

Jede Vervielfältigung ist gesetzlich verboten und wird bestraft.

Golgotha.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Vorspiel.

Langsam, feierlich.

Bruno Leipold, Op. 216.

Orgel.

Viol. I. O Haupt voll Blut und Wunden.
pp mit Dämpfer

Viol. II. pp mit Dämpfer

Viola. pp mit Dämpfer

Cello. pp mit Dämpfer

*)

*) Die eingeklammerten kleinen Orgelnoten werden nur dann gespielt, wenn das Streichquartett nicht besetzt ist.
Verlag von Emil Ruh, Adliswil b. Zürich. E.R. 579^g

Piano introduction for page 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

2. Chor.
Getragen.

Musical score for page 4, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes instructions like "Dämpfer ab." (Dampers off). The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Tenor (Tenor). The lyrics are: "Sie he, das ist Got tes Lamm, wel-ches der Welt Sün-de, Sün-de".

Musical score for page 4, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes instructions like "Dämpfer ab." (Dampers off). The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Tenor (Tenor). The lyrics are: "Sie he, das ist Got tes Lamm, wel-ches der Welt Sün-de, Sün-de".

Piano introduction for page 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*.

Vocal parts for page 5, including Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Tenor (Tenor). The lyrics are: "Welt Sün - de trägt. Wel - ches der Welt, der Welt Sün-de".

Piano accompaniment for page 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*.

Piano accompaniment for page 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Vocal parts for page 5, including Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Tenor (Tenor). The lyrics are: "trägt. Wel - ches der Welt, der Welt Sün-de trägt. Wel-ches der Welt Sün - de trägt. Das ist".

Piano accompaniment for page 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

6

cresc.
Welt, wel - ches der Welt, wel - ches der Welt, der Welt Sün - de
Welt, wel - ches der Welt, wel - ches der Welt, der Welt Sün - de
cresc.
Got - tes Lamm, das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes Lamm, Got - tes

cresc.

trägt.
trägt. Got - tes Lamm, Got - tes Lam in der Welt Sün - de
Lamm, *p* *cresc.*

cresc.

E. R. 579^a

7

sehr langsam

p *sehr langsam* *pp*
trägt, das der Welt Sün - de trägt, das ist Got - tes Lamm.
p *sehr langsam* *pp*

ppp *mf*

3. Choral. (Gemeinde oder Chorgesang.)

mf
Ein Lämm - lein geht und geht und trä - get
mf

1. 2.
trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der; es Sün - der; es
in Ge - duld die Sün - den al - ler

E. R. 579^a

geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank, ver -

zeiht sich al - ler Freu - den; es nim - met an Schmach, Hohn und Spott, bringt

Wunden, Striemen, Kreuz und Tod und spricht: Ich wills gern lei - den.

4. Rezitativ.

Erzähler. (Tenor.)

Sie nah - men a - ber Je - sus und führ - en ihn hin, daß sie ihn kreu - zig - ten, und er

trug - ze. Und in - dem sie hin - aus - gin - gen,

fan - den sie ei - nen Menschen von Ky - re - ne, mit Na - men Si - mon, der kam vom

Fel - de, und sie leg - ten das Kreuz ihm auf, daß ers Je - sus nach - trü - ge!

Notendatenbank.net

Lebhafter.

Es folg-ten ihm a-ber nach ein großer Hau-fe

Tempo I.

Volks und Weiber, die klag-ten und beweinten ihn. Und als sie an die Stät - te kamen

mit Namen Gol - ga - tha, kreuz-ig-ten sie ihn daselbst und die Ü-bel-tä-ter

mit ihm, ei-nen zur Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Und Je - su - s sprach:

Jesus. (Baß.)

„Va - ter ver - gib ih - nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.“

E. R. 5794

5. Arie für Sopran.

Ruhig, innig.

1. O - du Lie - be mei - ner Lie - be,
2. Lie - be, die mit Schweiß und Trä - nen
3. Lie - be, die mit ih - ren Ar - men
4. Lie - be, die für mich ge - stor - ben

1. du er - wünschte Se - lig - keit, die du dich aus höchstem Trie-be
2. an dem Öl - berg sich be - trübt, Lie - be, die mit hei - ßem Seh-nen
3. mich zu - letzt um - fan - gen wollt, Lie - be, die aus Liebser - bar-men
4. und ein im - mer - wäh - rend Gut an dem Kreuzes - holz er - wor-ben,

E. R. 5794

1. in das jam-mer-vol-le Leid dei-nes Lei-dens mir zu
 2. un-auf-hör-lich fest-ge-liebt, Lie-be, die-den eig-nen
 3. mich zu-letzt in höch-ster Huld ih-rem Va-ter ü-ber-
 4. ach, wie denk ich an-dein Blut! Ach, wie dank ich dei-nen

