

MYSTERIUM MONTIS

I. Initium

Deus, in adiutorium meum intende

Chor (und Solisten im Chor integriert):
im Altarraum in Konzertaufstellung

Alphorn-Sextett:
auf der Orgelempore mit diesen Instrumenten:
5x F, 1x G, 1x E, 1x Ges-Hörner

Carl Rütli (2015)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

pp **poco accel.** **rit.** **a tempo** **pp**

Sopran
De - us, De - us, in ad-iu-to-ri-um me - um in - ten - de. Do - mi-ne,

Alt
De - us, De - us, in ad-iu-to-ri-um me - um in - ten - de. Do - mi-ne,

Tenor
De - us, De - us, in ad-iu-to-ri-um me - um in - ten - de. Do - mi-ne,

Bass
De - us, De - us, in ad-iu-to-ri-um me - um in - ten - de. Do - mi-ne,

poco accel. **rit.** **A** **a tempo**

S.
Do - mi-ne, ad a-diu-van-dum me fes - ti - na. **pp** De - us De - us

A.
Do - mi-ne, ad a-diu-van-dum me fes - ti - na. **pp** De - us De - us

T.
Do - mi-ne, ad a-diu-van-dum me fes - ti - na. **pp** De - us De - us

B.
Do - mi-ne, ad a-diu-van-dum me fes - ti - na. **pp** De - us De - us

poco accel. **rit.** **a tempo poco più mosso** $\text{♩} = \text{ca. } 88$ **ppp** **mf**

S.
in ad-iu-to-ri-um me-um in - ten - de. Do - mi-ne, Do - mi-ne, ad

A.
in ad-iu-to-ri-um me-um in - ten - de. Do - mi-ne, Do - mi-ne, ad

T.
in - ten - de. Do - mi-ne, Do - mi-ne, ad

B.
in ad-iu-to-ri-um me-um in - ten - de. Do - mi-ne, Do - mi-ne, ad

a tempo poco più mosso

B $\text{♩} = \text{ca. } 96$

26 *rit.* *ff*

S. a - diu - van - dum me fes - ti - na. *ppp* Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

A. a - diu - van - dum me fes - ti - na. *ppp* Glo - ri - a Glo - ri -

T. a - diu - van - dum me fes - ti - na.

B. a - diu - van - dum me fes - ti - na.

33

S. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

A. a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

T. *p* Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - - tri Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - -

B. *p* Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - - tri Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - -

40 *p*

S. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a et Fi - - li -

A. a Glo - ri - a Glo - ri - a et Fi - - li -

T. *ppp* - tri Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

B. *ppp* - tri Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

44 **C**

S. o Glo - ri - a Glo - ri - a et Fi - li -

A. o Glo - ri - a Glo - ri - a et Fi - li -

T. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

B. Glo - ri - a a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

II. Hymnus

Mysterium Montis

♩ = ca. 84
auf der Orgelempore

1.Horn in F

3.Horn in E

5.Horn in F

2.Horn in G

4.Horn in F

6.Horn in F

pp *f* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *pp*

pp *p* *cresc.* *mf* *dim.*

pp *cresc.* *mf* *f* *dim.*

pp *cresc.* *p* *dim.*

pp *cresc.* *mf* *f* *dim.*

15 **A** **B**

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(F)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(F)

p *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *mf*

pp *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.*

pp *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *mf* *mf* *f* *dim.*

III. Psalm 121

Levavi oculos meos in montes

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

pp

Sopran 1 Le - va - vi o - cu - los me-os in

pp

Sopran 2 Le - va - - vi o - cu - los me-os in

pp

Alt 1 Le - va - - - - vi o - cu - los me-os in

pp

Alt 2 Le - va - - - vi o - cu - los me-os in

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

$\text{♩} = \text{ca. } 60$
auf der Empore (Orgelempore)

1.Horn in F

auf der Empore (Orgelempore)

3.Horn in E

auf der Empore (Orgelempore)

5.Horn in F *mp*

auf der Empore (Orgelempore)

2.Horn in F *mp*

auf der Empore (Orgelempore)

4.Horn in F *pp*

auf der Empore (Orgelempore)

