

# CAPITOLINUS

Daniel Muck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:55**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 34 "Condor's Eye"**

TMPCD130634

## I N S T R U M E N T A T I O N

### Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1 (Ha)	1
Eb Alto Saxophone 2 (Ha)	1
Bb Tenor Saxophone (Ha)	2
Eb Baritone Saxophone (Ha)	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1 (Ha)	1
Bb Flugelhorn 2 (Ha)	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallets	1

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

## CAPITOLINUS

### English:

*Capitolinus* - The Rescue of the Capitol (387 BC): Though there is tranquillity and peace in Rome, Gallic troops are approaching and plan to take the capitol. Apart from soldiers protecting the city, many geese--sacred to the goddess Juno--roam the city's outskirts. According to tradition, the Galileans try to storm the capitol by night, but before the first one was even close, the holy geese of Juno shriek so loudly that all Romans awake immediately and are therefore able to save their city.

### Nederlands:

*Capitolinus* – de Redding van het Capitool (387 v. Chr.). Aanvankelijk heerst er nog rust en vrede in Rome, maar Gallische troepen naderen en willen het Capitool binnendringen. Naast de soldaten was er ook nog een kudde ganzen, gewijd aan de godin Juno. Volgens de overlevering probeerden de Galliërs het Capitool 's nachts te bestormen, maar nog voor de eerste Galliër de heuvel kon beklimmen, schreeuwden de heilige ganzen van Juno zo hard dat alle Romeinen meteen gewekt werden en zo het Capitool konden redden.

### Deutsch:

*Capitolinus* - die Rettung des Kapitols (387 BC). Zu Beginn herrscht noch Ruhe und Frieden in Rom, doch gallische Truppen nähern sich und wollen bis zum Kapitol vordringen. Neben den Soldaten waren auch noch eine Schar von Gänsen dort, da diese der Göttin Juno heilig waren.

Der Überlieferung nach versuchten die Gallier das Kapitol bei Nacht zu stürmen, doch bevor es der erste Gallier noch besteigen konnte, schrien die heiligen Gänse Junos so laut dass alle Römer sofort wach wurden und somit das Kapitol retteten.

### Français:

*Capitolinus* – la préservation du Capitole (387 avant Jésus-Christ). Au début le calme et la paix règnent encore à Rome, mais les armées gauloises s'approchent et veulent pénétrer dans la ville jusqu'au Capitole. Hormis les soldats, une troupe d'oies vouées à la déesse Juno, se trouvaient également sur le Capitole. Selon la légende les Gaulois tentèrent d'assaillir le Capitole durant la nuit, mais avant que le premier Gaulois n'atteigne le sommet, les oies sacrées de Juno cacardèrent si fort que les Romains furent réveillés et sauvèrent le Capitole.

## DANIEL MUCK

### English:

Daniel Muck, born in Vienna in 1990, began his musical education at Music School in Staatz in Violin, Double Bass, Euphonium and Percussion. In June 2010 he graduated from Music High School Vienna and concluded his studies at University of Music and performing Arts Vienna with Magister artium degree in March 2015. The young man is also in formations like the Vienna Singverein or CosmopolyTango. For 8 years he was conductor of the Youth Wind Orchestra in Staatz, since 2014 he is conductor of the Symphonic Youth Wind Orchestra Vienna and since 2015 conductor of the Symphonic Youth Orchestra of Music School Vienna Leopoldstadt. In summer 2009 he was commissioned to compose for and to conduct the Austrian Brass Band at the Classic Festival in Kirchstetten and was also commissioned as composer and conductor for the Brno Philharmonic Orchestra at the same festival in July 2013. Muck has already composed works for the Vienna Trombone Ensemble, a trombone concert for Wolfgang Strasser (Vienna State Opera), a bass-trombone concert for Mark Gaal (Vienna Philharmonics) and is also arranger of Phil Blech Wien. His teachers were Jan Van der Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher and Pete McGuinness. He got also three composition prizes from the Austrian Composers' Association, two commissions and one recognition Award of the government of Lower Austria and the second Price of the Dr. Ernst Koref Foundation. His works were already performed at Wiener Musikverein, Porgy & Bess, Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz and Carnegie Hall New York. Performances as a musician and choir-singer with conductors such as Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst and Rafael Frühbeck de Burgos. In October 2012 Daniel Muck was sub-conductor of the Vienna Jeunesse Orchestra. Furthermore Muck won the Respighi Prize 2013 of the Chamber Orchestra of New York. In July 2014 he was GuestConductor of the Youth Orchestra of Central Jersey and got the Special Award of the Busan Maru International Music Festival in South Korea in the ensuing autumn. In December 2014 he made his debut at Carnegie Hall in New York and in January 2015 he won the Brazosport Original Composition Contest in Texas. In 2016 Daniel Muck was awarded as a winner at Strauß Contest "BePhilharmonic" (Vienna Philharmonics).



