

# Trompete

## SPIELEN MIT VERGNÜGEN

Eine Schule für den  
Anfangsunterricht  
von Thomas Lenzin



### Vorwort

Nach zehnjähriger Tätigkeit als Trompetenlehrer kam ich zum Entschluss diese Trompetenschule zu schreiben.  
Während diesen zehn Jahren, habe ich mit Schülern in 25 verschiedene Trompetenschulen ausprobiert. Jede hat bei mir ihre positiven, wie auch negativen Eindrücke hinterlassen. Häufig sind Schulen nur in englischer Sprache erhältlich, andere haben sehr viel gutes aber leider oft trockenes Übungsmaterial, was auf Anfänger ( bei mir zu 90% Kinder zwischen 10 und 12 jährig ) nicht so motivierend wirkt.  
All diese Gründe haben mich dazu bewogen dieses Heft zu schreiben. Ich möchte aber keinesfalls die Qualität anderer Trompetenschulen infrage stellen, schliesslich konnte ich bis anhin mit dem vorhandenen Notenmaterial recht erfolgreich unterrichten.  
Ich hoffe, mit diesem Heft ein Lehrmittel beschaffen zu haben, das dem angehenden Trompeter viel Freude beim täglichen Ueber bereitet.

Wölflinswil im Juli 1995

Thomas Lenzin

### Zweite Auflage

Häufig habe ich bei meinen Schülern festgestellt, dass die vorhandene Version dieses Heftes zu schnell vorruts geht. Weitere Trompetenlehrer bestätigten mir diese Feststellung.  
Dies veranlasste mich, die bestehende Schule zu ergänzen.  
Da das alte Heft in der neuen Grösse zu unhandlich wäre, habe ich mich entschlossen es auf Band 1 und Band 2 aufzuteilen.

Wölflinswil im Mai 2000

Thomas Lenzin

### Atmung Stütze Ansatz

Dem Schüler muss von Anfang an eine korrekte Ansatztechnik beigebracht werden.  
dazu gehören:

- Atemtechnik
- Atemstütze mit dem Zwerchfell
- Zungenstellung, Zungenschlag
- Kieferhaltung
- Korrektes Spannen der Lippen

Auf eingehendes Lehrmaterial diesbezüglich habe ich bewusst verzichtet, da ich dies dem jeweiligen Lehrer überlassen möchte.

Als einschlägige Lehrmittel zu diesem Thema empfehle ich folgende Hefte.

### Titel

Das Geheimnis des richtigen Ansatzes  
Die Kunst der Blechbläser  
Atmung Stütze Ansatz  
Teach your Body to Blow  
( nur mit zusätzlichem Kurs empfehlenswert )

### Verfasser

Heinz Burum  
Philip Farkas  
Rolf Quinque  
Malte Burba

### Verlag

Bim  
Pizka München  
Bim  
Bim

### Einspielen

Das Einspielen ist eine sehr individuelle Angelegenheit, deshalb sollte der Lehrer seinen Schülern entsprechende Uebungen abgeben.

Im Anhang A2, A5, A6 und A7 finden Sie solche Uebungen, die ich mit meinen Schülern erarbeite.

### Theorie

Ein absolutes Minimum an Theorie wird in diesem Heft behandelt.

Als einschlägige Lehrmittel zu diesem Thema empfehle ich folgende Hefte.

-Theorieheft zum Grund-, Unter und  
Mittelstufenkurs des EMV  
-Theoretische Grundausbildung für Bläser

