

Nun singet und seid froh.

Jede Vervielfältigung ist gesetzlich verboten und wird bestraft.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Bruno Leipold, Op. 222.

No 1. Vorspiel.

Violino I. *Pastorale.* *Choral.*

Violino II.

Viola.

Cello.

Orgel oder Harmonium. *Pastorale.* *p* *mf*

*) Die eingeklammerten kleinen Orgelnoten werden nur dann gespielt, wenn das Streichquartett nicht besetzt ist.
Verlag von Emil Ruh, Adliswil b. Zürich. E. R. 620^a Stich und Druck von F.M. Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

Quartett.

Woh - ne liebt in der Krippen bloß und leuchtet als die Son - ne in sei - ner

No 2. Choral für gemischten Chor allein od. Gemeinde

(1535)

Sopr. f

Alt. f

Ten. f

Baß. f

Nun sin - get und seid froh - jauchzt al - le und sagt Un - se

rit.

Mut - ter Scho - Du bist A und O, du bist A und O, A und O.

14. Jahrh

Sopransolo *mf*

*) Ist Streichquartett nicht besetzt, so spielt die Orgel von hier ab den Satz des Quartetts.
E. R. 6204

No 4. Chor.

Gemessen.

Sopr. *mf*
 Alt. *mf*
 Ten. *mf*
 Baß. *mf*

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er

Gemessen.

Etwas bewegter.

sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab; auf daß al - le, auf daß alle die an ihn

Etwas bewegter.

Tempo I.

f *mf* *mf* *mf*

glaub - en, nur in Je - su - Chris - to - ren wer - den. Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

Tempo I.

al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen

Internet - do not copy - nicht fotografieren - photocopie

Etwas bewegter.

Musical score for piano accompaniment on page 10, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *f*.

Vocal line on page 10, measures 1-4. The lyrics are: "Sohn gab, auf daß al - le, auf daß al - le, die an ihn glauben, nicht ver - lo -". Dynamics include *p*.

Etwas bewegter.

Piano accompaniment on page 10, measures 5-8. Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment on page 10, measures 9-12. The tempo marking is "Tempo I.". Dynamics include *mf*.

Vocal line on page 10, measures 9-12. The lyrics are: "den, sonder das ew'ge Le-ben ha - - ben, das Le-ben ha - - ben, sonder das ew'ge Le-ben ha - - ben." Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff*.

Tempo I.

Piano accompaniment on page 10, measures 13-16. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

No 5. Rezitativ. (Tenor.)

Freudig. *mf*

Musical score for piano accompaniment on page 11, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*.

Uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge-ben, und die

Vocal line on page 11, measures 1-4. The lyrics are: "Herrschaft ist an seiner Schul - ter; und er heißt Wun - derbar, Rat, Kraft, Held,". Dynamics include *f* and *Breit.*

Piano accompaniment on page 11, measures 5-8. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is "mf a tempo".

de-fen - Auf daß seine Herrschaft groß werde und des

Piano accompaniment on page 11, measures 9-12. Dynamics include *mf* and *p*.

Vocal line on page 11, measures 9-12. The lyrics are: "in En - in seinem Kö - nig - reich, daß er zu - rich - te und". Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment on page 11, measures 13-16. Dynamics include *mf* and *f*.

stärke mit Gericht und Ge-rech-tigkeit von nun an bis in E - wig-keit.

Piano accompaniment on page 11, measures 17-20. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking is "f breit".

do not copy - nicht photocopieren - photocopie interdite

Feierlich, freudig, gemessen.

f *mf* *mf* *mf*

f Solo.

Feierlich, freudig, gemessen. Du, Tochter Zi - on, freu - e dich.