### Nederlands:

Daniel Muck werd geboren in Wenen in 1990 en begon zijn muzikale loopbaan bij de muziekschool in Staatz. Hij studeerde viool, contrabas euphonium en slagwerk. In 2010 studeerde hij af aan het conservatorium in Wenen. Hij studeerde verder en behaalde ook zijn master uitvoerend musicus aan de Universiteit of Music and Performing arts in Wenen in 2015. Muck is lid van enkele muziekverenigingen zoals de zangvereniging CosmopolyTango. Hij is 8 jaar de dirigent geweest van het jeugdorkest van Staatz en sinds 2014 is hij dirigent van het Symphonic Youth Wind Orchestra Vienna. Sinds 2015 dirigeert hij ook het Symphonic Youth Orchestra van de Music School Vienna Leopoldstadt. In de zomer van 2009 kreeg hij de opdracht van de Austrian Brass Band (Oostenrijkse Brass Band) om voor het Classic Festival in Kirchstetten een werk te schrijven en te dirigeren. Hij kreeg voor hetzelfde festival in 2013 wederom de opdracht om voor het Brno Philharmonic Orchestra een werk te schrijven en dirigeren. Muck heeft werken in opdracht geschreven voor het Vienna Trombone Ensemble, een trombone concert voor Wolfgang Strasse van het Vienna State Opera orkest, een bass trombone concert voor Mark Gaal van de Vienna Philharmonics en hij is een van de vaste arrangeurs van de Phil Blech Wien. Zijn docenten waren Jan Van de Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher en Pete McGuinness. Hij heeft 3 compositieopdrachten gewonnen van de Austrian Composers' Association, twee opdrachten en een erkennings award van de regering van Neder Oostenrijkse regering en de tweede prijs van de Dr. Ernst Koref Foundation. Zijn werken zijn al uitgevoerd in de Wiener Musikverein, Porgy & Bess, Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz en in de Carnegie Hall in New York. Als muzikant speelde hij onder andere onder Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst en Rafael Frühbeck de Burgos. In oktober 2012 was Muck onder dirigent van het Vienna Jeunesse Orchestra. Verder won Muck de Respighi Prize 2013 van het Chamber Orchestra van New York. In Juli 2014 was hij gastdirigent van het Youth Orchestra of Central Jersey en won hij de speciale prijs van de Busan Maru International Festival in Zuid Korea. In 2014 maakte hij zijn debuut in de Carnegie Hall in New York en in januari 2015 won hij de Brazosport Original Composition Contest in Texas. In 2016 werd Muck winnaar bij de Strauß Contest "BePhilharmonic" (Vienna Philharmonics).

### Deutsch:

Daniel Muck, 1990 in Wien geboren, begann seine musikalische Ausbildung an der Musikschule Staatz in Violine, Kontrabass, Tenorhorn und Schlagwerk. Im Juni 2010 absolvierte er das Musikgymnasium Wien und schloss im März 2015 sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit dem Magister artium ab. Neben den Formationen, wie dem Wiener Singverein oder CosmopolyTango, war der junge Mann 8 Jahre lang Kapellmeister der Jugendkapelle Staatz, ist seit 2014 Dirigent des Sinfonischen Jugendblasorchester Wien und seit 2015 Dirigent des Jugendsinfonieorchester der Musikschule Wien Leopoldstadt. Im Sommer 2009 war er als Auftragskomponist und Gastdirigent mit der Austrian Brass Band beim Klassikfestival auf Schloss Kirchstetten tätig und brachte dort im Juli 2013 gemeinsam mit dem Brno Philharmonic Orchestra seine Symphonie Nr.1 „Limes“ zur Uraufführung. Muck komponierte auch schon Werke für das Wiener Posaunen Ensemble, ein Posaunenkonzert für Wolfgang Strasser (Wiener Staatsoper), ein Bassposaunenkonzert für Mark Gaal (Wiener Philharmoniker) und ist u.a. Arrangeur für Phil Blech Wien. Seine bisherigen Kompositions- und Dirigierkenntnisse erhielt er u. a. durch Jan Van der Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher und Pete McGuinness. Außerdem erzielte er bis jetzt drei Kompositionspreise durch den österreichischen Komponistenbund, zwei Kompositionsaufträge und einen Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich und den 2. Preis beim Dr. Ernst KorefKompositionswettbewerb. Seine Werke wurden u.a. im Wiener Musikverein, im Porgy & Bess, im Wiener Konzerthaus, im Brucknerhaus Linz und in der Carnegie Hall New York gespielt. Aufführungen als Musiker und Chor-Sänger unter Dirigenten wie Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst und Rafael Frühbeck de Burgos. Im Oktober 2012 war Daniel Muck als Sub-Dirigent des Wiener Jeunesse Orchesters tätig. Weiters erhielt Muck den Respighi Prize 2013 vom Chamber Orchestra of New York. Im Juli 2014 war er Gast-Dirigent beim

