

# AURORAL COLOURS

**Benoît Chantry**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3 / solo 3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:08**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"**

TMPCD130631

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Concert Band

Full score	1
Solo Clarinet	1
Solo Bb Soprano Saxophone	1
Solo Bb Trumpet/Flugelhorn	1
Solo Eb Alto Saxophone	1
Solo Violin	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Glockenspiel	1

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## **AURORAL COLOURS:**

### **English:**

Sometimes the shades of the sky in the morning are really breathtaking. All nature lovers know this very well; the sky often changes very quickly. Those experiences were the source of inspiration for this charming and serene ballad. Throughout the piece, the soloist leads the band towards splendid soft colour modulations. You will have no problem finding the right soloist in your band, as the solo part is available for different musical instruments: violin, soprano or alto saxophone, flugelhorn or trumpet.

### **Nederlands:**

Een onbewolkte zonsopgang zorgt in de zomer vaak voor een mooi kleurspektakel. Van minuut tot minuut veranderen de kleuren en de aanblik. Dit fenomeen fungeerde als inspiratiebron voor het schrijven van deze ballade. Zo laat de solist gedurende het stuk de prachtige kleurschakeringen van de lucht terugkomen in de muziek. Ook uw orkest heeft een solist in de gelederen die deze solo kan spelen: de solo is beschikbaar voor viool, bugel, trompet, sopraan- of altsaxofoon.

### **Deutsch:**

Die Farben des Himmels sind am Morgen oft ganz atemraubend. Naturliebhaber wissen das: Der Himmel verändert dann oft sehr vielschichtig seine Gestalt. Diese Erfahrungen waren dem Komponisten Anregung genug, eine reizende und heitere Ballade zu komponieren. Der Solist pflegt wie das Orchester das gesamte Werk hindurch wunderschön, sanfte Klangfarben. Einen Solisten für dieses Werk zu finden, ist dabei keine große Herausforderung: Es ist mit Violine, Trompete, Flügelhorn, Sopran- oder Altsaxophon realisierbar.

### **Français:**

Les couleurs qu'offrent le ciel certains matins sont à couper le souffle. Les observateurs amoureux de la nature le savent bien, le ciel se métamorphose parfois d'un instant à l'autre. Ces sensations sont la source d'inspiration de cette ballade pleine de charme et de sérénité. Tout au long de l'œuvre, le soliste emmène avec lui l'orchestre vers de douces et magnifiques modulations de couleur ! Il y a sûrement un soliste au sein de votre orchestre, puisque la partie solo est disponible pour différents instruments : violon, saxophone soprano ou alto, bugle ou trompette.

## BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dichterbij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel

werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17<sup>e</sup>. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.



English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei

wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

# AURORAL COLOURS

Benoît Chantry

♩ = 84

Solo

Flute

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Euphonium

String Bass

C Basses

Timpani

Glockenspiel

Drumset

Percussion

5

2 players

Cup Mute

Bs. Clar.

1 player

String Bass

*p* *mp*

Poco Rit.

Musical score for 'Auroral Colours' page 2, measures 8-14. The score includes parts for Solo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones (1, 2), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets (1, 2, 3), French Horns (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Contrabass, Euphonium, Bass, Contrabass, Snare Drum, and Percussion. Dynamics include *p*, *mp*, and *all*. A 'Poco Rit.' marking is present at the top right.

8 9 10 11 12 13 14

15 a Tempo poco meno Poco Rit. a Tempo

Solo

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1 all p mf

Clar. 2 all p mf

Clar. 3 p mf

Bs. Clar. p mf

A. Sax. 1 p mf

A. Sax. 2 p mf

T. Sax. p mf

B. Sax. p mf

Tpt. 1 mf mute

Tpt. 2 mf mute

Tpt. 3 mf mute

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1 mf

Tbn. 2 mf

Tbn. 3 mf

C Euph. 1 player p mf all

Bs. p mf

C. Bs. String Bass p mf

Timp. mp

Glock. mf

Dr. S.

Perc. Susp. Cymb. Bar Chimes mp

15 16 17 18 19 20

21

Solo *mp* solo

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3 *mp*

Bs. Clar. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp* open

Tpt. 2 *mp* open

Tpt. 3 *mp* open

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2 *mp*

F Hn. 3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

C Euph. *mp* Tbn. 3 *mp*

Bs. *mp*

C Bs. *mp*

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc. Light Shaker

21

22

23

24

25



Solo

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc.

cresc.

all

mp

mf

Susp. Cymb. (soft mallets)

47

Solo *mf* *3*

Fl. *mp* *solo* *mf* *3*

Ob. *mp* *solo*

Bsn. *mp*

Clar. 1 *mp* *solo* *mf* *3* *others* *mp* *(solo)* *mp*

Clar. 2 *mp* *mp*

Clar. 3 *mp* *mp*

Bs. Clar. *mp* *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp* *mp*

T. Sax. *mp* *mp*

B. Sax. *mp* *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

F Hn. 1 *mp* *mp*

F Hn. 2 *mp* *mp*

F Hn. 3 *mp* *mp*

Tbn. 1 *mp* *mp*

Tbn. 2 *mp* *mp*

Tbn. 3 *mp* *mp*

C Euph. *mp* *mp*

Bs. *mp* *mp*

C Bs. *mp* *mp*

Timp. *mp* *mp*

Glock. *mp*

Dr. S. *Susp. Cymb.*

Perc.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Solo, Fl., Ob., Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., Bs., C. Bs., Timp., Glock., Dr. S., and Perc. The score spans five measures, numbered 52 to 56 at the bottom. Key performance instructions include 'crescendo', 'solo', 'mf', 'f', 'all', 'div', and 'fp'. The Solo part features a triplet of eighth notes in measure 52. The Flute part has a triplet of eighth notes in measure 53 and a sixteenth-note triplet in measure 54. The Clarinet 1 part has a triplet of eighth notes in measure 53. The Saxophone 1 part has a triplet of eighth notes in measure 52. The Trombone 1 part has a triplet of eighth notes in measure 53. The Euphonium part has a triplet of eighth notes in measure 53. The Bass part has a triplet of eighth notes in measure 53. The Glockenspiel part has a triplet of eighth notes in measure 54. The Percussion part has a triplet of eighth notes in measure 54.

52

53

54

55

56

67 *Flay* *poco meno* *Poco Rit.* *Poco Meno Mosso* *Poco Rit.* *Molto Rit.*

Solo

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1 *mp* *p* 2 players *pp* *all* *mp* *p*

Clar. 2 *mp* *pp* 2 players *all* *mp* *mp*

Clar. 3 *mp* *pp* 2 players *all* *mp* *mp*

Bs. Clar. *mp* *p* *mp* *p*

A. Sax. 1 *mp* *pp* 1 player *all* *p* *p*

A. Sax. 2 *pp* 1 player *all* *p* *p*

T. Sax. *mp* *p* *mp* *p*

B. Sax. *mp* *p* *p* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *mp* *p* *p*

F Hn. 2 *p* *p*

F Hn. 3 *p* *p*

Tbn. 1 *mp* *mp* *p*

Tbn. 2 *mp* *mp* *p*

Tbn. 3 *mp* *mp* *p*

C Euph. *mp* *p* *mp* *p*

Bs. *mp* *p* *p*

C Bs. *mp* *p* *p*

Timp.

Glock.

Dr. S.

Perc. Triangle Bar Chimes

67 68 69 70 71 72 73 74

*p* *pp*