

# CRAZY TONGUES

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3 / solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:08**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

## Concert Band

## Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"

TMPCD130631

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

Full score	1	
Solo part 1		Flute/Piccolo - Oboe - Eb Clarinet - Bb Clarinet - Xylophone
Solo part 2		Eb Alto Sax - Bb Trumpet/Flugelhorn - Bb Clarinet - F Horn/Eb Horn
Solo part 3		C Trb/Euphonium - C Bass High - C Bass Low - Eb/Bb Bass BC & TC
		Bb Baritone - Bassoon - Eb Baritone Saxophone - Bb Bass Clarinet
Piccolo	1	
Flute 1	3	
Flute 2	2	
Oboe	2	
Bassoon	2	
Bb Clarinet 1	5	
Bb Clarinet 2	5	
Bb Clarinet 3	5	
Bb Bass Clarinet	1	
Eb Alto Saxophone 1	1	
Eb Alto Saxophone 2	1	
Bb Tenor Saxophone	2	
Eb Baritone Saxophone	1	
Bb Trumpet 1	2	
Bb Trumpet 2	2	
Bb Trumpet 3	2	
Bb Flugelhorn	2	
F Horn 1	1	
F Horn 2	1	
F Horn 3	1	
C Trombone 1	2	
C Trombone 2	2	
C Trombone 3	2	
C Euphonium	2	
Bb Euphonium treble clef	3	
C Basses	4	
Drumset	1	
Percussion 1	1	
Percussion 2	1	
Xylophone	1	
Electric Bass Guitar	1	

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## CRAZY TONGUES

English:

"Crazy Tongues" was commissioned by the businessman and honorary president of the Municipal Band of Perg, Franz Baumann, and was premiered, with the composer conducting, on November 22, 2013 in Perg, Austria.

As the title "Crazy Tongues" suggests, the aim of this composition is to put the spotlight on the articulation skills of the soloists. Above all, a fine performance requires a well articulated attack with the tongue, though the technical passages also require a certain dexterity that will create an exceptional musical firework. "Crazy Tongues" has three solo parts, and each solo part works with up to three players sharing the part. This means you can feature up to nine performers! When choosing the soloists, however, take care to divide them by soprano, alto, and baritone instruments.

Soprano instruments: flute, piccolo, oboe, clarinet, xylophone.

Alto instruments: clarinet, alto saxophone, flugelhorn, trumpet, French horn

Baritone instruments: tenor saxophone, trombone, euphonium, bassoon, bass clarinet, baritone saxophone, tuba.

Nederlands:

"Crazy Tongues" werd in opdracht van ondernemer en erevoorzitter van de Stadtkapelle Perg, Franz Baumann, gecomponeerd en werd voor het eerst op 22 november 2013 in Perg (Oostenrijk) onder de leiding van de componist uitgevoerd.

Zoals de titel "Crazy Tongues" al aangeeft, is het doel van deze compositie de technische kwaliteit van de solisten te laten horen. Voor een degelijke uitvoering is een duidelijk gearticuleerde tongslag, maar ook een lichte manier van spelen van groot belang. Met deze ingrediënten wordt deze compositie zeker een muzikaal vuurwerk. "Crazy Tongues" kan met drie solisten gespeeld worden. Hierbij moet echter rekening gehouden worden dat bij de keuze van de solisten er telkens een sopraan-, een alt- en een baritoninstrument wordt ingevuld. De keuze van instrumenten kan waar nodig uitgebreid worden en de solo passages kunnen ook door meerde instrumenten/solisten worden gespeeld.

Sopraaninstrumenten: fluit, piccolo, hobo, klarinet, xylofoon

Altinstrumenten: klarinet, altsaxofoon, bugel, trompet, hoorn

Baritoninstrumenten: tenorsaxofoon, trombone, euphonium, fagot, basklarinet, baritonsaxofoon, bas.

## CRAZY TONGUES

Deutsch:

"Crazy Tongues" wurde im Auftrag des Unternehmers und Ehrenobmannes der Stadtkapelle Perg, Franz Baumann komponiert und unter der Leitung des Komponisten am 22. November 2013 in Perg (Österreich) uraufgeführt.

Wie der Titel „Crazy Tongues“ bereits vermittelt, geht es in der Komposition darum, das spieltechnische Können der Solisten in den Vordergrund zu rücken. Entscheidend für eine hervorragende Interpretation ist ein deutlich artikulierter Zungenstoß und dennoch verlangen die technischen Passagen eine gewisse Leichtigkeit. Dann wird die Komposition zu einem musikalischen Funkenflug der Extraklasse. „Crazy Tongues“ ist bereits mit drei Solisten spielbar. Dabei ist zu berücksichtigen, dass die Wahl der Solisten mindestens je ein Instrument in Sopran-, Alt- und Bariton-Lage beinhaltet. Die Auswahl der Instrumente kann beliebig erweitert werden.