Youth Orchestra of Central Jersey und erhielt im darauffolgenden Herbst den Sonderpreis beim internationalen Busan Maru Musikfestival in Südkorea. Im Dezember 2014 feierte er sein Debüt in der Carnegie Hall New York und gewann im Jänner 2015 den Brazosport Original Composition Contest in Texas. 2016 wurde Daniel Muck beim Strauß Contest „BePhilharmonic“ (Wiener Philharmoniker) als Preisträger prämiert.

Français:

Daniel Muck est né à Vienne en 1990 et débute sa carrière musicale à l'école de musique de Staatz. Il étudie le violon, la contrebasse, l'euphonium et la percussion et termine ses études au Conservatoire de Vienne en 2010. Il continue ses études et obtient un Master de musicien à l'université « University for Music and Performing Arts » à Vienne en 2015. Muck est membre de plusieurs sociétés musicales dont la chorale CosmopolyTango. Durant huit ans il a dirigé l'orchestre de jeunes de Staatz et depuis 2014 il dirige le Symphonic Youth Wind Orchestra Vienna. Depuis 2015 il dirige également le Symphonic Youth Orchestra de l'école de musique de Leopoldstadt à Vienne. Durant l'été 2009 il a reçu une commande de l'Austrian Brass Band (Brass band autrichien) pour une écrire et diriger une œuvre pour le « Classic Festival » à Kirchstetten. Pour ce même festival il reçoit en 2013 une autre commande cette fois-ci de l'Orchestre Philharmonique de Brno. Muck a écrit des pièces pour l'Ensemble de Trombones de Vienne, un Concerto pour Trombone pour Wolfgang Strasse de l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne, un Concerto pour Trombone Basse pour Mark Gaal de la Philharmonie de Vienne et il est un des arrangeurs attiré de l'ensemble Phil Blech. Il a étudié avec Jan Van de Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher et Pete McGuinness. Il a gagné trois commandes de composition de l'Association de Compositeurs Autrichiens, deux commandes et un prix de mérite du gouvernement de la Basse Autriche, ainsi que le deuxième prix de la Fondation Dr. Ernst Koref. Ses compositions ont été jouées au Wiener Musikverein, le Wiener Konzerthaus, le Brucknerhaus à Linz et le Carnegie Hall à New York. Il a joué sous la baguette de Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst et Rafael Frühbeck de Burgos. En octobre 2012 Muck a été nommé chef adjoint de l'Orchestre de Jeunes de Vienne. Toujours en 2013 il a gagné le Prix Respighi du New York Chamber Orchestra et en 2014 il a été chef invité du Youth Orchestra of Central Jersey et il a gagné le prix spécial du Busan Maru International Festival en Corée du Sud. Également en 2014n il a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York et en janvier 2015 il a remporté le concours de composition Brazosport Original Composition Contest au Texas. En 2016 Muck a gagné le Concours Strauß de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

# CAPITOLINUS

Daniel Muck

Sunset at roman Capitol  
Adagio ♩ = 84

Piccolo

Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1-2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Bb Flugelhorn 1-2

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

C Euphonium

C Basses

String Bass

Timpani

Mallets

Drumset

Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Dr. Set

Perc.

