

# ANGELS OF THE OCEAN

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 34 "Condor's Eye" - TMPCD-130634**

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## ANGELS OF THE OCEAN

English:

In *Angels of the Ocean*, the angels referred to in the title are dolphins. The composer wrote this concert piece for his daughter Laurena, who is passionate about these animals. Dolphins are common in every world's ocean. The smallest is the Haviside dolphin and the largest is the black and white Orca. They live primarily in the shallow depths of the ocean and eat mainly fish. Dolphins are intelligent mammals who live in groups in places with plentiful food. They are social animals and therefore often swim alongside boats.

Nederlands:

De "Angels of the Ocean" zijn in deze compositie dolfijnen. De componist schreef dit concertwerk speciaal voor zijn dochter Laurena, die gepassioneerd is van deze dieren. Dolfijnen komen voor in alle wereldzeeën. De kleinste is de Haviside dolfijn en de grootste is de zwart-witte orka. Ze leven hoofdzakelijk in de ondiepe gebieden van de zee en eten voornamelijk vis. Dolfijnen zijn intelligente en sociale dieren die vooral in groepen leven op plaatsten waar veel voedsel voorhanden is. Ze hebben ook behoefte aan gezelschap, en zwemmen daarom ook dikwijls met boten mee.

Deutsch:

Mit den Engeln des Ozeans – wie der Titel der Komposition vermittelt – sind Delphine gemeint. Der Komponist widmete dieses Konzertstück seiner Tochter Laurena, die diese Tiere leidenschaftlich liebt. Delfine kommen in allen Weltmeeren vor. Der kleinste Delphin beispielsweise ist der Haviside Delphin, der größte hingegen der Schwarz-Weiß Orca. Alle aber eint, dass sie in flachen Gebieten der Meere leben und sie sich hauptsächlich von Fisch ernähren. Delphine sind äußerst intelligente und soziale Tiere, die zumeist in Gruppen leben. Sie lieben Gesellschaft und schwimmen auch deshalb oft in der Nähe von Schiffen.

Francais:

Dans cette composition les « Anges de l'Océan » sont les dauphins. Le compositeur a écrit ce morceau de concert tout spécialement pour sa fille Laurena passionnée par ces animaux. On trouve des dauphins dans tous les océans. Le plus petit dauphin est le Dauphin de Haviside et le plus grand est l'orque noir et blanc. Ils vivent principalement dans les eaux peu profondes de la mer et se nourrissent surtout de poissons. Les dauphins sont des mammifères intelligents et sociaux qui vivent en groupes là où ils trouvent beaucoup de nourriture. Ils aiment également la compagnie et c'est pourquoi ils nagent souvent à proximité des bateaux.

## JOHAN NIJS

### English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



### Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10<sup>de</sup> levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16<sup>e</sup> begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

### Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

### Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

# ANGELS OF THE OCEAN

Johan Nijs

Misterioso  $\text{♩} = 72$

The musical score is arranged for a concert band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1-2
- Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1-2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2-3
- F Horn 1-2
- F Horn 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Euphonium
- C Basses
- String Bass
- Timpani
- Mallets
- Percussion 1
- Percussion 2

Performance markings include dynamics such as *mp*, *p*, and *f*, and specific instructions like "solo (only 1st)", "cue Clar. 2-3", "cue A. Sax", "Barchimes", and "Susp. Cym. (with timpani mallets)". The score is divided into measures 1 through 7.

12 poco rit.

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff* *mf*

Eb Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

Bs. Clar. *ff* *mf*

A. Sax. 1-2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff* *mf*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

F. Hn. 1-2 *ff* *mf*

F. Hn. 3 *ff* *mf*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2 *ff* *mf*

Tbn. 3 *ff* *mf*

C. Euph. *ff* *mf*

C. Bs. *ff* *mf*

St. Bs. *ff* *arco*

Timp. *ff* *mf*

Mall. *ff* Glock. *mf*

Perc. 1 *ff* Bass drum *mf* Triangle

Perc. 2 *ff* Cymbals à 2 *p < f*

8 9 10 11 12 13 14 15

Deciso  $\text{♩} = 132$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the tempo is marked 'Deciso' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score spans measures 16 to 22. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, and Bass Clarinet. The saxophone section includes Alto, Tenor, and Baritone Saxophones. The brass section includes Trumpets 1 and 2-3, Horns 1-2 and 3, Trombones 1-3, Euphonium, and Baritone. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and other Percussion. Dynamics are frequently marked as *ff* (fortissimo), with some instances of *mf* (mezzo-forte) for the timpani. Performance instructions include accents, glissandos, and *arco* for the baritone.

23 poco rit.

