

Basler Marsch

Full Score
Brass Band

Marsch des Territorial Bataillons 129 – Oberstleutnant Etter gewidmet (1939)

Willy Haag
arr. Dani Haus

5

Soprano Cornet *ff* *mf* *f* *mf*

Solo Cornet *ff* *mf* *f* *mf*

Repiano Cornet *ff* *mf* *f* *mf*

2nd Cornet *ff* *mf* *f* *mf*

3rd Cornet *ff* *mf* *f* *mf*

Flugelhorn *ff* *mf* *f* *mf*

Solo Horn *ff* *mf* *f* *mf*

1st Horn *ff* *mf* *f* *mf*

2nd Horn *ff* *mf* *f* *mf*

1st Baritone *ff* *mf* *f* *mf*

2nd Baritone *ff* *mf* *f* *mf*

1st Trombone *ff* *mf* *f* *mf*

2nd Trombone *ff* *mf* *f* *mf*

Bass Trombone *ff* *mf* *f* *mf*

Euphonium *ff* *mf* *f* *mf*

E♭ Bass *ff* *mf* *f* *mf*

B♭ Bass *ff* *mf* *f* *mf*

Snare Drum *ff* *mf* *f* *mf*

Bass Drum & Cymbals *ff* *mf* *f* *mf*

Glockenspiel (Lyra) & Triangle *ff* *mf* *f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Basler Marsch

21

Musical score for 'Basler Marsch' starting at measure 21. The score includes parts for Sopranino, Solo Cornet, Repetition Cornet, 2nd and 3rd Cornets, Flugelhorn, Solo Horn, 1st and 2nd Horns, 1st and 2nd Baritone, 1st and 2nd Trombone, Bass Trombone, Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Snare Drum, Bass Drum & Cymbals, and Glockenspiel & Triangle. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Measure numbers 17-32 are indicated at the bottom.

Basler Marsch

38

Sop. Cnt. *mf* *f*

Solo Cnt. *mf* *f* *p*

Rep. Cnt. *mf* *f*

2nd Cnt. *mf* *f* *p*

3rd Cnt. *mf* *f* *p*

Flgh. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *mf* *ff*

2nd Bar. *ff*

1st Tbn. *ff*

2nd Tbn. *ff*

Bass Tbn. *ff*

Euph. *mf* *ff*

E♭ Bass *ff*

B♭ Bass *ff*

S. D. *f*

B. D. & Cyms. *f*

Glock. & Trgl. *f*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Basler Marsch

46

Musical score for the Basler Marsch, measures 46 to 59. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Sop. Cnt. (Soprano Clarinet)
- Solo Cnt. (Solo Clarinet)
- Rep. Cnt. (Repetitive Clarinet)
- 2nd Cnt. (2nd Clarinet)
- 3rd Cnt. (3rd Clarinet)
- Flgh. (Flute)
- Solo Hn. (Solo Horn)
- 1st Hn. (1st Horn)
- 2nd Hn. (2nd Horn)
- 1st Bar. (1st Baritone)
- 2nd Bar. (2nd Baritone)
- 1st Tbn. (1st Trombone)
- 2nd Tbn. (2nd Trombone)
- Bass Tbn. (Bass Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- E♭ Bass (E-flat Bass)
- B♭ Bass (B-flat Bass)
- S. D. (Snare Drum)
- B. D. & Cyms. (Bass Drum & Cymbals)
- Glock. & Trgl. (Glockenspiel & Triangle)

The score features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It includes articulation marks such as accents and slurs, and performance instructions like *mf* and *f* for the Glockenspiel and Triangle. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

Basler Marsch

Trio

65 "Z'Basel am mym Rhy" (Baslerlied)

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.) for measures 60-62. The score includes parts for Soprano and Solo Contrabass, Repetition Contrabass, 2nd and 3rd Contrabass, Flute, Solo Horn, 1st and 2nd Horn, 1st and 2nd Baritone, 1st and 2nd Trombone, Bass Trombone, Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Snare Drum (S. D.), Bass Drum and Cymbals (B. D. & Cyms), and Glockenspiel and Triangle (Glock. & Trgl.). Dynamics range from *ff* to *mf*. Performance markings include *Solo*, *div.*, and *Soli*. Measure numbers 60 through 76 are indicated at the bottom of the page.

Instrumentation

Originalversion (1939)

Direktionsstimme in B

Kornett in Es

1. *Flügelhorn in B*

2. *Flügelhorn in B*

1. *Trompete in B*

2. *Trompete in B*

3. & 4. *Trompete in B*

Althorn in Es (Melodie)

1. *Horn in Es*

2. *Horn in Es*

3. & 4. *Horn in Es*

1. *Posaune*

2. *Posaune*

3. *Posaune*

1. *Tenorhorn in B*

2. *Tenorhorn in B*

3. *Tenorhorn in B*

Bariton (Petite Basse)

Bässe in C

Bass in Es

Bass in B

Kleine Trommel

Grosse Trommel & Becken

Lyra

Neuausgabe für Brass Band

Partitur

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2. Cornet

3. Cornet

Flügelhorn

Solo Horn

1. Horn

2. Horn

1. Posaune

2. Posaune

Bass Posaune

1. Bariton

2. Bariton

Euphonium

Es Bass

B Bass

Kleine Trommel / *Basler Trommel* *

Grosse Trommel & Becken

Glockenspiel (Lyra) & Triangel

* Für die Aufführung des «Basler Marsch» als Parademusik existiert in der Basler Fasnachtsszene seit den 1980er Jahren eine von Rolf Schleich exklusiv für die «Wettstai Clique» konzipierte Tambourstimme (*Basler Trommel*). Eine spätere, für den allgemeinen Gebrauch veröffentlichte Version von Willy Banner findet sich mittlerweile auch in der *Schweizer Tambour-Ordonnanz* (2020) und kann wahlweise im konzertanten Rahmen für Brass Band mit Tambouren verwendet werden.

Programmnotiz

Einer der bekanntesten Schweizer Märsche, die auch über die Landesgrenze hinaus gerne gespielt werden, ist der «Basler Marsch», in dessen Trio das traditionelle Baslerlied «*Z'Basel am mym Rhy*» (1884) von Franz Wilhelm Abt über einen Text von Johann Peter Hebel verwendet wird. Das Kopfmotiv des Themas erklingt im Sinne eines Mottos in Originalgestalt (Takt 1–3) sowie als Diminution (T. 3–4) aber bereits in der Einleitung bzw. zum Abschluss des ersten Formteils (T. 35–36). Darüber hinaus wird im Verlauf der Komposition auch noch das «Baselbieterlied» zitiert und dreimalig mit der Baslerhymne kombiniert (T. 85–87, 105–107 und 119–126 in den Saxophonen, Posaunen und Euphonien).

Der im Jahr 1939 entstandene und im Musikverlag Emil Ruh erschienene «Basler Marsch» des Basler Berufstrompeters, Dirigenten und Komponisten Willy Haag (1905–69) war der offizielle Marsch des Territorial Bataillons 129 und dessen damaligem Kommandanten, Oberstleutnant Etter, gewidmet.

D. H. (2021)