Andreas Frei  
Walter Joseph  
& Rudolf Wyss

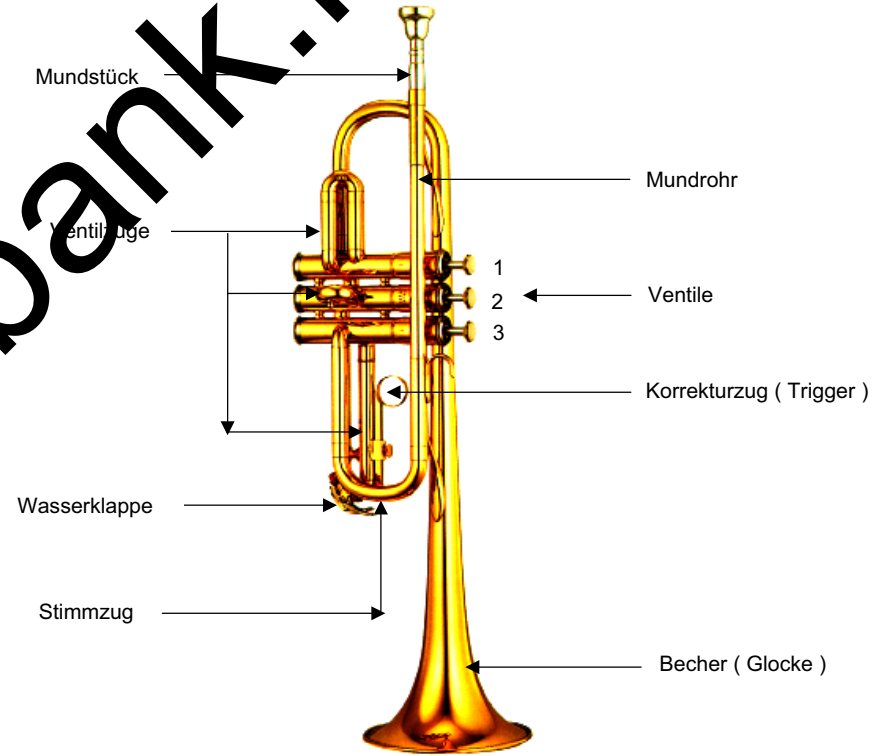
Zu beziehen beim EMV

Rudo Verlag  
Günsberg

# Inhaltsverzeichnis

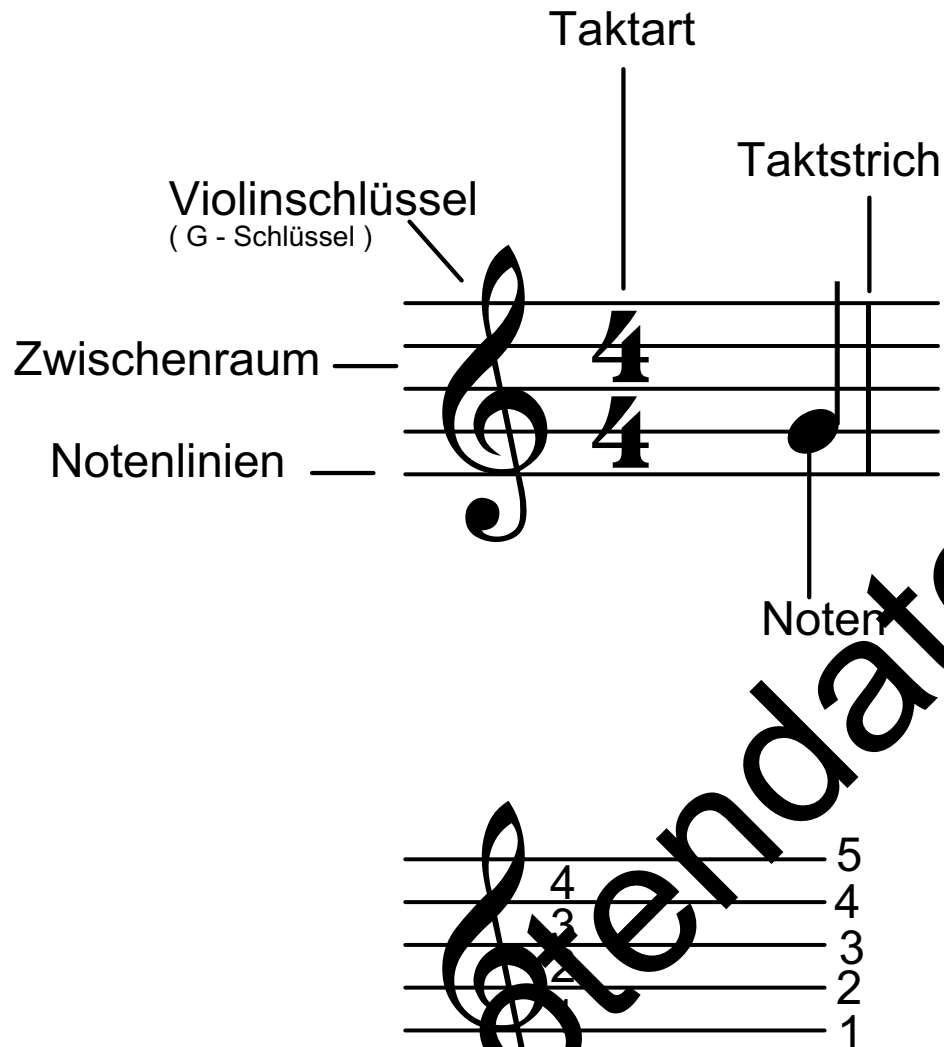
# Bestandteile der Trompete

	<u>Seitenzahl</u>
Bestandteile der Trompete	
Reinigung von Blechblasinstrumenten	
Das Notensystem	
Griffabelle	
Erste Uebungen	1
Halbe Noten, halbe Pausen	3
Viertel Noten, viertel Pausen	5
Der Haltebogen	7
Ein Punkt hinter einer Note	8
Test 1	9
Versetzungszeichen und Vorzeichen	12
G - Dur Tonleiter ( kl. Oktave )	13
Naturtöne und Ventilfunktion	15
C - Dur Tonleiter	18
Test 2	19
Die Bindung	20
Die Achtel - Noten	22
Die Lippenbindung, die Fermate	28
D.C. al Fine	30
B - Dur Tonleiter	31
Dynamische Bezeichnungen	31
Punktierte Viertelnoten	43
Tempobezeichnungen	44
D - Dur Tonleiter	50
Es - Dur Tonleiter	51
Das Staccato	51
Tenuto	53
Test 3	54
<b>Anhang</b>	
Rhythmusblatt 1	A1
Höhentraining	A2
Dur - Tonleitern	A3
Rhythmusblatt 2	A4
Lippen - Bindeübungen	A5 / A6 / A7
Weihnachtslieder	A8 / A9 / 10 / A11
Notenlinienpapier	
persönlicher Uebungsnachweis	



notenbank.net

# Das Notensystem



notendatenbank.net

## Reinigung von Blechblasinstrumenten

Th. Lenzin

Das Instrument ist nicht nur aus hygienischen Gründen, sondern auch im Interesse eines guten Tones innen und aussen immer sauber zu halten.