*mp*

*f*

*mf*

*p*

cue Tbn. 1

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Allegro (♩ = 138) The gallic Force

rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are numbered 1-2 where applicable. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked as Allegro with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 39 through 50 indicated at the bottom.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

stamp w/feet

Picc. left right left right stamp w/feet

Fl. 1-2 left right left right stamp w/feet

Ob. left right left right

Bsn. left right left right

E♭ Clar. left right left right stamp w/feet

Clar. 1 left right left right stamp w/feet

Clar. 2 left right left right stamp w/feet

Clar. 3 left right left right stamp w/feet

Bs. Clar. left right left right

A. Sax. 1-2 left right left right stamp w/feet

T. Sax. left right left right

B. Sax. left right left right

Tpt. 1 left right left right stamp w/feet

Tpt. 2 left right left right stamp w/feet

Tpt. 3 left right left right stamp w/feet

Flghn. 1-2 left right left right stamp w/feet

F Hn. 1 left right left right stamp w/feet

F Hn. 2 left right left right stamp w/feet

F Hn. 3 left right left right stamp w/feet

Tbn. 1 cue Hn. 1

Tbn. 2 cue Hn. 2

Bs. Tbn. cue Hn. 3

C Euph. mf

C Bs. mf

St. Bs. mf

Timp. mf

Mall. f

Dr. Set

Perc.

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60



Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Dr. Set

Perc.

61 62 63 64 65 66 67 68 69

Musical score for a symphony orchestra, measures 70-78. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), Clarinets (Clar. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Saxophones (A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Flugelhorn (Flghn. 1-2), Horns (F. Hn. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, Bs. Tbn.), Euphonium (C. Euph.), Basses (C. Bs., St. Bs.), Snare Drum (Dr. Set), and Percussion (Perc.). Measure 72 is marked with a box containing the number 72. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Specific performance instructions include "cue Tbn. 1", "cue Tbn. 2", and "cue Bs. Tbn.". The percussion part includes "snare on rim" and "Cabasa".

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *mp*

E♭ Clar. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *mp*

A. Sax. 1-2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2 *mp*

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2 *mp*

F Hn. 3 *mp*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

C Euph. *mf* *p*

C Bs. *mf* *p*

St. Bs. *mf* *mp*

Timp. *mf*

Mall. *mf*

Dr. Set *mf*

Perc. Triangle *p*

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
shout

Picc.

Fl. 1-2  
Au - xi - li - um sta - tim!  
shout

Ob.  
Au - xi - li - um sta - tim!

Bsn.  
f

E♭ Clar.  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!

Clar. 1  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!

Clar. 2  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!

Clar. 3  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!

Bs. Clar.  
f

A. Sax. 1-2  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!

T. Sax.  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!

B. Sax.  
f

Tpt. 1  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

Tpt. 2  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

Tpt. 3  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

Flghn. 1-2  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

F Hn. 1  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

F Hn. 2  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

F Hn. 3  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

Tbn. 1  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

Tbn. 2  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

Bs. Tbn.  
shout  
Au - xi - li - um sta - tim!  
mf

C Euph.  
mf

C Bs.  
mf

St. Bs.  
f

Timp.  
p, mf, ff

Mall.  
mf

Dr. Set  
p

Perc.  
mf, f, Cym. à 2

89 90 91 92 93 94 95 96

The roman Resistance

97 Picc. *mp* *f*

Fl. 1-2 *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

E♭ Clar. *mp* *f*

Clar. 1 *mp* *f*

Clar. 2 *mp* *f*

Clar. 3 *mp* *f*

Bs. Clar. *mp* *f*

A. Sax. 1-2 *mp* *f*

T. Sax. *mp* *f*

B. Sax. *mp* *f*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flghn. 1-2 *mf*

F Hn. 1 *mp* *mf*  
cue Tbn. 1

F Hn. 2 *p* *mf*  
cue Tbn. 2

F Hn. 3 *p* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Bs. Tbn. *p* *mf*  
cue Bs. Tbn.

C Euph. *p* *mf*

C Bs. *p* *f*

St. Bs. *mp* *f*

Timp. *f*

Mall. *mf*

Dr. Set *p* *f* *p* *f*  
Sus. Cym. w/soft mallets

Perc. *pp* *mf*

musical score for 'CAPITOLINUS' featuring a full orchestra and woodwind section. The score spans measures 185 to 196. It includes staves for Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor and Bass Saxophones, Trumpets 1-3, Flugelhorn 1-2, French Horns 1-3, Trombones 1-3, Contrabassoon, C Euphonium, C Bass, St. Bass, Timpani, Mallets, and Drums/Strings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'rit.' (ritardando), 'arco' (arco), and 'Sus. Cym. w/soft mallets'.

185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196