



9

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

f

ff

play (woodwd.)

Tub. bells (ossia Glock.)

www.ruh.ch



**C** Luminoso

27

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2/Picc. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bssn. *mf* *f*

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *f*

B. cl. *mf* *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *mf* *f*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hr. 1 *mf* *f*

Hr. 2 *mf* *f*

Trb. 1/2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf* *f* (Horn) *f* play

Tb. 1/2 *mf* *f*

St. bs. *mf* *f*

Timp. *mp*

Perc. 1 *f* Trgl. *f*

Perc. 2 *mp* *mf* sus. cymb. (mallets) *f*

Perc. 3 *mf* *f* Glock. *mf* *f*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

34

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

Bar.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St.bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

dim.

mp

mf

mf very distinctly

play

(Cl. 3)

(B.cl.)

(Horns)

(one Bcl.)

Glock.

cym.

d. sti.

www.ruh.ch

Allegro brillante ♩ = 112  
Sempre leggero, molto ritmico

6

Accelerando

42

Fl. 1  
*mf very distinctly*

Fl. 2/Picc.  
*mf*

Ob.  
*mf very distinctly*

Bssn.  
*mp*

Cl. Eb.  
*mp*

Cl. 1 (Oboe)  
*mf very distinctly*

Cl. 2  
*mp*

Cl. 3  
*mp*

B.cl.  
*mp*

A.Sax. 1  
*mf*

A.Sax. 2  
*mf*

T.Sax.  
*mf*

Bar.Sax.  
*mp*

Trp. 1  
*mf*

Trp. 2/3  
*mf*

Hr. 1  
*mf*

Hr. 2  
*mf*

Trb. 1/2  
*mp*

Trb. 3  
*mp*

Euph.  
*mf*

Tb. 1/2  
*mp*

St.bs.  
*mp*

Timp.  
*p*

Perc. 1  
*mf secco*  
sn. dr.

Perc. 2  
susp.  
*mp*

Perc. 3  
Xyl. (optional)  
*mf*  
*sf*

medium mallets  
*mf*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

47

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

Marimba soft mallets (optional)

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1  
soli (1st Alto Sax.)  
mp  
play

Cl. 2  
soli (2nd Alto Sax.)  
mp  
play

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1  
soli  
mp

A. Sax. 2  
soli  
mp

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1  
st. mute  
mp

Trp. 2/3  
2. st. mute  
mp

Hr. 1  
mp

Hr. 2  
mp

Trb. 1/2  
mp (3rd Trb.)

Trb. 3  
mp

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1  
Tom

Perc. 2

Perc. 3

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)



F

58

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl. (Bassoon)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

f

open

f

2 open

pizz

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

dr.

susp cymb.

mal.

Xyl. (optional)

f

www.ruh.ch

G

63

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.ruh.ch

68

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.ruh.ch

72 (87...)

Fl. 1 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Fl. 2/Picc. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Ob. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Bssn. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Cl. Eb *ff* *ffz* *mf* *mp*

Cl. 1 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Cl. 2 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Cl. 3 *ff* *ffz* *mf* *mp*

B. cl. *ff* *ffz* *mf* *mp*

A. Sax. 1 *ff* *ffz* *mf* *mp*

A. Sax. 2 *ff* *ffz* *mf* *mp*

T. Sax. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Bar Sax. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Trp. 1 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Trp. 2/3 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Hr. 1 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Hr. 2 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Trb. 1/2 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Trb. 3 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Euph. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Tb. 1/2 *ff* *ffz* *mf* *mp*

St. bs. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Timp. *ff* *ffz* *mf* *mp*

Perc. 1 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Perc. 2 *ff* *ffz* *mf* *mp*

Perc. 3 *ff* *ffz* *mf* *mp*

www.ruh.ch

Rall. Più lento

I

II. Andante tranquillo ♩ = 48

80

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo (Oboe)

Solo

mp espressivo e semplice

two

p dolce

two

p dolce

two

p dolce

pp

pp

pp

Solo (Bassoon)

mp espressivo e semplice

trgl.

Glock. solo

Glock.

p

p

www.ruh.ch

J

91

Fl. 1 *play* *mp* *mf*

Fl. 2/Picc. *play* *mp* *mf*

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1 *tutti* *mp* *mf*

Cl. 2 *tutti* *mf*

Cl. 3 *tutti* *mp* *mf*

B.cl.