### Innenreinigung

Die Ventile sind aus dem Instrument zu nehmen. Damit die Filze nicht mit Wasser in Berührung kommen ist es ratsam, diese nur mit einem weichen oder Gazetuch abzureiben. Wenn nötig, kann man sie auch unter fließendem Wasser abspülen.

Ebenfalls werden sämtliche Züge aus dem Instrument gezogen. Diese sind mit einem Lappen zu entfetten.

Jetzt wird das Mundstück mit lauwarmem Wasser durchspült. Zur besseren Reinigung sind im Fachhandel Mundstücke-, Reinigungsbürstchen erhältlich. Notfalls erfüllen auch Wattestäbchen oder Pfeifenputzer diesen Zweck.

Das Instrument und die Züge werden nun in die Badewanne gelegt. Die Wanne wird mit warmem Wasser gefüllt (nicht zu heiss). Als Zusatz kann Geschirrspülmittel verwendet werden. Nach ca. einer Viertelstunde Einweichzeit wird das Instrument mit einer flexiblen Putzrolle (im Fachhandel erhältlich) durchstossen. Besondere Aufmerksamkeit empfehle ich dabei dem Mundrohr, in dem sich am meisten Schmutzablagerungen befinden.

Nochmals lassen wir das Instrument und die Züge gründlich durch. Zum Schluss der Innenreinigung blasen wir das Wasser, das sich noch in den Rohren befindet aus.

Hilfsmittel: mit dem Mund ausblasen oder mit der Hand leicht ausschwingen.

Nachdem alle Teile trockengerieben sind, müssen die Züge gefettet und wieder eingeführt werden. Ebenfalls sind die Ventile zu ölen, einhängen und fest zu schrauben.

**Wichtig:** Der Instrumentenkoffer sollte 1-2 Tage nicht geschlossen werden damit allfällige Wasserrückstände gut austrocknen können.

