

Basler Marsch

Marsch des Territorial Bataillons 129 – Oberstleutnant Etter gewidmet (1939)

5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Basler Marsch

21

Fl. 1 & 2 & Picc. *f* *mf* *f*

Ob. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Bsn. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Es. Cl. *f* *mf* *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f*

Cl. 2 *f* *mf* *f*

Cl. 3 *f* *mf* *f*

Bs. Cl. *f* *mf* *f*

A. Sax 1 & 2 *f* *mf* *f*

T. Sax *f* *mf* *f*

B. Sax *f* *mf* *f*

Trp. 1 *f* *mf* *f*

Trp. 2 *f* *mf* *f*

Trp. 3 & 4 *f* *mf* *f*

Hn. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Hn. 3 & 4 *f* *mf* *f*

Tbn. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Tbn. 3 *f* *mf* *f*

Euph. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Tuba & Str. Bsn. *f* *mf* *f*

S. D. *f* *mf* *f*

B. D. & Cym. *f* *mf* *f*

Glock. & Trgl. *f* *mf* *f*

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Basler Marsch

38

Fl. 1 & 2 & Picc. *mf* *f*

Ob. 1 & 2 *f*

Bsn. 1 & 2 *ff*

Ev. Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *p*

Cl. 2 *mf* *f* *p*

Cl. 3 *mf* *f* *p*

Bs. Cl. *ff*

A. Sax 1 & 2 *mf* *f*

T. Sax *mf* *ff*

B. Sax *ff*

Trp. 1 *mf* *f* *p*

Trp. 2 *mf* *f* *p*

Trp. 3 & 4 *mf* *f* *p*

Hn. 1 & 2 *f*

Hn. 3 & 4 *f*

Tbn. 1 & 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph. 1 & 2 *mf* *ff*

Tuba & Str. Bsn. *ff*

S. D. *f*

B. D. & Cym. *f*

Glock. & Trgl. *f*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Basler Marsch

46

Fl. 1 & 2 & Picc. *f* *ff*

Ob. 1 & 2 *mf* *f* *ff*

Bsn. 1 & 2 *p* *mf* *f* *ff*

E♭ Cl. *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *f* *ff*

Cl. 3 *mf* *f* *ff*

Bs. Cl. *p* *mf* *f* *ff*

A. Sax 1 & 2 *mf* *f* *ff*

T. Sax *p* *mf* *f* *ff*

B. Sax *p* *mf* *f* *ff*

Trp. 1 *mf* *f* *ff*

Trp. 2 *mf* *f* *ff*

Trp. 3 & 4 *p* *mf* *f* *ff*

Hn. 1 & 2 *p* *mf* *f* *ff*

Hn. 3 & 4 *p* *mf* *f* *ff*

Tbn. 1 & 2 *f* *ff*

Tbn. 3 *f* *ff*

Euph. 1 & 2 *p* *mf* *f* *ff*

Tuba & Str. Bsns. *p* *mf* *f* *ff*

S. D. *mf* *f* *ff*

B. D. & Cyms. *mf* *f* *ff*

Glock & Trgl. *p* *mf* *f* *ff*

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Basler Marsch

Trio

65 "Z'Basel am mym Rhy" (Baslerlied)

- Picc.

Fl. 1 & 2 & Picc. *ff* *fz* *f* *mf*

Ob. 1 & 2 *ff* *fz* *f* *mf*

Bsn. 1 & 2 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Euph. Cl. *ff* *fz* *f* *mf*

Cl. 1 *ff* *fz* *f* *mf*

Cl. 2 *ff* *fz* *f* *mf*

Cl. 3 *ff* *fz* *f* *mf*

Bs. Cl. *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

A. Sax 1 & 2 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

T. Sax *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

B. Sax *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Trp. 1 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Trp. 2 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Trp. 3 & 4 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Hn. 1 & 2 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Hn. 3 & 4 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Tbn. 1 & 2 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Tbn. 3 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Euph. 1 & 2 *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Tuba & Str. Bsn. *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

S. D. *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

B. D. & Cym. *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

Glock. & Trgl. *ff* *fz* *mf* *f* *mf*

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

Instrumentation

Originalversion (1939)

Direktionsstimme in B

Piccolo in Des

Flöte in C (Piccolo)

Oboe (Lyra)

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Sopransaxophon in B

Althorn in Es (Melodie) [Altsaxophon]

Kornett in Es

1. Flügelhorn in B

2. Flügelhorn in B

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. & 4. Trompete in B

1. Horn in Es

2. Horn in Es

3. & 4. Horn in Es

1. Posaune

2. Posaune

3. Posaune

1. Tenorhorn in B [Tenorsaxophon]

2. Tenorhorn in B

3. Tenorhorn in B

Bariton (Petite Basse)

Bässe in C [Fagott]

Bass in Es [Baritonsaxophon]

Bass in B [Bassklarinetten]

Kleine Trommel

Grosse Trommel & Becken

Lyra

Neuausgabe für Blasorchester

Partitur

Piccolo (in C)

Flöte 1 & 2

Oboe 1 & 2

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinetten in B

Altsaxophon 1 & 2 in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 & 4 in B

Horn 1 & 2 in F / in Es

Horn 3 & 4 in F / in Es

Posaune 1 / in B

Posaune 2 / in B

Posaune 3 / in B

Euphonium 1 & 2 / in B

Bässe in C & Kontrabass

Bass in Es

Bass in B

Kleine Trommel / Basler Trommel *

Grosse Trommel & Becken

Glockenspiel (Lyra) & Triangel

* Für die Aufführung des «Basler Marsch» als Parademusik existiert in der Basler Fasnachtsszene seit den 1980er Jahren eine von Rolf Schleich exklusiv für die «Wettstai Clique» konzipierte Tambourstimme (*Basler Trommel*). Eine spätere, für den allgemeinen Gebrauch veröffentlichte Version von Willy Banner findet sich mittlerweile auch in der *Schweizer Tambour-Ordonnanz* (2020) und kann wahlweise im konzertanten Rahmen für Blasorchester mit Tambouren verwendet werden.

Programmnotiz

Einer der bekanntesten Schweizer Märsche, die auch über die Landesgrenze hinaus gerne gespielt werden, ist der «Basler Marsch», in dessen Trio das traditionelle Baslerlied «Z'Basel am mym Rhy» (1884) von Franz Wilhelm Abt über einen Text von Johann Peter Hebel verwendet wird. Das Kopfmotiv des Themas erklingt im Sinne eines Mottos in Originalgestalt (Takt 1–3) sowie als Diminution (T. 3–4) aber bereits in der Einleitung bzw. zum Abschluss des ersten Formteils (T. 35–36). Darüber hinaus wird im Verlauf der Komposition auch noch das «Baselbieterlied» zitiert und dreimalig mit der Baslerhymne kombiniert (T. 85–87, 105–107 und 119–126 in den Saxophonen, Posaunen und Euphonien).

Der im Jahr 1939 entstandene und im Musikverlag Emil Ruh erschienene «Basler Marsch» des Basler Berufstrompeters, Dirigenten und Komponisten Willy Haag (1905–69) war der offizielle Marsch des Territorial Bataillons 129 und dessen damaligem Kommandanten, Oberstleutnant Etter, gewidmet.

D. H. (2021)