A. Sax. 1 *p dolce* *mp* *mf*

A. Sax. 2 *mp* *mf*

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 *one cup mute* *mp*

Trp. 2/3

Hr. 1 *mp* *mf*

Hr. 2 *mp* *mf*

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph. *play (tutti, non solo)* *mp* *mf*

Tb. 1/2 *mp* *pizz.* *arco* *mf*

St. bs. *mp* *mf*

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

www.ruh.ch

K

100

Fl. 1  
f  
mf

Fl. 2/Picc.  
f  
mf

Ob.  
mf

Bssn.  
mp cresc. poco a poco

Cl. Eb  
mp cresc. poco a poco

Cl. 1  
f  
mp cresc. poco a poco

Cl. 2  
f  
mp cresc. poco a poco

Cl. 3  
f  
mp cresc. poco a poco

B. cl.  
f  
mp cresc. poco a poco

A. Sax. 1  
f  
mp cresc. poco a poco

A. Sax. 2  
f  
mp cresc. poco a poco

T. Sax.  
f  
mp cresc. poco a poco

Bar. Sax.  
f  
mp cresc. poco a poco

Trp. 1  
mf

Trp. 2/3

Hr. 1  
f  
fp cresc. poco a poco

Hr. 2  
f  
fp cresc. poco a poco

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.  
f  
fp cresc. poco a poco

Tb. 1/2  
f  
fp cresc. poco a poco

St. bs.  
f

Timp.

Perc.  
mp

Perc. 2  
p

Perc. 3

www.ruh.ch

A tempo  
Largamente Poco rit. **L** A tempo

106

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2/Picc. *f* *mp*

Ob. *f* *mp* *mf*

Bssn. *f* *mp*

Cl. Eb *f* *mp*

Cl. 1 *f* *mp* *mf*

Cl. 2 *f* *mp* *mf*

Cl. 3 *f* *mp*

B. cl. *f* *mf*

A. Sax. 1 *f* *mp* *mp*

A. Sax. 2 *f* *mp* *mp*

T. Sax. *f* *mp* *mp*

Bar. Sax. *f* *mp* *mp*

Trp. 1 *f* *mp* *st. mute* *mf*

Trp. 2/3 *f* *mp* *st. mute* *mf*

Hr. 1 *f* *mp* *mp*

Hr. 2 *f* *mp* *mp*

Trb. 1/2 *f* *mp* *st. mute* *mf*

Trb. 3 *f* *mp* *st. mute* *mf*

Euph. *f* *mp*

Tb. 1/2 *f* *mp*

St. bs. *f* *mf*

Timp.

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

Tub. bells (ossia Glock.)

Vib. (optional) motor off

**www.ruh.ch**



Rit. | M | A tempo

Rit.

116

Fl. 1 *p* Solo *mp espressivo*

Fl. 2/Picc.

Ob. Solo *mp espressivo*

Basn. Solo *mp espressivo e semplice*

Cl. Eb

Cl. 1 *p* two *p* Solo (Oboe) *mp*

Cl. 2 *p* two *p*

Cl. 3 *p* two *p*

B.cl. *p* *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax. (Bocl.) *p*

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph. Solo (Bassoon) *mp espressivo e semplice* play (one non solo) Solo

Tb. 1/2 (Bcl.) *mp* play 1, quasi pizz.

St.bs. *mp* pizz.

Timp.

Perc. 1 *p* Trgl.

Perc. 2

Perc. 3 Glock. *p*

www.ruh.ch

Più lento

N III. Vivace leggero ♩ = 116

126

Fl. 1 Solo *mp*

Fl. 2/Picc. Solo (Oboe) *mp*

Ob. Solo *mp*

Bssn. *pp* *p*

Cl. Eb *pp*

Cl. 1 *p* *pp* *p*

Cl. 2 *pp* *p*

Cl. 3 *pp* *p*

B.cl. *pp* *p*

A.Sax. 1 *p*

A.Sax. 2 *pp*

T.Sax. *p*

Bar.Sax. (Bassoon) *p*

Trp. 1 *one* *p*

Trp. 2/3 *p*

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2 *p* *pp* *p*

Trb. 3 *p*

Euph. *one* *p*

Tb. 1/2 *one "arco"* *p* *pp*

St.bs. *arco* *p* *pp*

Timp. *pp* *pp*

Perc. *Trgl.*

Perc. 2

Perc. 3

137

Solo *mp* *mf* *mf*

Fl. 1

Fl. 2/Picc. *mf* Piccolo

Ob. *non solo* *mp* *mf*

Bssn. *mp* *mf*

Cl. Eb *mp* *mf*

Cl. 1 Solo *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Cl. 3 *mp* *mf*

B. cl. *mp* *mf*

A. Sax. 1 *mp* *mf*

A. Sax. 2 *mp* *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

Bar Sax. *mp* *mf* *tutti*

Trp. 1 *mp* *mp* *tutti*

Trp. 2/3 *p* *mp* *tutti* *a2*

Hr. 1 *mp* *mf*

Hr. 2 *mp*

Trb. 1/2 *mp* *mp*

Trb. 3 *mp* *mp*

Euph. *tutti* *mf* *tutti*

Tb. 1/2 *one* *p* *mp* *mf* *tutti*

St. bs. *mf*

Timp. *mp*

Perc. 1 *Trgl.* *mp*

Perc. 2 *asp.* *soft*

Perc. 3 *mf*



Fl. 1  
Fl. 2/Picc.  
Ob.  
Bssn.  
Cl. Eb  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trb. 1/2  
Trb. 3  
Euph.  
Tb. 1/2  
St. bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Woodblock (ossia high Tcm)