**Typ:** Dieser Reinigungsvorgang sollte jährlich 4 x wiederholt werden.

### Aussenreinigung

**Lackierte Instrumente:** Diese Instrumente sollten nach jedem Spielen mit einem weichen Lappen abgerieben werden.

**Versilberte Instrumente:** Auch versilberte Instrumente sollten nach jedem Spielen mit einem weichen Lappen ( nicht Silberputzlappen ) abgerieben werden. Um hartnäckige Fingerabdrücke und Wasserflecken zu entfernen gibt es spezielle Silberputzlappen. Ist das Silber braun-schwarz angelauten, so verwendet man flüssiges Silberputzmittel mit dem sich auch diese Flecken entfernen lassen.

**Das Mundstück:** Stecke das Mundstück immer mit einer leichten Drehbewegung in das Mundrohr, so ist die Gefahr des festsitzenden Mundstückes viel geringer. Auf keinen Fall darf mit dem Handballen auf das Mundstück geschlagen werden, denn dadurch kann das Mundstück so stark festklemmen, dass es sich ohne Hilfsmittel nicht mehr aus dem Instrument entfernen lässt. Sollte dieses Missgeschick trotzdem einmal passieren, so versuche **nicht** das Mundstück mit einer Zange zu entfernen. Bring das Instrument einem Musikhändler, er entfernt das Mundstück fachgerecht mit einem Spezialwerkzeug.

erste Übungen

Grifftabelle Th. Lenzin

g 1+3	a 1+2	h 2	c' 0	d' 1+3	e' 1+2	f 1	g' 0	a' 1+2			
h' 2	c'' 0	d'' 1	e'' 0	f'' 1	g'' 0	a'' 1+2	h'' 2	c''' 0			
fis 1+2+3	gis 2+3	ais 1	his 0	cis' 1+2+3	dis' 2+3	eis' 1	fis' 2	gis' 2+3	ais' 1	his' 0	
cis'' 1+2	dis'' 2	eis'' 1	fis'' 2	gis'' 2+3	ais'' 1	his'' 0	b'' 1	as'' 2+3	ges'' 2	fes'' 0	es'' 1
des'' 1+2	ces'' 2	b' 1	as' 2+3	ges' 2	fes' 1+2	es' 2+3	des' 1+2+3	ces' 2	b' 1	as' 2+3	ges' 1+2+3

c' 0    d' 1    e' 1    f 0    g' 0

Dies ist eine ganze Note  
zähle bis 4

1

Dies ist eine ganze Pause  
zähle bis 4

2

3

E  
1  
2

4

F  
1

5

G  
0

notendatenbank.net



Dies ist eine halbe Note  
zähle bis 2



Dies ist eine halbe Pause  
zähle bis 2



1

2

3

4

5

6

7

Dies ist eine viertel Note  
zähle bis 1

Dies ist eine vierthundertuse  
zähle bis 1

Dieser Doppelpunkt wird  
Wiederholungszeichen genannt.  
d.h. Der vorangegangene Abschnitt  
wird wiederholt.

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

Hier wird der 3/4 Takt eingeführt.  
Bei dieser Taktart haben wir drei  
viertel pro Takt, wobei der erste  
am stärksten betont wird.

4

5

6

7

### Stieglitz

1. St.   
8  
2. St.

9

Der Haltebogen verbindet 2 oder noch mehr Noten miteinander, die Notenwerte  
werden addiert. Am häufigsten verwendet man Haltebögen um Noten über die Taktlänge  
hinaus, auszuhalten.

1

2

### Hänschen klein

3

### Jungle Bells

4

Ein Punkt hinter einer Note, verlängert diese um die Hälfte ihres Wertes.

Als zusätzliche Übungen empfehle ich das Rhythmusblatt 1 im Anhang.

An Stelle des 4/4 Taktzeichens,  
kann auch ein C stehen.

