

# Ambrosianischer Lobgesang



E. Gebhardt

Für 4 stimmigen Männerchor mit 4 stimmigem Schluß und Orgel-, Klavier-, Blasmusik- oder Orchesterbegleitung bearbeitet von E. Ruh

Tenöre

Orgel (Klavier) 16

Orchester oder Bläser

Feierlich A *mf*

Herr, Gott, Dich lo-ben wir! Herr! Dich be-ken-nen wir!

Bässe *mf*

Va-ter, von E-wig-keit sin-get der Weltkreis Dir! Him-mel und

Himmelsheer, Che-ru-bim und Se-raphim, ru-fen im sel-g Chor

rit. B *f*

e-wig mit ho-her Stimm: Hei-lig! Hei-lig! Hei-lig ist

rit. *f*

NB. Der stellenweise hohen Lagen wegen können die 2. Bässe erst bei B einsetzen.

Die Begleitstimmen für Orgel (Klavier oder Harmonium), Bläser & Orchester sind separat lieferbar. Verlag von Emil Ruh, Adliswil b. Zürich. E. R. 652b

Orgelpartitur  
Chorpartitur Gemischten Chor  
Chorpartitur Männerchor  
Bläserstimmen  
Orchesterstimmen

un-ser Gott, der Herr Ze-ba-oth! 4 Him-mel und

*mf* *mf*

Er-de sind dei-ner Eh-re voll, Him-mel und Er-de sind

*f* *mf* *f*

dei-ner Eh-re voll! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-

*mf* D *f*

Breiter (Largo) *mf*

lu-ja! Hal-le-lu-ja! A-men. Hal-le-lu-ja! Hal-le-

lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! A-men! 1

*f* *ff* rit. *ff*