1. gu-te als ein Op-fer ein-ge-
 2. Wil-len in des Va-ters Wil-le leg-
 3. las-sen, die selbst starb und für mich hat
 4. Wun-den, du ver-wund-te sie-
 und be-zahlt mit
 und, um Got-tes
 daß mich nicht der
 wenn ich in-den

1. dei-nem Blu-te al-le Mis-se-tat der Welt, und be-
 2. Zorn zu stil-len, treu die Last-des Kreu-zes trägt, und, um
 3. Zorn sollt fas-sen, weil mich ihr-Ver-dienst ver-trat, daß mich
 4. letz-ten Stun-den sanft an dei-nem Her-zen ruh! Wenn ich

1. zahlt mit dei-nem Blu-te al-le Mis-se-tat der Welt.
 2. Got-tes Zorn zu stil-len, treu die Last-des Kreu-zes trägt.
 3. nicht der Zorn sollt fas-sen, weil mich ihr-Ver-dienst ver-trat.
 4. in den letz-ten Stun-den sanft an dei-nem Her-zen ruh!

rit.
pp

6. Choral. Gemeinde oder Chor á cappella, evtl. auch Quartett.

Du wirst ge - gei - belt

und mit Dorn ge - krö - net, ins An - ge - sicht ge - schla - gen und er - hö - he

Du wirst mit Es - sig und mit Gall' ge - trun - ken, Kreuz ge - hen - ket.

E. R. 579^a

7. Rezitativ.

Erzähler. (Tenor.)

Die Kriegsknech - te a - ber tra - gen zu ihm und ga - ben ihm Es - sig zu

trin - ken, mit Gall' er - mischt. Und da ers schmeckte, woll - te er nicht

trin - ken. Und sie teil - ten sei - ne Klei - der und machten vier Teil - le daraus, einem

jeg - li - chen Kriegsknecht ein Teil; da - zu auch den Rock, der Rock war a - ber

un - genäht, von o - ben an ge - wirkt durch und durch. Da sprachen sie un - ter - ein -

E. R. 579^a

Lebhaft.

Die Kriegsknechte. (Kleiner Chor.)
 „Lasset uns den nicht zer-tei-len, sondern lo-sen, wess'er sein soll.
 an-der: Solches

Lebhaft. *mf*

rit.
 ta - ten die Kriegsknech-te. Und sie sa - Ben all - da, und hü - te - ten

mf *rit.*

Sehr ruhig. *ppp* *rit.*

Sehr ruhig. *ppp* *rit.*

sein. *ppp* *rit.*

sofort weiter

E.R. 579a

8. Quartett oder kleiner Chor.

Andante.

p

Die Kriegsknechte.
 Tenöre. *p*
 1. Wer ist es, den wir hü - ten, was
 Bässe. *p* der lie - bend bit - tet für

Andante

ppp *rit.* *geteilt*

hat er an - ge - richtt? Wer ist's, den
 sei ner Pein - ger Schuld? Wer ist's, der

Schmerz und Qua - len so ü - bel zu ge -
bis zum To - - - de uns schen - ket Lieb und

richt, so ü - bel zu - richt?
Huld, uns schen - ket Lieb und Huld?

Engelchor.
Sopran. *p*
Alt. 1-2. Un - ser Herr
Tenor. *mf* Wer ist es, wer ist es?

1. Je - sus Chri - stus! Un - ser Herr Je - sus Chri - stus!
2. Wer
stus!

notendatenbank.net

9. Choral. (Gemeinde oder Chorgesang.)

Herz - lieb - ster Je - su,

was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen?

Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

10. Recitativ.

Erzähler. (Tenor).

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das Kreuz, und

Feierlich.

war ge - schrieben: „Je - sus von Na - za - reth der Ju - den Kö - nig.“ Die - se

Ü - ber - schrift la - sen vie - le Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

Langsam. Lebhaft.

Viol. I.
Viol. I.
Viola.
Cello.

Statt, da Je - sus ge - kreu - zigt war. Da sprachen die Hohen - prie - ster der Juden zu Pi -

la - tus: Die Hohenpriester.
Tenöre. Schreibe nicht: „Der Juden König.“ schreibe nicht: „Der Juden König.“
Bässe.

Tempo I.

Musical score for the first system on page 22, including vocal and piano parts. The piano part features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system on page 22, including vocal and piano parts. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Pi-la-tus a-ber son-tern, daß er ge-sagt hat: „Ich bin der Ju-den Kö-nig!“".