Toch - ter Je - ru - sa - lem, jauch - - ze! Si -

kommt zu dir, ein Ge - rech - ter und ein Hel - - - fer,

lungamer

p *f* *p* *lungamer*

ei - tet auf ei - nem E - sel und auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

p *lungamer*

ei - tet auf ei - nem E - sel und auf ei - nem

Fül - len der last - ba - ren E - - se - lin. Du, Tochter Zi - on,

Intellektuelle do not copy - nicht fotografieren - photocopieren

8. Rezitativ und Chor.

Erzähler. (Tenor)

Der En-gel Ga - bri-el ward ge-sandt von Gott in ei-ne Stadt in Ga - li -

cresc. lä - a, die da hei-Bet Na - za-reth, zu ei - ner Jung-frau die ve - trau - et

war ei-nem Mann mit Na-men Jo-seph vom Hau - se Da - vid

wieder erzählend hieß: Ma - ri - - a. Und der En-gel sprach zu ihr hin

Getragen. Engel. (Sopran) sprach: Ge-grü-ßet seist du, Hold - se - li - ge, der Herr ist mit

dir, du Ge - be - ne - dei - te un-ter den Wei - bern: Fürch-te dich nicht, Ma -

p ruhig ri - Sie-he, du wirst ei-nen Sohn be - kom-men, des Na-men sollst du

an er wird sein Volk se - lig ma-chen von ih-ren Sün -

p ruhig Fürch-te dich nicht, Ma - ri - - a! Sie-he, du wirst ei-nen Sohn be - kom-men, des

3. Stimme. - - - den.



Na-mensollst du Je - sus hei - ßen, denn er wird sein Volk se - lig ma - chen von ih - ren

Sün - den. Ma - ri - a!

Der Engel. *mf*
Ge - grü - ßet seist du, Ma -

9. Choral.

Gemeinde oder Chor, evtl. Chorquartett.

Das ew'-ge Lich-geht

mf

da hin - in gibt der Welt ein'n neu - en Schein, es leucht't wohl mit - ten

in der Nacht und uns zu Lich - tes Kin - dern macht. Hal - le - lu - ja!

Interdit - nicht fotografieren - photocopieren

10. Rezitativ.

Erzähler. (Tenor)

mf
Es be-gabs sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot vom Kai-ser Au-gu-stus ausging,

daß al-le Welt ge-schät-zet wer-de. Und die Schätzung war die al-ler-er-ste

und geschah zu der Zeit, da Cy-re-nius Land-priest-er in Sy-

ging, daß er sich schät-zen lie-be, ein jeg-li-cher in sei-ne Sta-

Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

mf *p* *wichtig* *mf*

p *zart*
reth in das jü-di-sche Land, zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet: Beth-le-hem, dar-um

daß er von dem Hau-se und Ge-schlechte Da-vids war. Daß er sich schät-zen lie-be

und in-ni-ge-lich sei-ne ver-trau-ten Wei-be. Und als sie da-selbst

sie ih-ren er-sten Sohn und wik-kel-te ihn in Win-deln und leg-te ihn in

ei-ne Krip-pe, denn sie hat-ten sonst keinen Raum in der Her-berge.

Interditie - do not copy - nicht fotokopieren

11. Duett. (Weihnachtslied aus Frankreich.)

Moderato.

Maria. (Sopran)

mf Allegro.

Joseph. (Tenor)

1-3. Seht den Hei-land, uns ge-born, jauch-zet laut, ihr

1-3. Jauch-zet laut, ihr

Moderato.

Allegro.

1. ban-ger Zeit hat er-seht die Christen-heit!
 2. en-gel-gleich kün-det uns das Himmel-reich!
 3. Krip-pe liegt er, der einst die Welt be-siegt!

1. ban-ger Zeit hat er-seht die Christen-heit!
 2. en-gel-gleich kün-det uns das Himmel-reich!
 3. Krip-pe liegt er, der einst die Welt be-siegt!

Jauchzet

1-3. ew'gen Chö-re! Stim-met an zu sei-ner Ehr!