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

164

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)



184

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

Bar.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St.bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mp*

*f*

*p*

*mf*

*Solo*

one (Bcl.)

one (Bsn.)

**www.ruh.ch**





Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2/Picc. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Bssn. *mf cresc. poco a poco*

Cl. Eb *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *mf cresc. poco a poco*

B.cl. *mf cresc. poco a poco*

A.Sax. 1 *mf*

A.Sax. 2 *mf*

T.Sax. *mf cresc. poco a poco*

Bar.Sax. *mf cresc. poco a poco*

Trp. 1 *mf cresc. poco a poco*

Trp. 2/3 *mf cresc. poco a poco*

Hr. 1 *p cresc. poco a poco* *f*

Hr. 2 *p cresc. poco a poco* *f*

Trb. 1/2 *p cresc. poco a poco* *f*

Trb. 3 *mf*

Euph. *play* *p cresc. poco a poco*

Tb. 1/2 *a2* *p cresc. poco a poco*

St.bs. *p cresc. poco a poco*

Timp.

Perc. 1 Trgl. *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Tub. bells (ossia Clock.) *f*

www.ruh.ch

W Largamente, senza rallentare

X

215

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tam-tam

Tam-tam

**www.ruh.ch**

225

Fl 1  
Fl 2/Picc  
Ob  
Bsn.  
Cl Eb  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
B.cl  
A Sax. 1  
A Sax. 2  
T. Sax.  
Bar Sax.  
Trp 1  
Trp 2/3  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trb. 1/2  
Trb. 3  
Euph.  
Tb. 1/2  
St. bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

Stringendo

**Z** Più mosso ♩ = 132

236

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Tymp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**www.ruh.ch**

Xyl. (optional)





262

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Ob.

Bssn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2

Trb. 1/2

Trb. 3

Euph.

Tb. 1/2

St. bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo

*ff with vigor and distinctly*

**www.ruh.ch**

ff



## OLIVER WAESPI

Oliver Waespi wurde 1971 in Zürich geboren. Nach dem Studium der klassischen Gitarre und der Posaune an der allgemeinen Abteilung des Konservatoriums in Winterthur bildete er sich autodidaktisch in den Fächern Harmonielehre, Formenlehre, Kontrapunkt, Instrumentation, Solfège und Musikgeschichte aus. Seit Sommer 1999 ist er Student in der Kompositionsklasse am Konservatorium in Zürich.

Schon sehr früh begann er Stücke für Chor, sinfonisches Orchester, Orgel, Klavier und Gitarre zu komponieren. In jüngster Zeit schreibt er vornehmlich für Blasorchester. Einige seiner Werke wurden anlässlich von Kompositionswettbewerben ausgezeichnet.

## PROGRAMMNOTIZEN

Das musikalische Grundmaterial dieser Komposition wird durch eine Reihe von Volksliedern gebildet, welche die Musikwissenschaftlerin Margaret Fay Shaw in den dreissiger Jahren des 20. Jahrhunderts bei den Bewohnern von South Uist abgehört, aufgeschrieben und veröffentlicht hat (Folksongs & Folklore of South Uist, Aberdeen University Press 1986, 3. Auflage). South Uist ist eine Insel der Hebriden, eine Inselgruppe im Atlantik westlich von Schottland. Der Klang und die gleichermassen exotische und vertraute Harmonik der Volkslieder der Hebriden haben mich auf einer Schottlandreise sehr beeindruckt. Neben den "Variations on a Hebridean Folksong" für Tuba Quartett stellt die vorliegende Komposition eine weitere Auseinandersetzung mit dem schottischen Volksliedgut dar. Die Verwendung von Volksliedgut in einem symphonischen Kontext ist zwar insofern problematisch, als die Lieder von ihrem kulturellen Ursprung entfernt und in eine stilistisch fremde musikalische Umgebung gestellt werden. Die Integration von Volksmusik in konzertante Musik als Zitat oder Inspirationsquelle kann sich aber auf eine lange Tradition berufen. Wichtig scheint mir, dass bei dieser Verbindung beiden beteiligten musikalischen Welten gleichermassen Rechnung getragen wird: dem Volkslied, indem seine authentische Melodik und Harmonik erkennbar wird und spürbare Einflüsse auf die symphonische Struktur ausübt; der Kunstmusik, indem das Volkslied sich einer übergeordneten formalen Gestaltung unterordnet und im Laufe der musikalischen Entwicklung in seiner konkreten Form zurücktritt und gleichsam Nährboden für neue Ideen wird.