Musical score for the third system on page 22, including piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo I." and the piano part includes a section with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the fourth system on page 22, including piano accompaniment. The piano part features a dynamic range from *mf* to *p*.

Musical score for the fifth system on page 22, including vocal and piano parts. The vocal line is for Pilatus (Bariton) and includes the lyrics: "ant-wor-te-te: „Was ich geschrieben ha-be ich ge-schrieben!“".

Musical score for the sixth system on page 22, including piano accompaniment. The piano part continues with a dynamic of *mf*.

Musical score for the first system on page 23, including vocal and piano parts. The piano part features a dynamic of *f*.

Musical score for the second system on page 23, including vocal and piano parts. The vocal line is for the Erzähler (Narrator) and includes the lyrics: "Und die vor-i-ber-geh-en-den, ver-lach-ten ihn und schüttelten die Köpfe und sprachen:".

Musical score for the third system on page 23, including piano accompaniment. The piano part features a dynamic of *f*.

Musical score for the fourth system on page 23, including piano accompaniment. The tempo is marked "Lebhaft." (Allegro).

Musical score for the fifth system on page 23, including piano accompaniment. The piano part features a dynamic of *f*.

Musical score for the sixth system on page 23, including vocal and piano parts. The vocal line is for the Tenöre (Tenors) and includes the lyrics: "„Der du den Tempel Got-tes zer-brichst, und".

Musical score for the seventh system on page 23, including vocal and piano parts. The vocal line is for the Bässe (Basses) and includes the lyrics: "„Der du den Tempel Got-tes zer-brichst, der du den Tempel Got-tes zer-".

Musical score for the eighth system on page 23, including piano accompaniment. The tempo is marked "Lebhaft." (Allegro).

notendatenbank.net

bau-est ihn in drei-en Ta-gen! Hilf dir sel-ber, hilf dir sel-ber, bist du Got-tes
 brichst, und baust ihn in drei

Sohn, steig her-ab vom Kreuz!
 rit. p

11. Choral (Gemeinde) oder besser für eine Solostimme mit Orgelbegl.

Der am Kreuz ist mei-ne Lie-be
 O, daß ers doch e-wig blie-be,

und sonst nichts in der Welt.
 der mir in die Welt so wohl ge-fällt! Nun mein Herz soll im-mer-fort fest be-stein auf

die-tem Wort, sei es hei-ter o-der trü-be: Der am Kreuz ist mei-ne Lie-be.

12. Rezitativ.

Erzähler (Tenor).

A-ber der Ü-bel-tä-ter ei-ner, die da ge-hen-ket wa-ren, läster-te ihn und sprach:

1. Übel-täter (Baß). Da antwor-te-te der and-re,
 „Bist du Chri-stus, so steig her-ab vom Kreuz!“



straf-te ihn und sprach: **2. Übeltäter (Tenor).**
 „Fürchtest du dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-

dammnis bist; und zwar wir sind bil-lig dar - in, denn wir emp-fan-gen, was uns-re Ta-ten

Erzähler. mf
langsamer Und sprach zu
 wert sind! Die - ser a - ber hat nichts Un-ge-schickt's ge - tan!“

Je - sus: **2. Übeltäter (Tenor).**
 „Herr! Ge - den - s an - ich, wenn du in dein Reich

Und Je-sus sprach zu ihm: **Jesus (Baß)**
 kommst!“ *mf* „Wahrlich, sa-ge dir: Heu-

te wirst du mit mir in Pa-ra-die-se sein!“

Chor a cappella.
 Ante.

Sop. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 1. Wo ist solch ein Herr zu fin - den, der, was, Je - sus tat, mir tut,
 2. Bleib' mir nah auf die - ser Er - den, bleib' auch, wenn mein Tag sich neigt,

mich er - kauft von Tod und Sün - den mit dem eig - nen teu - ren Blut?
 wenn es nun will A - bend wer - den und die Nacht her - nie - der-steigt.

mf
 Soll' ich dem nicht an - ge - hö - ren, der sein Le - ben für mich gab?
mf Le - ge seg - nend dann die Hän - de mir auf's mü - de, schwa - che Haupt,

pinnig Soll' ich ihm nicht Treu - e schwö - ren, Treu - e bis in Tod und Grab?
rit.
pinnig sprich nun: Kind, hier geht's zu En - de, a - ber dort lebt, wer hier glaubt!

14. Zwischenspiel für Orgel über den Choral: O Lamm Gottes unschuldig.

Ernst, langsam.

Musical score for organ, first system, measures 1-4. Treble and bass clefs, dynamic *mf*.