6.Horn in F *pp*

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

A

26

pp mi - hi *p* ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et

frei nach dem Lied "Mein Auge schaut den Berg hinan" (St.Gallen um 1705)

mp *ruhig wiegend* Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit

mp *ruhig wiegend* Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit

mp *ruhig wiegend* Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit

T.1

T.2

B.1

B.2

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

A

1.Hn.(F) *p*

3.Hn.(E) *pp*

5.Hn.(F)

2.Hn.(F)

4.Hn.(F) *pp*

6.Hn.(F)

42 **B**

S.1

S.2

A.1

A.2

T.1 *p* ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et
ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et ve - ni - et

T.2 *mf* ruhig wiegend, Oberstimme sehr cantabile
Non det in com - mo - tio - nem pe - dem

B.1 *mp* ruhig wiegend
Non det in com - mo - tio - nem pe - dem

B.2 *mp* ruhig wiegend
Non det in com - mo - tio - nem pe - dem

B

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(F)

2.Hn.(F)

4.Hn.(F)

6.Hn.(F) to Ges-Horn

58 au - xi - li um

S.1 — au - xi - li um

S.2 -to - dit te.

A.1 -to - dit te.

A.2 -to - dit te.

T.1 um me - um me - um me - um me - um
um me - um me - um me - um me - um

T.2 -to - dit te.

B.1 -to - dit te.

B.2 -to - dit te.

1.Hn.(F) *legato zwischen 1. + 3. Alphorn*
p

3.Hn.(E) *legato zwischen 1. + 3. Alphorn*
p

5.Hn.(F) *Oberstimme sehr cantabile*
mp

2.Hn.(F) *mp*

4.Hn.(F) *mp*

6.Hn.(F)

Solisten und 2 Alphornisten (F+E) in Konzertaufstellung
im Altarraum.
Chor einige Meter hinter den Solisten im Altarraum.

Alphorn-Sextett:
Die 4 übrigen Alphornisten begeben sich ruhig von der
Orgelempore über die Sakristei zum Chor, sodass sie
ab Takt 139 spielbereit sind.

IV. Horeb *Mons Dei*

33

♩. = ca.116

Solo-Sopran

Solo-Mezzo

Solo-Tenor

Solo-Bass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

♩. = ca.116
vorne bei den Gesangssolisten

1.Horn in F

3.Horn in E

5.Horn in F

2.Horn in G

4.Horn in F

6.Horn in F

ab ca. Takt 140 beim Chor

ab ca. Takt 140 beim Chor

ab ca. Takt 140 beim Chor

ab ca. Takt 140 beim Chor

39 *mf* Quo - cum - - que e - um fe - re - bat vo - lun - tas

Solo-S.

mf Quo - cum - - que e - um fe - re - bat vo - lun - tas

Solo-Mz

mf Quo - cum - - que e - um fe - re - bat vo - lun - tas

Solo-T.

mf Quo - cum - - que e - um fe - re - bat vo - lun - tas

Solo-B.

1.Hn.(F) *p*

3.Hn.(E) *p*

47 **C** *f* *cresc.* *dim.* ve - nit - que Ber - sa - bee Ju - da et di - mi - sit i - bi pu - e - rum

Solo-S.

f *cresc.* *dim.* ve - nit - que Ber - sa - bee Ju - da et di - mi - sit i - bi pu - e - rum

Solo-Mz

f *cresc.* *dim.* ve - nit - que Ber - sa - bee Ju - da et di - mi - sit i - bi pu - e - rum

Solo-T.

f *cresc.* *dim.* ve - nit - que Ber - sa - bee Ju - da et di - mi - sit i - bi pu - e - rum

Solo-B.

C *f* *cresc.* *dim.* ve - nit - que Ber - sa - bee Ju - da et di - mi - sit i - bi pu - e - rum

1.Hn.(F) *mp* *cresc.* *dim.*

3.Hn.(E) *mp* *cresc.* *dim.*

55 *p* *rit.* pu - e - rum su - um.

Solo-S.

p pu - e - rum su - um.

Solo-Mz

p pu - e - rum su - um.

Solo-T.

p pu - e - rum su - um.

Solo-B.

