

Chor

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne: wach'
 Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de: wo
 3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - gen, mit
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt wir sind Con - sor - ten der

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Wohl - auf! der Bräut - gam kommt, steht auf! die Lam - pen nehmt.
 seid ihr klu - gen Jung - frau - en? Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört
 Har - fen und mit Cym - beln schon. En - gel hoch um dei - nen Thron.

Al - le - lu - ja! macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, ihr müß - set ihm ent - ge - gen gehn.
 sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - ol' i - ol' e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

Instrumente

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

PROBES TIMME

Chor

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Original in a

1. Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not. Der
 2. Wo soll ich flie-hen hin, weil ich be-schwe-ret bin mit

1. Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not. Der
 2. Wo soll ich flie-hen hin, weil ich be-schwe-ret bin mit

8
 1. Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not. Der
 2. Wo soll ich flie-hen hin, weil ich be-schwe-ret bin mit

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten; mein
 vie-len, gro-ssen Sün-den? Wo kann ich Ret-tung fin-den? Wann

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten; mein
 vie-len, gro-ssen Sün-den? Wo kann ich Ret-tung fin-den? Wann

8
 kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten; mein
 vie-len, gro-ssen Sün-den? Wo kann ich Ret-tung fin-den? Wann

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten; mein
 vie-len, gro-ssen Sün-den? Wo kann ich Ret-tung fin-den? Wann

Un-glück kann er wen-den: steht alls in sei-nen Hän-den.
 al-le Welt her-kä-me, mein Angst sie nicht weg-neh-me.

Un-glück kann er wen-den: steht alls in sei-nen Hän-den.
 al-le Welt her-kä-me, mein Angst sie nicht weg-neh-me.

8
 Un-glück kann er wen-den: steht alls in sei-nen Hän-den.
 al-le Welt her-kä-me, mein Angst sie nicht weg-neh-me.

Un-glück kann er wen-den: steht alls in sei-nen Hän-den.
 al-le Welt her-kä-me, mein Angst sie nicht weg-neh-me.

Instrumente

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Original in a

PROBES TIMME

Chor

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

1. Er kennt die rech-ten Freu-den-stun-den, er weiss wohl, wann es nütz-lich sei;
wenn er uns nur hat treu er fun-den und mer-ket kei-ne Heu-che-lei,
2. Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit,
den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.

1. Er kennt die rech-ten Freu-den-stun-den, er weiss wohl, wann es nütz-lich sei;
wenn er uns nur hat treu er fun-den und mer-ket kei-ne Heu-che-lei,
2. Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit,
den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.

1. Er kennt die rech-ten Freu-den-stun-den, er weiss wohl, wann es nütz-lich sei;
wenn er uns nur hat treu er fun-den und mer-ket kei-ne Heu-che-lei,
2. Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit,
den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.

1. Er kennt die rech-ten Freu-den-stun-den, er weiss wohl, wann es nütz-lich sei;
wenn er uns nur hat treu er fun-den und mer-ket kei-ne Heu-che-lei,
2. Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit,
den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.

so kommt Gott, eh wir's uns ver-sehn, und läs-set uns viel Guts ge-schehn.
Wer Gott, dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

so kommt Gott, eh wir's uns ver-sehn, und läs-set uns viel Guts ge-schehn.
Wer Gott, dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

so kommt Gott, eh wir's uns ver-sehn, und läs-set uns viel Guts ge-schehn.
Wer Gott, dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

so kommt Gott, eh wir's uns ver-sehn, und läs-set uns viel Guts ge-schehn.
Wer Gott, dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

Instrumente

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Instrumental score for piano and bass, corresponding to the vocal parts on the left.

PROBESTIMME

Chor

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Original in A

Ach bleib bei uns Herr Je - su Christ, weil es nun A - - - bend wor - den

Ach bleib bei uns Herr Je - su Christ, weil es nun A - - - bend wor - den

8 Ach bleib bei uns Herr Je - su Christ, weil es nun A - - - bend wor - den

Ach bleib bei uns Herr Je - su Christ, weil es nun A - - - - bend wor - den

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schen nicht!

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - sche nicht!

8 ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schen nicht!

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schen nicht!

Instrumente

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Original in A

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schen nicht!

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - sche nicht!

8 ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schen nicht!

ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schen nicht!

PROBESTIMME

Chor

Lobe den Herren BWV 650

Original in B

1. Rich-te dich Lieb-ste, nach mei-nem Ge - fal-len und gläu - be
 daß ich dein See-len-freund im - mer und e - wig ver - blei - be, der dich er -
 2. Lo - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö-nig der Eh - ren,
 mei-ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren. Kom-met zu

8. 1. Rich-te dich Lieb-ste, nach mei-nem Ge - fal-len und gläu - be
 daß ich dein See-len-freund im - mer und e - wig ver - blei - be, der dich er -
 2. Lo - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö-nig der Eh - ren,
 mei-ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren. Kom-met zu

1. Rich-te dich Lieb-ste, nach mei-nem Ge - fal-len und gläu - be
 daß ich dein See-len-freund im - mer und e - wig ver - blei - be, der dich er -
 2. Lo - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö-nig der Eh - ren,
 mei-ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren. Kom-met zu

götzt, und in den Him-mel ver - setzt aus dem ge - mar-ter-ten Lei - be.
 Hauf, Psal-ter und Har-fe, wacht auf, las-set den Lob-ge-sang hö - ren!

8. götzt, und in den Him-mel ver - setzt aus dem ge - mar-ter-ten Lei - be.
 Hauf, Psal-ter und Har-fe, wacht auf, las-set den Lob-ge-sang hö - ren!

götzt, und in den Him-mel ver - setzt aus dem ge - mar-ter-ten Lei - be.
 Hauf, Psal-ter und Har-fe, wacht auf, las-set den Lob-ge-sang hö - ren!

Instrumente

Lobe den Herren BWV 650

Original in B

8.

PROBESTIMME

Anhang

mit den Chorälen im Satz für Tasteninstrumente (Orgel),
als Begleitung zu Chor und Instrumenten,
zum Solospiel, oder zum Proben.

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

The first system of musical notation for BWV 645. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The watermark 'PROBESTIMME' is written diagonally across the page, overlapping this system.

The second system of musical notation for BWV 645. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues from the first system. The watermark 'PROBESTIMME' is written diagonally across the page, overlapping this system.

The third system of musical notation for BWV 645. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues from the second system. The watermark 'PROBESTIMME' is written diagonally across the page, overlapping this system.

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Original in a

The first system of musical notation for BWV 646. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in A major (one sharp) and 3/4 time. The watermark 'PROBESTIMME' is written diagonally across the page, overlapping this system.

The second system of musical notation for BWV 646. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues from the first system. The watermark 'PROBESTIMME' is written diagonally across the page, overlapping this system.

The third system of musical notation for BWV 646. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues from the second system. The watermark 'PROBESTIMME' is written diagonally across the page, overlapping this system.

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' BWV 647, featuring two systems of treble and bass staves.

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Original in A

Musical score for 'Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ' BWV 649, featuring two systems of treble and bass staves.

Meine Seele erhebet den Herrn BWV 648

Original in g

Musical score for 'Meine Seele erhebet den Herrn' BWV 648, featuring three systems of treble and bass staves.

Lobe den Herren BWV 650

Original in B

Musical score for 'Lobe den Herren' BWV 650, featuring two systems of treble and bass staves.

PROBESTIMME