Musical score for organ, second system, measures 5-8. Treble and bass clefs, dynamics *p* and *f*.

Musical score for organ, third system, measures 9-12. Treble and bass clefs.

Musical score for organ, fourth system, measures 13-16. Treble and bass clefs, dynamics *mf* and *rit.*

15. Rezitativ.

Erzähler (Tenor).

Vocal score for the narrator (Tenor) and organ accompaniment. Lyrics: "Es stan-den a-ber bei dem Kreuz Je-su Mut-ter und sei-ner Mut-ter".

Vocal score for the first voice part. Lyrics: "Schwe-ster. Da nun Je-sus sa-ß den Jün-ger da-bei stehn, den er".

Vocal score for the second voice part. Lyrics: "Jesus (Baß). lieb hat-te, nicht er zu sei-ner Mut-ter: „Weib, Weib, sie-he, das ist dein".

Instrumental staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Dynamics include *p*.

Vocal score for the narrator. Lyrics: "Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sohn!“

Vocal score for the second voice part. Lyrics: "„Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter".



Und von der Stun-de an nahm sie der Jün-ger zu sich.

ter!"

rit.

16. Terzett.
Andante.

Maria (Sopran) *mf*

Ha-be Dank für dei-ne Lie-be, lieb-ster Je-su, teu-er Sohn, ha-be

Andante.

Dank für al-le Schm-er-zen, die dir bringt die Dor-nen-kron!

Johannes (Tenor) *mf*

Nimm mich auf an Je-su

Stel-le, lieb-ste Hei-lands-mut-ter, du, will dich lie-ben als dein Kin-de, ach, bring'

mf
Maria.
Ha - be Dank für dei - ne Lie - be, lieb - ster Je - su, teu - rer
mf
mei - nem Her - zen Ruh! Nimm mich auf an Je - su Stel - le, — lieb - ste Hei - lands - mut - ter,
mf
Jesus (Baß).
O Weib, o — Weib, — das ist dein Sohn, das ist dein

p
Sohn, — ha - be Dank für al - le Schmerzen, die dir bringt die Lor - en - kron!
p
du, — will dich lie - ben als dein Kin - de, ach weine! in mei - nem Her - zen Ruh! —
p
Sohn! — Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter — das ist dei - ne Mut - ter, dei - ne Mut - ter.

pp

mf
p

f
Mein.

17. Choral. (Gemeinde oder Chorgesang.)
(evtl. auch die ausgeglichene Form)

1. 2.
Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht las - sen, dich fas - sen. Du
will ich stets gleich wie du mich mit Lie - bes - ar - men

sollst sein mei-nes Her-zens Licht, und wenn mein Herz in Stük-ke bricht, sollst

du mein Her-ze blei-ben. Ich will mich dir, mein höch-ster Ruhm hier-mit zu dei-

nem Ei-gen-tum be-stän-dig-lich ver-schrei-ben.

18. Rezitativ.

Erzähler (Tenor).

Und von der sechs-ten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis bis zu de-

neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie sus laut und sprach: Jesus (Baß).

„E-li,

Et-li-che a-ber, die da stan-den,

E-li, la-ma a-sab-tha-

da sie es he-ren, spra-chen sie: Die an-der-n a-ber

Das Volk. Lebhaft.

„Der ru-fet dem E-li-as!“

spra-chen:

„Halt! Halt! Laßt se-hen ob E-li-as kom-me und ihm hel-fel“

19. Chor. (Mit Knabenchor.)

Choralmäßig.

Violine I u. II.

f Knabenchor.
 O Lamm Got-tes un-schul- - dig am Stamm des
 all-zeit er-fun-den g'dul- - dig, wie-wohl du

Sopr.
 Alt. Für-wahr, er trug uns-re Krank-heit
 Ten. und lud auf sich uns-re Schmer-zen.
 Baß.

Orgel. *mf*

1. 2.
 Kreu-zes ge-schlach- - tet, All Sünd' hast
 wür-dest ver-ach- - tet. *mf*

Die Stra-fe liegt auf ihm.

du ge-tra- - gen, sonst müßten wir ver- - gen
 auf daß wir Frie-den hät-

f Er-barm' dich un-ser, o Je-su - - sul
 ten, *p* daß wir Frie-den, Frie-den - - hät- - ten! *pp*

Relativ.

Erzähler (Tenor). *mf*
 Darnach, da Je-sus wuß-te, daß schon al-les voll-bracht war, sprach er:
 Jesus (Baß). *mf*
 „Mich

Da stand ein Ge-fäß mit Es-sig, sie a-ber füll-ten ei-nen Schwamm mit
 dürrtet!“

notenbank.net

Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - sop und reich - ten es ihm zum

Ruhiger.
mf
Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er: **Jesus (Baß).**
„Es ist voll -

Und Je - sus schrie laut und sprach: **Langsam.**
f
bracht!“ „Va - ter, in dei - ne

Und als er das ge - sagt hat - te,
Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist!