Das Stück beruht auf drei Liedern, welche frei harmonisiert und in der Folge frei variiert und entwickelt werden. Andeutungsweise folgt die Musik dem Inhalt der Liedtexte (original auf Gälisch, von Margaret Fay Shaw ins Englische übersetzt); insofern handelt es sich um eine musikalische Erzählung, eben eine Rhapsodie. Alle drei Sätze stehen in freier Variationsform, welche von Elementen des Sonatensatzes durchwirkt wird. Der erste Satz wird zunächst vom breiten Atem eines Liedes über die Seefahrt geprägt. Die Musik spiegelt in breiten Akkorden und langen Linien die Weite des Meeres wieder. Anschliessend folgt eine übermütige, bewegte Passage, vielleicht eine schnelle Segelfahrt mit starken Winden. Nach einem frenetischen Höhepunkt tauchen erneut kurz ein paar Akkorde des ersten Themas auf und markieren den ruhigen Schluss. Der zweite Satz ist ein melancholisches Andante, welches dem Orchester Gelegenheit für lang ausgesungene Linien gibt. Zugrunde liegt dem Satz ein Kriegslied, welches allerdings einen zur ruhigen Melodie seltsam kontrastierenden übermütigen Text über die britannischen Krieger trägt. Ich habe das Lied aufgrund seiner melancholischen Melodie eher als Elegie gedeutet und entsprechend auskomponiert. Der letzte Satz führt zurück zur Fröhlichkeit, vielleicht zum Fest im Heimathafen nach überstandener Meerfahrt. Das Lied berichtet über das Kentern des Frachtschiffes "Politician" im Jahre 1941 vor der Küste von South Uist. Die Besatzung konnte gerettet werden, aber die höchst wertvolle Fracht, darunter 32 Sorten feinsten schottischen Whiskys, blieb auf dem Wrack. Die Bewohner der Insel kümmerten sich jedoch beflissen um die Rettung der kostbaren Ladung, was bald durch die örtliche Polizei unterbunden werden musste. Dennoch soll die Fracht die Bevölkerung der Hebriden noch während vieler dunkler Kriegstagen aufgeheitert haben. Heitere, energische Freude soll denn auch durch den letzten Satz der "Hebridean Rhapsody" ausgedrückt werden.

## BEMERKUNGEN ZUR INSTRUMENTATION

Für die Gestaltung der Euphonium-Stimme bin ich von höchstens zwei bis drei Instrumentalisten im Orchester ausgegangen. Besitzt ein Orchester mehr Spieler, so möchte ich den Dirigenten/-innen nahelegen, die Anzahl spielender Musiker je nach Passage dem beabsichtigten Klang anzupassen. Verschiedene diesbezügliche Anweisungen stehen bereits in der Partitur (einer oder zwei Spieler, tutti, Solo). Grundsätzlich sollte immer ein durchhörbarer, transparenter Klang erreicht werden; so mag es beispielsweise nötig sein, die Spieler zu reduzieren in Stellen, in denen das Euphonium die Basslinie verstärkt.

Die Einzelstimmen der Tubas beinhalten in allen Transpositionen (Es-Bass, B-Bass) sowohl eine erste wie eine zweite Stimme, wobei diese oft zusammenfallen. Dabei liegen zwar gewisse hohe Töne der ersten Stimme für B-Bässe etwas hoch und gewisse tiefe Töne der zweiten Stimme für Es-Bässe etwas tief, Idealerweise sollten sich die hohen und tiefen Passagen auf hohe (Es-)Bässe und tiefe (B-)Bässe verteilen. Durch die erwähnte Gestaltung der Einzelstimmen soll aber die Ausführung der Bass-Stimme in jenen Orchestern ermöglicht werden, die nicht sowohl hohe wie auch tiefe Bässe besitzen. Die Dirigenten/-innen sind gebeten, den vorhandenen Tuba-Spielern die zu spielenden Noten anzugeben, damit eine möglichst vollständige Ausführung der Basslinien erreicht werden kann.

Bei der Ausführung von Doppelstimmen sollte ein möglichst kurzes, vorsägliches, beziehungsweise Doppelpunktstrich und ein kleineres Das Fehlen der Bindung ist als Neorogramm zu verstehen.

**www.ruh.ch**