

# Eklipsis

## I.

### Quid totiens signis fallacibus?

Sebastian Brant (1487)

Carl Rütli (2019)

**Tempo rubato**  
*p* ♩ = ca.66

Sopran  
 Quid to - ti - ens sig - nis fal - la - ci - bus, im - pro - be Ti - tan, lu - di - mur?

Alt  
 Quid to - ti - ens sig - nis fal - la - ci - bus, im - pro - be Ti - tan, lu - di - mur?

Tenor  
 Quid to - ti - ens sig - nis fal - la - ci - bus, im - pro - be Ti - tan, lu - di - mur?

Bass  
 Quid to - ti - ens sig - nis fal - la - ci - bus, im - pro - be Ti - tan, lu - di - mur?

9

Sopran  
 En no - bis est pro - pe nul - la fi - des, nul - la fi - des, nul - la fi - des.

Alt  
 En no - bis est pro - pe nul - la fi - des, nul - la fi - des, nul - la fi - des.

Tenor  
 En no - bis est pro - pe nul - la fi - des, nul - la fi - des, nul - la fi - des.

Bass  
 En no - bis est pro - pe nul - la fi - des, nul - la fi - des, nul - la fi - des.

17 **A** ♩ = ca.72 *p*

Te fo - re fo - re flam - - mi-fe - rum, ru - ti -  
 Te fo - re ru - ti - lum, cla - - rum-que, te fo-re flam-mi-fe -  
 Te fo-re flam-mi-fe - rum, ru - ti - lum cla - - rum - que, te fo-re flam -  
 Te fo - re flam - mi-fe - rum, te fo - re ru - ti - lum cla -

27 **B** *pp* *cresc.*

lum cla - rum-que se - re - num se - re - num se - re - -  
 rum cla - rum-que se - re - num. Te fo - re se - re - -  
 - mi-fe - rum cla - rum-que se - re - num. Te fo - re se - re - num  
 rum - que cla - rum-que se - re - num. Te fo - re se - re - num

36 *pp* *accel.* *cresc. molto*

num cla - rum - que, cla - rum-que se - re - num di - xi - mus: et va-num cre-di- tur  
 num cla - rum-que, cla - rum-que se - re - num di - xi - mus: et va-num cre-di- tur  
 cla - rum - que, cla - rum-que se - re - num di - xi - mus: et va-num cre-di- tur  
 cla - rum cla - rum-que se - re - num di-xi-mus: et va - num cre - di -

## II. Bis dedit octo dies

Sebastian Brant (1487)

Carl Rütli (2019)

*p*  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Sopran  
Sol te-ne - bro - - sus

Alt  
Sol te-ne - bro - - sus

Tenor  
Sol te-ne - bro - - sus

Bass  
*p*  
Bis de-dit oc - to di - es de-dit oc - to di - es for-te et tot Mar-ti-us ho - ras, Mar-ti-us ho - ras.

5

*mf* *sub.p*  
Sol sol te-ne - bro - - sus Ver - sus ad

*mf* *sub.p*  
Sol sol te-ne - bro - - sus Ver - sus ad

*mf* *sub.p*  
Sol sol te-ne - bro - - sus Ver - sus ad

*mf* *sub.p*  
Bis de-dit oc - to di - es de-dit oc - to di - es for-te et tot Mar-ti-us ho - ras ver-sus ad oc - ci-du-

### III.

## O Phaeton, Phaeton

Sebastian Brant (1487)

Carl Rütli (2019)

*♩* = ca. 112

*ff* *mp*

Sopran  
O Pha-e - ton, Pha-e - ton, \_\_\_\_\_ quo nunc tu - a can - di-da cer -

Alt  
O Pha-e - ton, Pha-e - ton, \_\_\_\_\_ quo nunc tu - a can - di-da cer -

Tenor  
O Pha-e - ton, Pha-e - ton, \_\_\_\_\_ quo nunc tu - a can - di-da cer -

Bass  
O Pha-e - ton, Pha-e - ton, \_\_\_\_\_ O Pha - e ton, Pha-e - ton \_\_\_\_\_ Pha-e - ton \_\_\_\_\_ Pha-e -

8

*cresc.* *f*

vix, quo ru - ti - lae fu - gi - unt co - mae, gau-di-a no-stra?