### schlaf Kindlein schlaf

5

### Frösche

6

### Hänsel und Gretel

7

8

## Test 1

1. Benenne folgende Zeichen.  
Nummeriere die Notenlinien und die Zwischenräume.

2. Wie heißen folgende Noten?  
Schreibe die entsprechenden Ventilgriffe dazu.

3. Wie nennt man folgende Noten und Pausenwerte und wie viele Taktschläge haben sie?

Neue Note  
a'  
12



**Dem Spender**

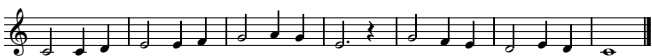


Auftakt  
( Ein Auftakt ist immer unbetont,  
zusammen mit dem Schlusstakt  
ergibt sich ein vollständiger Takt.)

**Schuhmacherlied**



**Lang Lang ist s her**



Neue Note  
h  
2



10

**Kuckuck**



**Au clair de la lune**



Neue Note  
a  
12



**Der Mond ist aufgegangen**

1. Ausgang 2. Ausgang



11

**Versetzungszeichen und Vorzeichen**

Das # ( Kreuz ) vor einer Note erhöht diese um 1/2 Tonschritt

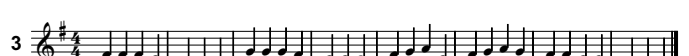
Das b vor einer Note vertieft diese um 1/2 Tonschritt

Das □ ( Auflösungszeichen ) vor einer Note hebt ein vorgeschriebenes Kreuz (oder b) auf.

Steht eines der oben genannten Zeichen am Anfang von einem Stück, so gilt es für den ganzen musikalischen Abschnitt. In diesem Fall sprechen wir von **Vorzeichen**. Vorzeichen bestimmen auch die Tonart der Werke.

Steht eines der oben genannten Zeichen unmittelbar vor einer Note, so gilt es nur bis zum nächsten Taktstrich. In diesem Fall sprechen wir von **Versetzungszeichen**.

Neue Note  
fis'  
2



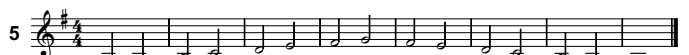
Neue Note  
g  
13



**G - Dur Tonleiter**



Eine Dur - Tonleiter besteht aus Ganz und Halbtönen, wobei sich die Halbtöne immer zwischen dem 3.+4. und 7.+8. Ton befinden.



**Die 7 Stammtöne**

c d e f g a h

**Alteriert**

mit b ces des es fes ges as b

mit # cis dis eis fis gis ais his



### Schneeglöggli lüüt

1

### s' Osterhäsli

2

### Chäfertanz

3

### Ich han es chlises Schiffli

4

## Naturtöne

Unter Naturtöne verstehen wir alle Töne, die auf einem Blechblasinstrument geblasen werden, ohne dass ein Ventil gedrückt wird.

Luftstrom



Wenn **kein Ventil** gedrückt wird, so hat die schwingende Luftsäule den kürzesten Weg und es entsteht ein Naturton.



Drücken wir **das zweite Ventil**, so wird die schwingende Luftsäule um die Länge des zweiten Ventiltzuges verlängert. d.h. Der angeblasene Naturton, wird  $\frac{1}{2}$  Tonschritt tiefer.



Drücken wir **das erste und zweite Ventil**, so wird die schwingende Luftsäule um die Länge des ersten Ventiltzuges verlängert. d.h. Der angeblasene Naturton, wird  $1$  Ganzschritt tiefer.



Drücken wir **das dritte Ventil**, so wird die schwingende Luftsäule um die Länge des dritten Ventiltzuges verlängert. d.h. Der angeblasene Naturton, wird  $1\frac{1}{2}$  Tonschritt tiefer.

#### Kombinationen

- Das 1.+2. Ventil vertieft den angeblasenen Naturton um  $1\frac{1}{2}$  Tonschritte.
- Das 2.+3. Ventil vertieft den angeblasenen Naturton um  $2$  Tonschritte.
- Das 1.+3. Ventil vertieft den angeblasenen Naturton um  $2\frac{1}{2}$  Tonschritte.
- Das 1.+2.+3. Ventil vertieft den angeblasenen Naturton um  $3$  Tonschritte.

