

MANITOBA

MUSIC **RUH**

Lex Abel

DE - Vielen Dank für Ihr Interesse an diesem Werk.
Diese Leseprobe dient ausschließlich der Information und Dokumentation. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Für Proben, Aufführungen oder andere Nutzungen ist die Originalausgabe beim Verlag Ruh Musik AG (www.ruh.ch) zu erwerben. Die Weitergabe, Vervielfältigung sowie die Erstellung von Arrangements oder Bearbeitungen sind ohne vorgängige Zustimmung des Rechteinhabers nicht zulässig.

EN - Thank you for your interest in this work.
This sample score is provided solely for information and documentation purposes. The work is protected by copyright. For rehearsals, performances or any other use, the original edition must be purchased from Ruh Musik AG (www.ruh.ch). Distribution, reproduction, as well as the creation of arrangements or adaptations, is not permitted without the prior consent of the rights holder.

FR - Nous vous remercions de votre intérêt pour cette œuvre.
Cet extrait est fourni exclusivement à des fins d'information et de documentation. L'œuvre est protégée par le droit d'auteur. Pour les répétitions, exécutions ou toute autre utilisation, l'édition originale doit être acquise auprès de Ruh Musik AG (www.ruh.ch). La transmission, la reproduction ainsi que la création d'arrangements ou d'adaptations ne sont pas autorisées sans l'accord préalable du titulaire des droits.

RUHBEL115

alle Rechte vorbehalten!

RUHBEL115

do not copy - nicht kopieren - photocopiering - nicht fotografieren

Woodwind and string section score for 'Manitoaba'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and various string instruments. It features dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*, and includes rehearsal marks A, B, and C. The notation is in a key with one flat and a common time signature.

Continuation of the musical score for 'Manitoaba', featuring brass and woodwind parts. It includes parts for Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and other woodwinds. The score contains dynamic markings like *mf* and *f*, and includes rehearsal marks C, 1., and 2. The notation continues with complex rhythmic patterns and harmonic structures.