1-3. ew'gen Chö-re! Seht den Hei-land aus er-kor'n, stim-met

Chö-re! Stim-met an zu sei-ner Ehr!

Chö-re! Seht den Hei-land aus er-kor'n, stim-met an zu sei-ner Ehr!

1. Der uns an vier-tau-send Jahr von Gott selbst ver-kün-det war, der uns an vier-tau-send Jahr
 2. Schaut dies wun-der-sel-ge Kind, wie es gna-den-reich ge-sinnt, wie es gna-den-reich ge-sinnt,
 3. Welch ein La-ger, eng und klein, Stroh nur darf sein Bett-chen sein; ärm-lich in der

1. Der uns an vier-tau-send Jahr von Gott selbst ver-kün-det war, der uns an vier-tau-send Jahr
 2. Schaut dies wun-der-sel-ge Kind, wie es gna-den-reich ge-sinnt, wie es gna-den-reich ge-sinnt,
 3. Welch ein La-ger, eng und klein, Stroh nur darf sein Bett-chen sein; ärm-lich in der

1. Der uns an vier-tau-send Jahr von Gott selbst ver-kün-det war, der uns an vier-tau-send Jahr
 2. Schaut dies wun-der-sel-ge Kind, wie es gna-den-reich ge-sinnt, wie es gna-den-reich ge-sinnt,
 3. Welch ein La-ger, eng und klein, Stroh nur darf sein Bett-chen sein; ärm-lich in der

für Streichquartett oder Orgel.
 Andante.

Wiegendes Andante.

14. Chor. (Stille Nacht.)

Feierlich. pizz.

p *mf*

Frauenchor.

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft, ein - sam

Feierlich.

p *mf*

p

nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar; hol - der Kna - beim lok - ki - gen Haar,

p

f *p* *rit.*

schlaf' in himm - lischer Ruh, schlaf' in himm - li - scher Ruh'.

p *rit.*

Männerchor. a tempo

Bas. e. nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar; hol - der Kna - beim lok - ki - gen Haar,

mf

Bas. e. nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar; hol - der Kna - beim lok - ki - gen Haar,

mf a tempo

do not copy - nicht fotografieren - photocopie!

Nº 15. Pastorale für zwei Violinen und Orgel. (Evtl. zwei Oboen und Orgel)

Etwas lebhaft.

VI. I. *mf arco*

VI. II. *mf arco*

Etwas lebhaft.

mf

p

mf

p

mf

Langsam und feierlich.

p

Langsam und feierlich.

p

mf

p

mf

rit.

Wieder lebhafter.

mf

Wieder lebhafter.

mf

p

mf

mf

Orgel und Clar.

langsam

wa-ren in-ten auf dem Feld, die hü-te-ten des Nachts ih-re

langsam

und sie-her des Herrn En-gel trat zu ih-nen, und die Klar-heit des

mf

mf

cresc.

Herrn umleuch-te-te sie, und sie fürch-te-ten sich sehr, und der En-gel sprach zu ih-nen:

cresc.

do not copy, nicht fotografieren - photocopie interdite

Der Engel (Sopran)

Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht, sie-he, ich ver-künd-ge gro-ße Freu-de, die

al-lem Volk wi-der-fah-ren wird, die al-lem Volk

cresc.

euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Chri-stus, der Herr in der Stadt

Da-her! Fürchtet euch nicht! Fürch-tet euch nicht! Sie-he, ich ver-künd-ge gro-ße

al-so bald war da bei den En-geln die Men-ge der

mf

himm-li-schen Heer-scha-ren, die lob-ten Gott und spra-chen:

do not copy - nicht fotokopieren - photocopie

Freudig.

Viol. I
Viol. II
Vla.

Ein Engel.
Freudig.