Dämpfer. *p* **Dämpfer ab.** *pp*
Dämpfer. *p* **Dämpfer ab.** *pp*
Dämpfer. *p* **Dämpfer ab.** *pp*
Dämpfer. *p* **Dämpfer ab.** *pp*

neig - te er sein Haupt und verschied.
pppp (Fernwerk.)

21. Chor. (Choral.) Je nach Sicherheit des Chores mit oder ohne entsprechender Orgelbegleitung.
p
Sopr.
Alt.
O gro - ße Not, der Herr ist tot, am

Notendatenbank.net

Kreuz ist er ge - stor - ben, hat da-durch das Him-mel-reich uns aus Lieb er - wor - ben...

Tenor. *p*
Baß. Dein Bräu - ti - gam, das Got - tes - lamm, liegt hier mit Blut be -

flos - sen, wel - ches er ganz mil - dig - lich hat für dich ver - gos - sen.

Sopr. *mf*
Alt.
Ten. O Je - su, du, mein Hilf und ich bit - te dich mit Trä - nen:
Baß. *mf*

Hilf, daß ich mich bis ins Grab nach dir seh - nen... O Trau - rig -

Gemeinde. *mf*

keit o Her - ze - leid! Ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des Va - ters

ei-nig Kind wird ins Grab ge - tra - gen... O se - lig ist zu je - der Frist, der

die-ses recht be - den - ket, wie der Herr der Herrlichkeit wird ins Grab ver - sen - ket.

22. Recitativ.

Langsam.

Erzähler (Tenor).

Am A-bend a-ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hieß

Jo - seph, welcher auch ein Jünger Je - su war, der ging zu Pi - la - tus und bat um den

Leib Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihn ihm ge - ben. Und

Jo - seph nahm den Leib und wik - kel - te ihn in rei - ne Lein - wand und leg - te ihn

in sein ei - gen Grab und wälz - te ei - nen gro - Ben Stein vor des Gra - bes Tür.

23. Chor.

Ruhiges Andante.

(lange, ruhige Striche)

1. So ru - hest du, o nach der

2. Man senkt dich ein, nichts ver - dirbt, nach der

3. Gar nichts ver - dirbt, nach der



1. mei - ne Ruh, in dei - ner Gra - bes - höh -
 2. vie - ler Pein, du mei - nes Le - bens - um -
 3. Leib nur stirbt; doch wird er - ste -



1. le - und er - weckst durch die - se - Tod -
 2. ben - Dich hat jetzt ein Grab, -
 3. hen - und in ganz ver - Zier -



1. 2. 3. rit. pp.
 1. mei - ne to - te - ee - le.
 2. Fels des Heils um - be - ben.
 3. aus dem Gra - be - ge - hen. rit. pp.

Choral. (Gemeinde oder für 1 Altstimme (Solo) mit Orgelbegleitung)



{ Nun ich dan - ke dir von Her - zen,
 für die Wun - den, für die Schmerzen, }



Je - su, für ge - sam - te Not, für dein Zit - tern, für dein Za - gen, für dein tau - send -
 für den her - ben, bit - tern Tod, }



fa - ches Pla - gen, für dein Angst und tie - fe Pein will ich e - wig dank - bar sein.

25. Chor.

Allegro maestoso.

VI. I.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Cello.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

dann will ich dir, wenn es wohl wird klin - gen, Lob und Dank,
Ich will dir zu Eh - ren - - les wa - gen, kein Kreuz mehr ach - ten, keine
Lob und Dank dir brin - ge, Lob und Dank sin - gen. Dann will ich dir Lob und
kein Kreuz mehr - - ten, kei-ne Schmach noch Pla - gen. Dann will ich dir

Lob und Dank dir sin - - - gen!
Schmach noch Pla - gen, noch Pla - - - gen!
Dank Lob und Dank dir sin - - - gen!
Lob und Dank dir sin - - - gen!

ff

Lob und Dank dir sin - gen! Halle lu - ja! Halle lu - ja! Halle lu - ja!

Lob und Dank dir sin - gen! Halle lu - ja! Halle lu - ja! Halle lu - ja!

Lob und Dank dir sin - gen! Halle lu - ja! Halle lu - ja! Ich will dir zu

Lob und Dank dir sin - gen! Halle lu - ja! Halle lu - ja!

1.

2.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

notenbank.net