1.Hn.(F) *p* *rit.* *molto legato zwischen den Alphhörnern*

3.Hn.(E) *p* *pp* *molto legato zwischen den Alphhörnern* *dim.*

99

rit. **E** a tempo ♩ = ca. 76

p

Solo-S. Suf - fi - cit mi - hi Do -

Solo-Mz Suf - fi - cit mi - hi Do -

f *pp* *pp*

Solo-T. — ut mo - re - re - tur ut mo - re - re - tur, et a - it: Suf - fi - cit mi - hi Do -

Solo-B. Suf - fi - cit mi - hi Do -

1.Hn.(F) *pp*

3.Hn.(E) *pp*



♩ = ca. 84

111

pp *p*

Solo-S. - mi - ne tol - le a - - - ni - mam me - am: tol - le a - -

pp *p*

Solo-Mz - mi - ne tol - le a - - ni - mam me - am: tol - le a - -

pp *p*

Solo-T. - mi - ne tol - - - le a - ni - mam me - am: to - - - le

pp *p*

Solo-B. - mi - ne tol - le a - - ni - mam me - am: a - - - ni -

♩ = ca. 84

1.Hn.(F) *ppp*

3.Hn.(E) *ppp* *pp*

170 $\text{♩} = \text{ca.} 88$ **H**

Solo-S. Qua-dra - gin - ta qua - dra - gin - ta qua-dra - gin - ta di-

Solo-Mz. *mf* - bit, Qua-dra - gin - ta qua - dra - gin - ta qua-dra - gin - ta di-

Solo-T. *mf* et am-bu - la - vit in for-tu - du-di-ne ci-bi i - li - us qua-dra

Solo-B. *mf* Qua-dra - gin - ta qua - dra - gin - ta qua-dra - gin - ta di-

1.Hn.(F) *mf* **H**

3.Hn.(E)

178

Solo-S. e - bus qua - dra - gin - ta qua - dra - gin - ta qua - dra - gin - ta

Solo-Mz. e - bus di - e - bus. qua - dra - gin - ta qua - dra - gin - ta qua - dra - gin - ta

Solo-T. gin-ta di - e - bus et am-bu - la - vit in for-tu - du-di-ne ci-bi i - li - us

Solo-B. e - bus di - e - bus. qua - dra - gin - ta qua - dra - gin - ta qua - dra - gin - ta

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

186 $\text{♩} = \text{ca.} 96$

Solo-S. qua - dra - gin - ta noc - ti - bus *p* qua-dra - gin - ta di - e - bus

Solo-Mz. qua - dra - gin - ta noc - ti - bus *p* qua-dra - gin - ta di - e - bus

Solo-T. qua dra- gin-ta noc - ti - bus *p* qua-dra - gin - ta di - e - bus

Solo-B. qua - dra - gin - ta noc - ti - bus *p* qua-dra - gin - ta di - e - bus

1.Hn.(F) *pp* *simile*

3.Hn.(E) *pp*

$\text{♩} = \text{ca.} 96$

17

Solo-S. *mp* sit et as - cen -

Solo-Mz. *p* sit et Jo - an - nem et as - cen -

Solo-T. *p* sump - sit et Ja - co - bum *mp* et as - cen -

Solo-B. *p* sump - sit Pe - trum *mp* et as - cen -

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

1.Hn.(F) *mp* *p* *pp* *mp*

3.Hn.(E) *mp* *pp* *p* *mp*

5.Hn.(F) *mp* *p* *pp* *p* *mp*

2.Hn.(Ges) *mp* *p* *mp*

4.Hn.(F) *p* *pp*

6.Hn.(G) *p*

30

Solo-S. *tem.* Et dum o - ra - - - -

Solo-Mz. *tem.* Et fac - ta est, dum o - ra - - - -

Solo-T. *tem.* Et fac - ta est, dum dum o - ra - -

Solo-B. *tem.* Et fac - ta est, dum o - ra - - - -

S. *pp* Et dum o - ra - - - -

A. *pp* Et fac - ta est, dum o - ra - - - -

T. *pp* Et fac - ta est, dum o - ra - -

B. fac - ta est, dum o - ra - - - -

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(F)

2.Hn.(Ges)

4.Hn.(F)

6.Hn.(G)