Eh-re sei Gott in der Hö--he, Eh-re sei Gott in der Hö--he! Und

Frie--de auf Er--den, und den Men-schen ein Wohl-g

Engelchor: (Frauen- od. Kinderchor) evtl. nur einstimmig
f *freudig und feierlich* zu singen

Eh-re sei Gott in der Hö--he, Eh-re sei

Gott in der Hö--he!

Gott in der Hö--he! Und Frie--de auf Er--den, und den Men-schen ein

recht breit

von Joh. Seb. Bach.
freudigem Gefühl.

Freudig mit freudigem Gefühl.

- 1. Brich an du schö-nes Morgenlicht und laß den Himmel ta-gen, du Hir-ten-volk, er-
- 2. Lob, Preis und Dank, Herr Je-su-Christ, sei dir von mir ge-sun-gen, daß du mein Bru-der

1. schreke nicht, weil dir die Engel sagen, daß dieses Kind, arm, schwach und klein, soll
2. worden bist und hast die Welt bezwungen. Hilf, daß ich deine Güte stets

1. unser Trost und Freude sein, da zu den Feind bezwungen Heil und Frieden bringen.
2. preis in dieser Gnadenzeit, um dich hernach dort oben in Ewigkeit zu loben.

Nº 18. Recitativ und Chor.

Erzähler (Tenor)

Und da die Engel von ihnen den Himmel fuhren, sprach die Hirten unter ein-

Tenöre.
Chor

Las-set uns nun gehen gen Beth-le-hem und die Ge-
an-der: Las-set uns nun gehen gen Beth-le-hem und die Ge-

schichte sehen, die dageschehen ist, und die unser Herr kundgetan

Erzähler.
Rasch.

Und sie kamen eilend, und fanden beide: Ma-ri-a und

Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe liegen.

№ 19. Solo für eine mittlere Stimme und Streichquartett v. Joh. Seb. Bach.

Mäßig bewegt.

Mäßig bewegt.

1. Ich steh' an dei-ner Krip-pe hier, o
daß doch ein so lie-ber Stern soll
fra-gest nicht nach Lust der Welt, noch

1. Je-su, du mein Le-ben, ich kom-me, bring'und schen-ke dir, was
2. in der Krip-pe lie-gen! Für ed-le Kin-der gro-ßer Herrn ge-
3. nach des Lei-bes Freu-den: Du hast dich bei uns ein-ge-stellt, an

1. du mir hast ge-ge-ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
2. hö-ren gold-ne Wie-gen: ach Heu und Stroh ist viel zu schlecht, Samt,
3. uns'-rer Statt zu lei-den, suchst mei-ner See-len Herr-lich-keit durch

1. u. 2. 3.

1. Seel' und Mut, nimm al-les hin und laß dir's wohl-ge-fal-len. 2. O
2. Sei-de, Pur-pur wä-ren recht, dich, Kind-lein, drauf zu le-gen. 3. Du
3. deinsel-steig-nes Her-ze-leid, das will ich dir nicht weh-ren.

20. Choral für Gemeinde oder Soloquartett.

mf
Sü-ßes

Heil, laß dich um-fan-gen, laß mich dir mei-ne Zier unverrückt an-han-gen. Du bist

mei-nes Lebens Le-ben, nun kann ich mich durch dich wohl zu-frie-den-ge-ben.

21. Rezitativ und Chor.

Erzähler. (Tenor)

mf
Da nun Je-sus ge-bo-ren war zu Bethlehem im jü-dischen Lande, kamen die

p
Wei-sen vom Mor-gen-lande nach Je-ru-sa-lem und spra-chen:

E. R. 620a

Die Weisen: (Kleiner Chor oder 3 Solisten.)

f Tenöre.
Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? Wir ha-ben sei-nen
f Baß.
p

rit.
Stern ge-se-hen und sind ge-kom-men, ihn an-zu-be-ten.
rit.