Sopran-Instrumente: Flöte, Piccolo, Oboe, Klarinette, Xylophon

Alt-Instrumente: Klarinette, Alt-Saxophon, Flügelhorn, Trompete, Horn

Bariton-Instrumente: Tenor-Saxophon, Posaune, Euphonium, Fagott, Bass-Klarinette, Bariton-Saxophon, Tuba

Français:

« Crazy Tongues » a été composé à la demande de l'entrepreneur et président d'honneur de la Musique Municipale de Perg, Franz Baumann, et créé, sous la direction du compositeur, le 22 novembre 2013 à Perg (Autriche).

Comme le titre « Crazy Tongues » l'indique, le but de cette composition est de mettre en évidence les qualités techniques des solistes. Une bonne exécution exige avant tout un coup de langue bien articulé, mais les passages techniques exigent également une certaine légèreté. Ceci procurera un véritable feu d'artifice musical exceptionnel. « Crazy Tongues » peut déjà se jouer avec trois solistes. Toutefois, lors du choix des solistes il faut veiller à ce qu'il y ait toujours un soprano, un alto et enfin un baryton. Le choix des solistes peut être élargi à volonté.

Instruments sopranos : flûte, piccolo, hautbois, clarinette, xylophone.

Instruments altos : clarinette, saxophone alto, bugle, trompette, cor.

Instruments barytons : saxophone ténor, trombone, euphonium, basson, clarinette basse, saxophone baryton, tuba.

## THOMAS ASANGER

### Nederlands:

Thomas Asanger werd in 1988 in Linz (Boven-Oostenrijk) geboren en behoort tot de interessantste Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij op fagot, piano en muziektheorie. Na zijn eindexamen aan het gymnasium van Perg vervulde hij zijn militaire dienstplicht bij de Militaire Muziekkapel van Boven-Oostenrijk. Ondertussen studeerde Thomas Asanger compositie bij Helmut Schmidinger en fagot aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen. Momenteel studeert hij er verder in de muziekpedagogiek met directie als hoofdvak. In 2007 won Asanger de 2de prijs in een door de Oostenrijkse componistenvereniging uitgeschreven compositiewedstrijd voor talentvolle Oostenrijkse componisten.



### English:

Thomas Asanger was born in 1988 in Linz (Upper Austria) and belongs to the most interesting Austrian composers of the next generation. He had his first music lessons on bassoon, piano and in music theory. After graduating from the Perg grammar school he served his military service at the Military Music Orchestra Upper Austria. Meanwhile Thomas Asanger studied composition at Helmut Schmidinger and bassoon at the University for Music And Performing Arts Vienna. Currently he's studying music pedagogy with conducting as his major instrument. In 2007 Asanger was awarded 2nd price winner in the Austrian Composer Society composition contest for talented Austrian composers.

### Deutsch:

Thomas Asanger wurde 1988 in Linz (Oberösterreich) geboren und zählt zu den interessantesten österreichischen Komponisten der jungen Generation. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er zunächst in den Fächern Fagott, Klavier und Musiktheorie. Nach der Matura am Gymnasium in Perg folgte der Präsenzdienst bei der Militärmusik Oberösterreich. Während dieser Zeit studierte Thomas Asanger Komposition bei Helmut Schmidinger und Fagott an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Derzeit setzt er dort seine Ausbildung im Fach Musikpädagogik mit Hauptfach Dirigieren fort. 2007 wurde Thomas Asanger vom österreichischen Komponistenbund mit dem 2. Preis zum besten Nachwuchskomponisten Österreichs ausgezeichnet.

### Français:

Thomas Asanger, né en 1988 à Linz (Haute-Autriche), fait partie des plus intéressants compositeurs autrichiens de la jeune génération. Il a étudié la théorie musicale, le basson et le piano. Après avoir terminé ses études au Lycée de Perg, il a fait son service militaire au sein de la Musique Militaire de la Haute-Autriche. Entre-temps, Thomas Asanger a étudié la composition avec Helmut Schmidinger et le basson à l'Université de Musique et d'Arts Appliqués à Vienne. Actuellement, il continue ses études de pédagogie musicale et de direction, comme matière principale, à cette même institution. En 2007 Asanger a obtenu un deuxième prix au concours de composition organisé par l'Association des Compositeurs Autrichiens.