1

### OLD MACDONALD

1

Neue Note  
h'  
2

2

### Yankee Doodle

2

3

### Hymne

Haydn

3

### Ein Männlein steht im Walde

4

### Oh when the Saints

4

Neue Note  
b'  
1

Neue Note  
c'  
0



### C - Dur Tonleiter

1

2

3   
Dreiklang:  
der Tonleitereigene Dreiklang  
besteht immer aus dem 1., 3., 5. Ton.  
1. 3. 5. 1.

4

5

### Fuchs du hast die Gans gestohlen

6

7

### Roti Rösli

7

18

### Die Bindung

Die Bindung, verbindet zwei oder mehrere Noten unterschiedlicher Tonhöhen miteinander.  
Bei zusammengebundenen Noten wird jeweils nur der erste Ton angestrichen.

1

2

3

4

5

6

### Hänschen klein

7

8

Als zusätzliche Übung empfehle ich das Blatt Höherenttraining im Anhang.

20

### Test 2

- Wie heissen folgende Noten?  
Schreibe die entsprechenden Ventiltritte dazu.

- Was bewirkt ein #, ein b, ein Auflösungszeichen?

---



---



---

- erkläre den Unterschied zwischen Versetzungszeichen und Vorzeichen.

---



---

- Um wieviele Tonschritte werden die angeblasenen Ventiltöne verlegt,  
bei folgenden Ventilkombinationen.

Nr. 1 \_\_\_\_\_

Nr. 2 \_\_\_\_\_

Nr. 3 \_\_\_\_\_

Nr. 1+2 \_\_\_\_\_

Nr. 2+3 \_\_\_\_\_

Nr. 1+3 \_\_\_\_\_

Nr. 1+2+3 \_\_\_\_\_

19

Neue Note  
b  
1



### Melissensirup

1

2

### Mys Chindli chum weidli

2

3

### Tirlitänzli, Chatzeschwänzli

3

4

21

## Die Achtel-Noten

Die Achtel-Note hat den halben Wert einer Viertel-Note.  
mehrere Achtel-Noten werden mit Balken verbunden.



1   
 2   
 3

Als zusätzliche Übungen empfehle ich das Rhythmusblatt 2 im Anhang.  
Ab sofort sollten die Tonleitern im Achtel-Tempo geübt werden, siehe im Anhang das Tonleiternblatt.

4   
  
 5

22

11

## Det äne am Bergli

12

## Räge, Rägeträpfli

13

## Mini Tante fährt im Hüenerstall Motorrad

14

24

6

7

## Häsi i der Gruete

8

## Summ, summ, summ

9

## Friem am Morge

Kanon

☞ Fermate ist eine Fermate über einer Note, so muss die entsprechende Note länger ausgehalten werden.  
Bei einem Kanon, so stimmen die Fermaten ☞ den Schlussston der jeweiligen Stimme

10

23

## Bajuschki baju

Aus Russland

1

Neue Note

d''  
1

2

## I ghöre es Glöggli

3

## L ' inverno l' é passato

Achtel-Pause

4

25

### d' Appizäller sind luschtig

5

### Da höch uf de Alpe

6

### Hopp, hopp, hopp

7

### Chindli my, schlaf nu i

8

26

1

2

3

4

5

### Sur le pont d'Aignon

6

27

### Die Lippenbindung

Bei der Lippenbindung werden die Ventilkombinationen nicht verändert, d.h. die Biegetöne werden allein durch die Lippenanspannung und der Atemstütze ausgeführt. Häufig werden bei Übungen der Lippenbindung Hilfsgriffe verwendet. Als zusätzliches Hilfsmittel beachte man die Zungenstellung. Bei tiefen Tönen soll sie der A entsprechen, in den mittleren Lagen E, dann Ü und in den hohen Lagen der Silbe

1

2

5

Lippenbindeübungen sollten möglichst beim Einblasen trainiert werden. Diese Übung ist das Kerntraining eines jeden Blechbläasers. Weitere solche Übungen empfehle ich im Anhang A5.

### Frère Jacques

3

### Oh Susanna

4

28

### Chumm mir wei go Chrieseli gwünne

6

### Im Aargau sind zweu Liebi

aus Küttigen

7

29

### Beresina-Lied

8

Neue Note  
es'  
2+3

### B - Dur Tonleiter

1

2

3

4

5

### Grossvaters Glocken

9

Fine

D. C. al Fine

D. C. = Da Capo = von Vorne  
Fine = Ende  
D. C. al Fine = von Vorne bis Ende

### C-a-f-f-e-e (Kanon)

10

11

### Dynamik

Wir unterscheiden Stufen- und Schwelldynamik.