Erzähler. (Tenor)

mf a tempo

Da das der

rit.
mf a tempo

ff *erregt* *mf*
Kö-nig He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem,

p
und ließ versammeln al-le Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten un-ter dem

E. R. 620a

dolce, innig

Volk und er forschte von ih-nen, wo Je-sus soll-te ge-bo-ren werden, und sie

Chor der Engel. Sopr. I. II.

All. „Du

Chor der Hohenpriester und Schriftgelehrten.

feierlich, gemessen

mf Tenöre.

Zu Bethlehem im jü-di-schen Lan-de, denn al-so steht ge-schrieben:

mf Bässe.

sag-ten zu ihm:

dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is-ra-el ein Herr sei.“

Erzähler.
(Tenor.)

Da be-

rief He-ro-des die Wei-sen heimlich und lern-te mit Fleiß von ih-nen, wann der

Herodes.
f (Baß)

Stern er-schie-nen wä-re, und wies sie hin gen Beth-le-hem und sprach: Zie-het

hin und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin-det, so sagt mir's wieder,

ironisch **Erzähler.** (Tenor.)

daß ich auch komme und es an-be-te. Als sie nun den Kö-nig ge-

p ³

hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin, und sie-he, der Stern, den sie im Morgenland ge-

f *feierlich* *weich*

se-hen hatten, ging vor ihnen her, bis daß er kam und stand o-ben ü-ber, da das

(Wie *mf* schön leuchtet der Morgenstern.) *p*

mf

Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wurden sie ho-cher-

(Christ in dei-ner Ge-burt.) *p*

f *p* *sehr weich*

freut und gingen in das Haus und fan-den das Kindlein mit Ma-ri-a, sei-ner

pp

p

Mut-ter. Und fie-len nie-der und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re

Schät-ze auf, und schenk-ten ihm Gold und Weihrauch und Myrr-hen.

p

22. Terzett für 3 Solostimmen (oder kleinen Chor).

Innig.

Ten. I. *mf*

Ten. II. 1. Ich a - ber, dein ge - rin - ger Knecht, ich sag' es frei und wie es recht: Ich
2. Der Will' ist da, die Kraft ist klein; doch wird dir nicht zu - wi - der sein mein

Baß. *mf*

Innig.

lie - be dich, doch nicht so viel, als ich dich ger - ne lie - ben will? } Hal - le -
ar - mes Herz und was es kann, wirst du in Gna - den neh - men an. }

p *f* Hal - le -

1. lu - - ja! Hal - le - lu - - ja!
2. lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja! - - ja! - - ja!

mf

23. Choral (Chor oder Gemeinde).

rit.

Wo ist der Freu - den - ort? Ach nir - gend mehr denn dort,

da die En - gel sin - gen dem lie - ben Je - su mein

und die Paal - men klin - - gen im Him - mel hell und rein.

Ei - a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir da!

24. Solo und Chor.

Freudig.

Ich will mich freu-en des Herrn, des Herrn, und

Ich will mich freu-en des Herrn, des Herrn, und
fröhlich sein, und fröhlich sein in meinem Gott.

fröhlich sein und fröhlich sein in mei-nem Gott. Ich will mich freu-en,
Ich will mich freuen, mich

in mei-nem Gott! Ich will mich freu-en des
freu-en in meinem Gott, mich freu'n in mei-nem Gott!

Herrn, des Herrn, und fröhlich sein und fröhlich sein in mei-nem Gott. Ich
Ich will mich freuen

will mich freuen in mei-nem Gott, in meinem Gott!
mich freu-en in meinem Gott, mich freu'n in meinem Gott, in meinem Gott.

25. Chor und Gemeinde.

Majestätisch.

Gemeinde.

O du fröh-li-che, o du se-li-ge, gna-den-brin-gen-de
O du fröh-li-che, o du se-li-ge, gna-den-brin-gen-de

Majestätisch.

Weih-nachts - zeit! Welt war ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren,
 Weih-nachts zeit! Welt war ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren,

freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!
 freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!

E. R. 6204