42

Solo-S. *- - jus vul - tus e - jus vul - tus e - -*

Solo-Mz. *- - jus vul - tus e - jus vul - tus e - -*

Solo-T. *- - jus spe - ci - es spe - ci - es vul - tus e - -*

Solo-B. *- - jus spe - ci - es spe - ci - es vul - tus e - -*

S. *jus spe - - ci - - es e - -*

A. *jus spe - - ci - - es e - -*

T. *jus spe - - ci - - es e - -*

B. *jus spe - - ci - - es e - -*

1.Hn.(F) *mf*

3.Hn.(E) *v*

5.Hn.(F)

2.Hn.(Ges) *Solo f*

4.Hn.(F)

6.Hn.(G) *mf*

52

Solo-S. al - te - ra, al - te - ra: et al - te - ra, al - te - ra: et

Solo-Mz. al - - te - ra al - te - ra: et al - te - ra al - te - ra: et

Solo-T. ra al - te - ra al - te - ra al - te - ra al - te -

Solo-B. ra al - te - ra al - te - ra al - te - ra al - te -

S. al - te - ra al - te - al - te - ra al - te - ra:

A. ra al - te - ra ra al - te - ra:

T. al - - te - ra: al - - te - ra:

B. al - - te - ra: al - - te - ra:

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(F)

2.Hn.(Ges)

4.Hn.(F)

6.Hn.(G)

10

T.

Solo-S.1+2

cresc.

sup - pli - ces ex - o - ra - mus cunc - ti - po - tens ut no - stri dig - ne - ris e - ley -

f *p*

Solo-A.1+2

cresc.

sup - pli - ces ex - o - ra - mus cunc - ti - po - tens ut no - stri dig - ne - ris e - ley -

f *p*

Solo-T.2

cresc.

sup - pli - ces ex - o - ra - mus cunc - ti - po - tens ut no - stri dig - ne - ris e - ley -

f *p*

Solo-B.1+2

cresc.

sup - pli - ces ex - o - ra - mus cunc - ti - po - tens ut no - stri dig - ne - ris e - ley -

f *p*

1.Hn. (E)

cresc.

f *p*

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

3.Hn.(F)

5.Hn. (E)

2.Hn. (G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(F)

B

22

T.

Te de - cet laus cum tri - pu - di - o ju - gi - ter

p

Solo-S.1+2

qua ti - bi pe - ti - mus e - ley -

p

Solo-A.1+2

qua ti - bi pe - ti - mus e - ley -

p

Solo-T.2

qua ti - bi pe - ti - mus e - ley -

p

Solo-B.1+2

qua ti - bi pe - ti - mus e - ley -

1.Hn. (E)

p

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

B

3.Hn. (F)

5.Hn. (E)

2.Hn. (G)

4.Hn. (F)

6.Hn. (F)

C

36

T. *pp* O bo - ne rex qui su - per a - stra se - des

Solo-S.1+2 *pp* et Do - mi - ne qui

Solo-A.1+2 *pp* et Do - mi - ne qui

Solo-T.2 *pp* et Do - mi - ne qui

Solo-B.1+2 *pp* et Do - mi - ne qui

1.Hn. (E) *pp* et Do - mi - ne qui

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

3.Hn.(F)

5.Hn. (E)

2.Hn. (G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(F)

C

49

D

f

O The os ha-gi-e re - demp-tor

mp

sal - vans vi - vi-fi-ce,

sal - vans vi - vi-fi-ce,

sal - vans vi - vi-fi-ce,

sal - vans vi - vi-fi-ce,

1.Hn. (E)

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

mp

Chri-ste e - ley - son. Chri-ste e -

D

p

mf

mf

mf

p

mf

mp

p

mf

mp

VII. Magnificat

VII. Magnificat wird von den acht Gesangs-Solisten und Alphorn 1 in E vorne vorgetragen.
Für alle bleibt die Aufstellung wie in VI. Responsorium

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

pp *cresc. molto*

Solo-Sopran 1 Mag - ni - fi - cat a -

pp *cresc. molto*

Solo-Sopran 2 Mag - ni - fi - cat, a -

pp *cresc. molto*

Solo-Mezzo Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, a -

pp *cresc. molto*

Solo-Alt Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, a -

pp *cresc. molto*

Solo-Tenor 1 Mag - ni - fi - cat, a -

pp *cresc. molto*

Solo-Tenor 2 Mag - ni - fi - cat a -

pp *cresc. molto*

Solo-Bass 1 Mag - ni - fi - cat, a -

pp *cresc. molto*

Solo-Bass 2 Mag - ni - fi - cat, a -

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

pp *cresc. molto*

1. Alphorn in E

24 **B** *mf*

Solo-S.1 sa - lu - ta - ri me - o A - men a - men a - men a - men a - men a - men