Picc. 3/4

Fl. 1-2 3/4  
1st only  
*p*

Ob. 3/4  
*p*

Bsn. 3/4  
*p*

E♭ Clar. 3/4

Clar. 1 3/4  
*mf*  
cue Cboe  
*p*

Clar. 2 3/4  
*mf*  
cue A.Sax  
*p*

Clar. 3 3/4  
*mf*

Bs. Clar. 3/4  
*mf*

A. Sax. 1-2 3/4  
*mf*  
*p*  
cue Bassoon

T. Sax. 3/4  
*mf*  
*p*

B. Sax. 3/4

Tpt. 1 3/4

Tpt. 2-3 3/4

F Hn. 1-2 3/4

F Hn. 3 3/4

Tbn. 1 3/4  
*mf*

Tbn. 2 3/4  
*mf*

Tbn. 3 3/4  
*mf*

C Euph. 3/4

C Bs. 3/4  
*mf*

St. Bs. 3/4

Timp. 3/4

Mall. 3/4

Perc. 1 3/4  
*mf*

Perc. 2 3/4  
Triangle  
*p*

23 24 25 26 27 28 29 30

A tempo

Pic. *mf* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f*

Eb Clar. *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f* *mf*

Clar. 2 *mf* *f* *mf*

Clar. 3 *mf* *f* *mf*

Bs. Clar. *mf* *f* *mf*

A. Sax. 1-2 *mf* *f* *mf*

T. Sax. *mf* *f* *mf*

B. Sax. *mf* *f* *mf*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2-3 *mf* *f*

F Hn. 1-2 *mf* *f* *mf*

F Hn. 3 *mf* *f* *mf*

Tbn. 1 *mf* *f* *mf*

Tbn. 2 *mf* *f* *mf*

Tbn. 3 *mf* *f* *mf*

C Euph. *mf* *f* *mf*

C Bs. *mf* *f* *mf*

St. Bs. *mf* *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mall. *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *p* *f* *p*

31 32 33 34 35 36 37



72

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. *mf* *fp < ff*

Bsn. *fp < ff*

Eb Clar. *ff*

Clar. 1 *mf* *fp < ff*

Clar. 2 *mf* *fp < ff*

Clar. 3 *mf* *fp < ff*

Bs. Clar. *mf* *fp < ff*

A. Sax. 1-2 *mf* *fp < ff*

T. Sax. *mf* *fp < ff*

B. Sax. *mf* *fp < ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

F Hn. 1-2 *mf* *fp < ff*

F Hn. 3 *mf* *fp < ff*

Tbn. 1 *mf* *fp < ff*

Tbn. 2 *mf* *fp < ff*

Tbn. 3 *mf* *fp < ff*

C Euph. *mf* *fp < ff*

C Bs. *mf* *fp < ff*

St. Bs. *ff*

Timp. *mp* *ff*

Mall. *ff*

Perc. 1 S.C. (timp. mall.)

Perc. 2 *p < f*

69 70 71 72 73 74 75 76

*poco rit.* *A tempo* *poco rit.* *Maestoso* ♩ = 96

Picc. *p* *ff*

Fl. 1-2 *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

E♭ Clar. *p* *ff*

Clar. 1 *p* *ff*

Clar. 2 *p* *ff*

Clar. 3 *p* *fp* *ff*

Bs. Clar. *p* *fp* *ff*

A. Sax. 1-2 *p* *fp* *ff*

T. Sax. *fp* *ff*

B. Sax. *p* *fp* *ff*

Tpt. 1 *fp* *ff*

Tpt. 2-3 *fp* *ff*

F Hn. 1-2 *fp* *ff*

F Hn. 3 *fp* *ff*

Tbn. 1 *fp* *ff*

Tbn. 2 *fp* *ff*

Tbn. 3 *fp* *ff*

C Euph. *fp* *ff*

C Bs. *fp* *ff*

St. Bs. *fp* *ff*

Timp. *fp* *ff*

Mall. *ff* Glock.

Perc. 1 Triangle *p* Sn.Dr. *ff* Bs.Dr. *ff*

Perc. 2 *p* *f*

77 78 79 80 81 82

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F. Hn. 1-2, F. Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., St. Bs., Timp., Mall. (with Glock.), Perc. 1, and Perc. 2. The score shows a dynamic shift from *mf* to *ff* starting at measure 141. The percussion part includes S.C. (timp. mall.) and Cymbals à 2. The bottom of the page features a dynamic curve from *p* to *f* to *ff* and a measure number sequence from 139 to 145.

139

140

141

142

143

144

145

Allegro ♩ = 138

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Eb Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1-2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

F Hn. 1-2 *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C Euph. *ff*

C Bs. *ff*

St. Bs. *ff*

Timp. *ff*

Mall.

Perc. 1 *ff* Sn.Dr. Bs.Dr.

Perc. 2 *ff* Cymbals à 2

146 147 148 149 150 151