

# Näher, mein Gott, zu Dir

Bearbeitung des durch die „Titanic“-Katastrophe so rasch berühmt gewordenen englischen Chorals von L. Mason für Blech- oder Harmonie-Musik

eingrichtet von

**E. RUH**



VERLAG VON EMIL RUH, ADLISWIL BEI ZÜRICH

2 Aufführungsrecht vorbehalten.

## Näher, mein Gott, zu Dir.

Direktionsstimme in B.

Ernst, im Zeitmaße eines Trauermarsches. mit Trompeten. Transkription von E. Ruh.

Tenorhörner, Posaune, E-Bass, Flügelhörner, Althörner, B-Klarinetten.

Tutti.

1. Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir! Drückt mich auch Kum-mer hier, Gemischter Chor.

Grundbesetzung: 1. und 2. Flügelhorn, 1. und 2. Tenorhorn, Baß.  
Verlag von Emil Ruh, Adliswil b. Zürich.

E. R. 545

Abschrift verboten

Direktionsstimme in B.

3

Trompeten.

Tutti, ohne Bässe und Schlagwerk. Quartett.

1. dro - het man mir, soll doch trotz Kreuz und Pein dies mei-ne Lo-sung sein: Nä - her, mein Gott, zu dir; nä - her zu dir!

B. Feierlich.

Tutti. Trompeten-Fanfaren.

auch die schma-le Bahn auf - wärts gar steil, En - - gel, so licht und schön,  
die doch him-mel-an zu un - serm Heil.)  
Chor, evtl. durch Kinder- (Knaben-) Chor verstärkt.

2. win - ken sei - gen Höhen: Nä - - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!

C Nicht zu langsam.

Solo für Tenorhorn, Bariton und Posaunen.

3. Ist dann die Nacht vor-bei, leuch-tet die Sonn,  
Männerchor unisono.

E. R. 545

4

Direktionsstimme in B.

3. weih' ich mich dir aufs neu' vor dei-nem Thron. Bau - e mein Be - thel dir und jauchz' mit Freu - den hier:

3. Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!

4. Ist mir auch ganz ver-hüllt dein Weg all-  
Gemischter Chor, evtl. durch Kinderchor (Kna-

Trompeten.

4. hier, wird nur mein Wunsch er-füllt: Nä - her zu dir! Schließt dann mein Pil - ger-lauf, schwing ich mich

1. Horn.

4. freu - dig auf, nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!

E. R. 545