Solo-S.2 sa - lu - ta - ri me - o A - men a - men a - men a - men a - men a - men

Solo-Mz. men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a -

Solo-A. a - men a - men a - men a - men men a - men a - men a - men a - men a -

Solo-T.1 sa - lu - ta - ri me - o A - men a - men a - men a - men a - men a - men

Solo-T.2 sa - lu - ta - ri me - o A - men a - men a - men a - men a - men a - men

Solo-B.1 sa - lu - ta - ri me - o A - men a - men a - men A - men a - men a - men

Solo-B.2 sa - lu - ta - ri me - o A - men a - men a - men A - men a - men a - men

1. Hn. (E) **B** *mf*

31

Solo-S.1 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

Solo-S.2 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

Solo-Mz. men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a -

Solo-A. men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a -

Solo-T.1 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

Solo-T.2 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

Solo-B.1 A - men a - men a - men A - men a - men a - men.

Solo-B.2 A - men a - men a - men A - men a - men a - men.

1. Hn. (E)

47 **D** *cresc. poco a poco* **accel.**

Solo-S.1 A - men a - men Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce e - nim ex

Solo-S.2 A - men a - men A - men a - men A - men a - men A - men a - men A - men

Solo-Mz. a - men a - men A - men a - men a - men A - men a - men a - men A - men a - men

Solo-A. a - men a - men Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce e - nim ex

Solo-T.1 - cil - lae su - ae Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce e - nim ex

Solo-T.2 - cil - lae su - ae Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce e - nim ex

Solo-B.1 - cil - lae su - ae Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce e - nim ex

Solo-B.2 - cil - lae su - ae Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce e - nim ex

1. Hn. (E) **D** *cresc. poco a poco* **accel.**

55

Solo-S.1 hoc be - a - tam me di - cent be - a - - tam me di -

Solo-S.2 a - men A - men a - men A - men a - men A - men a - men A - men

Solo-Mz. a - men A - men a - men A - men a - men A - men a - men A - men a - men

Solo-A. hoc be - a - tam me di - cent be - a - - tam me di -

Solo-T.1 hoc be - a - tam me di - cent be - a - - tam me di -

Solo-T.2 hoc be - a - tam me di - cent be - a - - tam me di -

Solo-B.1 hoc be - a - tam me di - cent be - a - - tam me di -

Solo-B.2 hoc be - a - tam me di - cent be - a - - tam me di -

1. Hn. (E)

83

G

p

Solo-S.1 gna, et sanc-tum no - men no - men e - - jus. A - men a - men a - men

Solo-S.2 gna, et sanc-tum no - men no - men e - - jus. A - men a - men

Solo-Mz. gna, et sanc-tum no - men no - men e - - jus. a - men a - men a -

Solo-A. gna, et sanc-tum no - men no - men e - - jus. a - men a - men a -

mp

Solo-T.1 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men et mi-se-ri - cor - di -

Solo-T.2 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men et mi-se-ri - cor - di -

mp

Solo-B.1 men a - men a - men a - men a - men a - men a - et mi-se-ri - cor - di -

Solo-B.2 A - men a - men a - men A - men a - men a - **G** et mi-se-ri - cor - di -

1. Hn. (E) *mf*

89

Solo-S.1 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men

Solo-S.2 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men

Solo-Mz. men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a -

Solo-A. men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men a -

Solo-T.1 a - a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e pro - ge - ni

Solo-T.2 a - a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e pro - ge - ni

Solo-B.1 a - a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e pro - ge - ni

Solo-B.2 a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e pro - ge - ni

1. Hn. (E)

VIII.
Pater noster

[illegible]