*cresc.* *f*

vix, quo ru - ti - lae fu - gi - unt, co - mae, gau-di-a no-stra?

*cresc.* *f*

vix, O Pha-e - ton, Pha-e - ton Pha-e ton gau-di - a no-stra?

*cresc.* *f*

-ton Pha-e-ton quo ru - ti - lae fu - gi - unt, \_\_\_\_\_ gau-di-a \_\_\_\_\_ no - stra?

**A**

14

O Pha-e - ton, Pha-e - ton Pha-e-ton nu-bi-la sae - va sae - va, tot im - bres  
 Quis de - us ob - ie - cit tot nu-bi-la sae - va sae - va, tot im - bres  
 Quis de - us ob - ie - cit tot nu-bi-la sae - va, sae - va, tot im - bres  
 Quis de - us ob - ie - cit tot nu-bi-la sae - va, Pha - e-ton, Pha-e- ton, Pha-e -

20

iam - iam mel-li-flu - is cri-ni-bus us - que tu - is? O Pha-e - ton, Pha-e - ton, Pha-e-  
 iam - iam mel-li-flu - is cri-ni-bus us - que tu - is? O Pha-e - ton, Pha-e - ton, Pha-e-  
 iam - iam mel-li-flu - is cri-ni-bus us - que tu - is? O Pha-e - ton, Pha-e - ton, Pha-e-  
 ton Pha-e-ton. mel-li-flu - is cri-ni-bus us - que tu - is? O Pha-e - ton, Pha-e - ton, Pha-e-

**B** *meno mosso*  
 ♩ = ca. 96

29

ton, An pa - ter om -  
 ton, An pa - ter om -  
 ton, An pa - ter om -  
 ton, O Pha-e-ton, o Pha-e-ton, o Pha-e-ton Pha-e-

# IV. Phoebe, divinum pater

Sebastian Brant (1487)

Carl Rütli (2019)

*♩* = ca. 50  
*pp*

Sopran  
Phoe - be, di - vi - num pa - ter al - me va - tum, fron - de

Alt  
Phoe - be, di - vi - num pa - ter al - me va - tum, fron - de

Tenor  
Phoe - be, di - vi - num pa - ter al - me va - tum, fron - de

Bass  
Phoe - be, di - vi - num pa - ter al - me va - tum, fron - de

**A**

6

*pp* *cresc.*

Daph-ne - a re-di - mi - re cri - nes pri - mus ar - gu - tis re - so -

*pp* *cresc.*

Daph-ne - a re-di - mi - re cri - nes pri - mus ar - gu - tis re - so -

*pp* *cresc.*

Daph-ne - a re-di - mi - re cri - nes pri - mus ar - gu - tis re - so -

*pp* *cresc.*

Daph-ne - a re-di - mi - re cri - nes pri - mus ar - gu - tis re - so -

12

*mf* *pp*

na - re pri - mus ar - gu - tis re - so - na - re car -

*mf* *pp*

na - re pri - mus ar - gu - tis re - so - na - re car -

*mf* *pp*

na - re pri - mus ar - gu - tis re - so - na - re car -

*mf* *pp*

na - re pri - mus ar - gu - tis re - so - na - re car -

**B**

18

- mi - na ner - vis, Pi - e - ras in - ter me - di -

- mi - na ner - vis, Pi - e - ras in - ter me - di -

- mi - na ner - vis car - mi - na Pi - e - ras in - ter me - di -

- mi - na ner - vis, Pi - e - ras in - ter me - di -

23

us so - ro - res, quae ca - bal - le - is re - cu - bant in

us so - ro - res, quae ca - bal - le - is re - cu - bant in

us me - di - us so - ro - res, so - ro - res, quae quae ca - bal - le - is re - cu - bant in

us so - ro - res, quae ca - bal - le - is re - cu - bant in

**C**

28

un - dis aut stre - punt lae - tas pe - di - bus cho - re - as

un - dis aut stre - punt lae - tas pe - di - bus cho - re - as

un - dis aut aut aut stre - punt lae - tas pe - di - bus cho - re - as

un - dis aut aut stre - punt lae - tas pe - di - bus cho - re - as