#### Stufendynamik

#### Schwelldynamik

<b>ppp</b>	pianissimo	= so leise wie möglich	$\text{<}$	= crescendo = stärker werdend
<b>pp</b>	pianissimo	= sehr leise		abk. cresc.
<b>p</b>	piano	= leise		
<b>mp</b>	mezzopiano	= mittelleise		
<b>mf</b>	mezzo-forte	= mittelfort		
<b>f</b>	forte	= stark (laut)	$\text{>}$	= decrescendo = schwächer werdend
<b>ff</b>	fortissimo	= sehr stark (laut)		abk. decresc.
<b>fff</b>	fortissimo	= sehr sehr stark (laut)		oder
<b>mf</b>	mezzo-forte	= mittelstark		diminuendo abk. dim.

1

2

*p* *mp* *mf* *f*

### Jingle

3

*mf* *p-f*

*p-f* = 1.x piano 2.x forte

4

Variationen

1 2 3

### Lang , lang ist' s her

1

*mf* *mf*

### Kein schöner Land

2

3

*mp* *f* *mp*

1



2



3



4



Weisst du, wieviel Sternlein stehen?

5



Etude

1



2



Free Melody

3



Neue Note  
e"  
0



1



2



3



Mir Senne heis luschtig

4



Die Gedanken sind frei

5



Meitag ( Zyt isch da )

4



Maiengruss

5



Auf, auf, ihr Wandersleut!

aus Böhmen

6

Musical score for 'Auf, auf, ihr Wandersleut!' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

Frühe am Morge

7

Musical score for 'Frühe am Morge' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

1

Musical score for 'Ehre sei Gott in der Höhe' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

Ehre sei Gott in der Höhe

2

Musical score for 'Hab oft im Kreise der Lieben' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

Hab oft im Kreise der Lieben

3

Musical score for 'Hab oft im Kreise der Lieben' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

Benenne folgende Noten mit ihrem Namen und schreibe die Ventilgriffe dazu.

1

Musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes on a staff.

Bella Bimbo

2

Musical score for 'Bella Bimbo' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

La Cucaracha

3

Musical score for 'La Cucaracha' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

D.C. al Fine

4

Musical score for exercise 4, showing a sequence of notes on a staff.

1

Musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes on a staff.

Min Vater esch en Appizäller

2

Musical score for 'Min Vater esch en Appizäller' in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second system continues the melody and accompaniment.

3

Musical score for exercise 3, showing a sequence of notes on a staff.

4

Musical score for exercise 4, showing a sequence of notes on a staff.

Über abendstille Auen

Walther Hensel

5

6

7

8

9

10

11

(c) Bärenreiter-Verlag Kassel. Abdruck mit freundlicher Genehmigung

42

Rufst du mein Vaterland

8

Adeste Fideles

9

Nacht auf

10

Auld Lang Syne

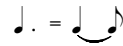
11

Tempobezeichnungen

- Largo = breit, ruhig
- Lento = langsam
- Andante = gehend
- Moderato = mässig bewegt
- Allegro = lebhaft, schnell
- Vivace = schneller als Allegro

44

Punktierte Viertelnoten



1

2

3

Als zusätzliche Übungen empfehle ich das Rhythmusblatt 2 im Anhang.

4

5

6

7

Alle Vögel sind schon da

7

43

Der Hansli am Bach

1

Wenn ich ein Vöglein wär

2

Wohlauf in Gottes schöne Welt

Moderato

3

Übersetze folgende Ausdrücke

italienisch	deutsch
Andante	_____
Largo	_____
Vivace	_____
_____	langsam
_____	mässig bewegt
_____	lebhaft, schnell

45



Wideli, wädeli, hinter em Städteli Kanton Thurgau

4

5

6

Abendstille überall

7

Largo

Viva la musica

M. Praetorius

1

Lento

2

3

Auf der schweizerische Eisenbahn

4

Allegro

Home on the Range

1

Andante

My Old Kentucky Home

2

Andante

When The Saints

3

Allegro

Can Can aus Orpheus in der Unterwelt Offenbach

4

Fine

D.C. al Fine

Endearing Young Charms

5

Andante

Neue Noten		
es <sup>2</sup>	cis <sup>1+2</sup>	cis <sup>1+2+3</sup>

1

2

**D - Dur Tonleiter**

3

4

5

6

7

8

9

**Das Staccato**

Staccato = kurz gestossen es wird gekennzeichnet, durch einen Punkt über oder unter der Note.