15 **A**

Solo-S.1+2 Pa - ter no - ster

Solo-Mz/A. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

Solo-T.1+2 Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

Solo-B.1+2 Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

1.Hn.(E) *ppp*

S. Pa - ter no - ster Pa - ter

A. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

T. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

B. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

S. Pa - ter no - ster

A. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

T. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

B. Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo -

A

3.Hn.(E)

5.Hn.(E)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(Ges)

29 **B**

Solo-S.1+2 Pa - ter no - ster

Solo-Mz/A. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

Solo-T.1+2 *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

Solo-B.1+2 *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

1.Hn.(E) *mf* 3

S. Pa - ter no - ster

A. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

T. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

B. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

S. Pa - ter no - ster

A. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

T. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

B. *p* Pa - nem no-strum quo - ti - di - a - num.

B

3.Hn.(E) *mf* 3

5.Hn.(E)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(Ges)

42

Solo-S.1+2 Pa - ter no - ster

Solo-Mz/A. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

Solo-T.1+2 no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

Solo-B.1+2 no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

1.Hn. (E) *ppp*

S. Pa - ter no - ster

A. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

T. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

B. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

S. no - ster Pa - ter no - ster

A. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

T. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

B. no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos

3.Hn. (E) *mf*

5.Hn. (E) *mf* 3

2.Hn. (G) *mf* 3 3

4.Hn. (F) *mf* 3

6.Hn. (Ges) *mf* 3 3

Chor und Solisten sind nun vorne in Konzertaufstellung.
Die einzelnen Alphörner begeben sich ab den notierten
Takten sehr ruhig von hinten nach vorne zum Chor,
sodass ab Takt 88 alle vorne in Konzertaufstellung
positioniert sind.

IX. Amen *O nata lux de lumine*

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

Solo-Sopran

Mezzosopran

Solo-Tenor

Solo-Bass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

1.Horn in F

3.Horn in E
legato *frei*
pp *mf*

5.Horn in Ges

2.Horn in G

4.Horn in F

6.Horn in As

59 **D**

1.Hn.(F)

4.Hn.(F) *legato* *frei* *lebhaft*
pp *mf*

6.Hn. (As) *3*
leise mit dem Horn nach vorne zum Chor gehen

71 **E**

1.Hn.(F) *f* *ff* *frei* *legato* *pp*

4.Hn.(F) *cresc.* *f*
leise mit dem Horn nach vorne zum Chor gehen

81 **F** ♩ = ca. 84

Mz-Solo *rit.* *frei* wie eine Knabenstimme
pp O na - ta lux de lu-mi - ne,

1.Hn.(F) *rit.* *ppp* *ppp* **F** ♩ = ca. 84

95

Mz-Solo *p* *cresc.*
— Je - su, re - demp-tor sae-cu - li, dig - na - re cle - mens sup-pli - cum

130 *sub. p* **H**

Solo-S. ap - pa - ru - i - sti con - di - tor.

Mz-Solo *sub. p* ap - pa - ru - i - sti con - di - tor.

Solo-T. *sub. p* ap - pa - ru - i - sti con - di - tor.

Solo-B. *sub. p* ap - pa - ru - i - sti con - di - tor.

S. *p* Va - tes a - lum - nis ab - di - tos.

A. *p* Va - tes a - lum - nis ab - di - tos.

T. *p* Va - tes a - lum - nis ab - di - tos.

B. *p* Va - tes a - lum - nis ab - di - tos.

H

1.Hn.(F) *pp* *mf* 3

3.Hn.(E)

5.Hn.(Ges)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F) *pp*

6.Hn.(As)

151 rit. I ♩ = ca. 69

Solo-S.

Mz-Solo

Solo-T.

Solo-B.

S.

A.

T.

B.

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(Ges)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(As)

165 **J** ♩ = ca. 76

Solo-S. *p* A - men A - men A - men

Mz-Solo *p* A - men A - men A - men A - men

Solo-T. *p* A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men

Solo-B. *p* A - men A - men A - men A - men A - men

S. *mp* men A - men su - um

A. *mp* A - men su - um

T. *mp* A - men A - men su - um

B. *mp* A - men su - um vo -

J ♩ = ca. 76

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(Ges)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(As)