# CRAZY TONGUES

for Soloists & Wind Band

Thomas Asanger

Moderato ♩ = ± 85 - 95

Solo Soprano Part 1  
Solo Alto Part 2  
Solo Baritone Part 3  
Piccolo  
Flute 1-2  
Oboe  
Bassoon  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2-3  
Bb Flugelhorn  
F Horn 1  
F Horn 2-3  
Trombone 1  
Trombone 2-3  
C Euphonium  
C Basses  
Electric Bass  
Xylophone  
Percussion 1  
Percussion 2  
Drumset

1 2 3 4 5 6 7 8

9 *l'istesso tempo*

Soprano (S), Alto (A), Bass (B), Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2-3 (Tpt. 2-3), Flugelhorn (Flghn.), French Horn 1 (F. Hn. 1), French Horns 2-3 (F. Hn. 2-3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Euphonium (C. Euph.), Contrabass (C. Bs.), Double Bass (E. B.), Xylophone (Xyl.), Percussion 1 (Perc. 1) - Tambourine, Percussion 2 (Perc. 2) - H.H., Snare Drum (Dr. S).

9 10 11 12 13 14



S  
A  
B *f* *leggero* Solo *f* Sva (Euph., B. Sax., Tbn.)  
Picc.  
Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Flghn.  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
C Euph.  
C Bs.  
E.B.  
Xyl.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Dr. S.

33

34

35

36

37

38



39

*leggero*

*f*

*p*

39 40 41 42 43

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff (S) features a complex, rapid melodic line marked *leggero*. The woodwind section (Clarinet 1-3, Bass Clarinet, Saxophones) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide harmonic support with rhythmic patterns. The brass section (Trumpets, Trombones, Euphonium, Baritone) is mostly silent in this section. The percussion section includes a snare drum (Dr. S) with a steady rhythmic pattern, and other percussion instruments (Perc. 1, 2) which are also silent. The score is divided into measures 39 through 43, with a *p* dynamic marking at the start of measure 39.

Svb (Ob., Clar., Xylo.)

44

S *ff* *leggiero*

A

B *leggiero* *f* Sva (Euph., B. Sax., Tbn.)

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn. *pp* cue Bs. Clar.

Clar. 1 *leggiero* *mf*

Clar. 2 *leggiero* *mf*

Clar. 3 *leggiero* *mf*

Bs. Clar. *leggiero* *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *pp* cue Bs. Clar. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Flghn.

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

C Euph. *pp* cue Bs. Clar. *mf*

C Bs. *mf*

E.B. *mf*

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2 Cowbell Neck *pp*

Dr. S. *pp*

44 45 46 47 48 49 *f*

repeat ad lib. on cue

S  
A  
B  
Picc.  
Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Flghn.  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
C Euph.  
C Bs.  
E.B.  
Xyl.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Dr. S.

61 62 63 64 65

Svb (Ob., Clar., Xylo.)

66

Soprano (S): Rapid sixteenth-note melodic line.

Alto (A): Rest.

Bass (B): Rest.

Picc.: Rest.

Fl. 1-2: Rest.

Ob.: Rest.

Bsn.: Rest.

Clar. 1: Rest.

Clar. 2: Rest.

Clar. 3: Rest.

Bs. Clar.: Rest.

A. Sax. 1: Rest.

A. Sax. 2: Rest.

T. Sax.: Rest.

B. Sax.: Rest.

Tpt. 1: Quarter notes, then a dynamic shift to *ffz* and *pp* with accents.

Tpt. 2-3: Rest, then dynamic shift to *f* and *ffz* and *pp* with accents.

Flghn.: Rest.

F Hn. 1: Rest.

F Hn. 2-3: Rest.

Tbn. 1: Quarter notes, then dynamic shift to *ffz* and *pp* with accents.

Tbn. 2-3: Rest, then dynamic shift to *ffz* and *pp* with accents.

C Euph.: Quarter notes, then dynamic shift to *ffz* and *pp* with accents.

C Bs.: Quarter notes, then dynamic shift to *ffz* and *pp* with accents.

E.B.: Rest, then dynamic shift to *ffz* and *pp* with accents.

Xyl.: Rest.

Perc. 1: Rest.

Perc. 2: Rest.

Dr. S.: *p* (piano) rhythmic pattern.

66 67 68 69

70 74

S  
A  
B  
Picc.  
Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Flghn.  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
C Euph.  
C Bs.  
E. B.  
Xyl.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Dr. S.

70 71 72 73 74

86

S

A Sva (Tpt., Flghn.)

B

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

Tpt. 1 *Senza sord.*

Tpt. 2-3 *Senza sord.*

Flghn.

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2-3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2-3 *mp*

C Euph.

C Bs. *mf*

E.B. *mf*

Xyl. *Xylo.*

Perc. 1

Perc. 2 *S.C.*

Dr. S. *mf*

86 87 88 89 90

Rit.

Soprano (S), Alto (A), Bass (B), Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2-3 (Tpt. 2-3), Flugelhorn (Flghn.), French Horn 1 (F Hn. 1), French Horns 2-3 (F Hn. 2-3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Euphonium (C Euph.), Trombone (C Bs.), Euphonium/Bass (E.B.), Xylophone (Xyl.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Drums (Dr. S.).

91 92 93 94 95 96

- CRAZY TONGUES -