Notation Ausführung

**Die Forelle** F. Schubert

Allegro

1

2

**Santa Lucia**

2

*mf* *f* *p* *rit.* *ritardando = langsamer werdend*

*f* *f*

Neue Note  
as'  
2+3

**Es - Dur Tonleiter**

1

2

3

4

**s' Ramseyers werben grase**

5

6

Neue Note  
r'  
1

Ein ... unter oder über einer Note wird Tenuto genannt, Tenuto heisst gehalten.

1

2

*simile = in der selben Art weiter*

3

*simile*

Test 3

Rhythmusblatt 1

Th. Lenzin

1. Wie heissen folgende Noten?  
Schreibe die entsprechenden Ventilgriffe dazu.

Two musical staves showing various notes and rests for identification.

2. Wie heisst folgendes Zeichen? Erkläre seine Funktion. ☺

3. Uebersetze folgende Abkürzung: D. C. al Fine

4. Uebersetze folgende dynamische Bezeichnungen und schreibe die Abkürzungen aus.

- mf
f
mp
p
ppp
fff
ff
pp
cresc.
decresc.
dim.

5. Uebersetze folgende italienische Ausdrücke.

- Largo
Lento
rit.
Andante
Moderato

11 rhythmic exercises with various time signatures and note values.

Höhentraining

Th. Lenzin

11 musical staves for pitch training exercises, including a text box with instructions.

Dur - Tonleitern

Th. Lenzin

12 musical staves showing major scales from C-Dur to H-Dur.

Lippen - Bindungen sollten täglich trainiert werden.

1  $\frac{4}{4}$

2  $\frac{4}{4}$

3  $\frac{4}{4}$

4  $\frac{4}{4}$

5  $\frac{4}{4}$

6  $\frac{4}{4}$

7  $\frac{4}{4}$

8  $\frac{4}{4}$

9  $\frac{4}{4}$

10  $\frac{4}{4}$

A4

1  $\frac{4}{4}$

2  $\frac{4}{4}$

3  $\frac{4}{4}$

weiter mit 1+2, 1, 2, 0

A5

Denke an die Zungenstellung a, ä, e, ü, i

Lenzin

Th. Lenzin

4  $\frac{4}{4}$

5  $\frac{4}{4}$

A6

6  $\frac{4}{4}$

7  $\frac{4}{4}$

8  $\frac{4}{4}$

A7

# Weihnachtslieder

Th. Lenzin

## Stille, kein Geräusch gemacht

Two systems of musical notation for the song 'Stille, kein Geräusch gemacht'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

## Ihr Kinderlein kommet

Two systems of musical notation for the song 'Ihr Kinderlein kommet'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

## Was soll das bedeuten?

Two systems of musical notation for the song 'Was soll das bedeuten?'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

A8

## Es ist ein Ros entsprungen

Th. Lenzin

Two systems of musical notation for the song 'Es ist ein Ros entsprungen'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

Stille Nacht

Two systems of musical notation for the song 'Stille Nacht'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

## Süsser die Glocken

Two systems of musical notation for the song 'Süsser die Glocken'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

A10

## Lass uns froh und munter sein

Th. Lenzin

Two systems of musical notation for the song 'Lass uns froh und munter sein'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

## Alle Jahre wieder

Two systems of musical notation for the song 'Alle Jahre wieder'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#).

## Oh du Fröhliche

Two systems of musical notation for the song 'Oh du Fröhliche'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

A9

## Leise rieselt der Schnee

Th. Lenzin

Two systems of musical notation for the song 'Leise rieselt der Schnee'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

## Zu Bethlehem geboren

Two systems of musical notation for the song 'Zu Bethlehem geboren'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

## Kling, Glöcklein kling

Two systems of musical notation for the song 'Kling, Glöcklein kling'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

A11