sax. *p*

Tpt.1 *p*

Tpt.2&3

Hrn.1 *p*

Hrn.2&3 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2&3 *p*

Bar.C *p*

Bass *p*

Perc. *p*

29

Fl. *f*

Ob. *f*

Bssn. *f*

Cl.Eb *f*

Clar.1 *f*

Clar.2&3 *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

Bar.Sax. *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2&3 *f*

Hrn.1 *f*

Hrn.2&3 *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2&3 *f*

Bar.C *f*

Bass *f*

Perc. *f*

96

FL. *f*

Ob. *f*

Bssn. *f*

Cl.Eb *f*

Clar.1 *f*

Clar.2&3 *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

Bar.Sax. *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2&3 *f*

Hrn.1 *f*

Hrn.2&3 *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2&3 *f*

Bar.C *f*

Bass *f*

Perc. *f*