The musical score is for a piece titled 'IX. Amen O nata lux de lumine'. It features vocal soloists (Solo-S., Mz-Solo, Solo-T., Solo-B.) and a vocal ensemble (S., A., T., B.). The vocal parts are in G minor (three flats). The instrumental parts are for a horn ensemble (1.Hn.(F), 3.Hn.(E), 5.Hn.(Ges), 2.Hn.(G), 4.Hn.(F), 6.Hn.(As)). The score begins at measure 165 with a tempo marking of 'ca. 76' and a 'J' time signature. The vocal soloists enter with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and rests. The vocal ensemble enters later, with the Soprano (S.) and Alto (A.) parts having a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The instrumental parts are mostly rests, with the 6th horn (6.Hn.(As)) playing a melodic line in the final measures. The score ends with a repeat sign and a 'J' time signature.

267

Solo-S. A - men A-men A - men A - - men A - - men

Mz-Solo A - men A-men A - men A - - men A - - men

Solo-T. men A - men A - - - men A - - men

Solo-B. men A - men A - - - men A - - men

S. A - men A - - - men

A. A - men A - men men

T. A - men A - men men

B. A - men A - men men

1.Hn.(F)

3.Hn.(E)

5.Hn.(F)

2.Hn.(G)

4.Hn.(F)

6.Hn.(F)

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The page is numbered 267 at the top left and 195 at the top right. The title is 'IX. Amen O nata lux de lumine'. The score is written for Soprano Solo (Solo-S.), Mezzo-Soprano Solo (Mz-Solo), Tenor Solo (Solo-T.), Bass Solo (Solo-B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and six Horns (1.Hn.(F), 3.Hn.(E), 5.Hn.(F), 2.Hn.(G), 4.Hn.(F), 6.Hn.(F)). The lyrics are 'A - men A-men A - men A - - men A - - men'. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The Soprano and Alto parts have long, sustained notes, while the Tenor and Bass parts have more rhythmic patterns. The Horns provide harmonic support with various melodic lines.

276 **V** *p* *cresc. molto* *ff*

Solo-S. A - men A-men A - men A-men A - men A-men A - men A —

Mz-Solo *p* *cresc. molto* *ff*

A - men A-men A - men A-men A - men A-men A - men A —

Solo-T. *p* *cresc. molto* *ff*

A - men A - - men A - men men A - men men A - men

Solo-B. *p* *cresc. molto* *ff*

men A - - men A - men men A - men men A - men

S. *p* *cresc. molto* *ff*

A - - men A - - men A - - men A - - men

A. *p* *cresc. molto* *ff*

A - - men A - - men A - - men A - - men

T. *p* *cresc. molto* *ff*

A - - men A - - men A - - men A - - men

B. *p* *cresc. molto* *ff*

A - - men A - - men A - - men A - - men

1.Hn.(F) **V** *p* *cresc. molto* *ff*

3.Hn.(E) *p* *cresc. molto* *ff*

5.Hn.(F) *p* *cresc. molto* *ff*

2.Hn.(G) *p* *cresc. molto* *ff*

DE - Vielen Dank für Ihr Interesse an diesem Werk.

Diese Leseprobe dient ausschliesslich der Information und Dokumentation. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Für Proben, Aufführungen oder andere Nutzungen ist die Originalausgabe beim Verlag Ruh Musik AG (www.ruh.ch) zu erwerben. Die Weitergabe, Vervielfältigung sowie die Erstellung von Arrangements oder Bearbeitungen sind ohne vorgängige Zustimmung des Rechteinhabers nicht zulässig.

EN - Thank you for your interest in this work.

This sample score is provided solely for information and documentation purposes. The work is protected by copyright. For rehearsals, performances or any other use, the original edition must be purchased from Ruh Musik AG (www.ruh.ch). Distribution, reproduction, as well as the creation of arrangements or adaptations, is not permitted without the prior consent of the rights holder.

FR - Nous vous remercions de votre intérêt pour cette œuvre.

Cet extrait est fourni exclusivement à des fins d'information et de documentation. L'œuvre est protégée par le droit d'auteur. Pour les répétitions, exécutions ou toute autre utilisation, l'édition originale doit être acquise auprès de Ruh Musik AG (www.ruh.ch). La transmission, la reproduction ainsi que la création d'arrangements ou d'adaptations ne sont pas autorisées sans l'accord préalable du titulaire des droits.