

Bruder Klaus Messe

I. Introitus

Carl Rütli (2016)

♩ = 69 ♩ = 79 **A**

3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore rit.

2 Fern-Soprane

Fern-Alt

Violine I auf der Orgelempore

Grosse Orgel

Piccolo-Trompete in A *p*

Kleine Orgel *mp* *p*

Violine I (6) Solo *f* *dim.* pizz. *p*

Violine II (5) Tutti *mf* *dim.* *pp* Solo *p*

Viola (4) divisi *mf* *dim.* *pp* Solo *pp*

Violoncello (3) Solo *f* *dim.* pizz. *p* arco (Solo) *pp*

Kontrabass (2) Tutti *mf* *dim.* *pp*

14

Fern-S.

Fern-A.

Vl. I

Picc. Trp.

Solo-Vl. auf der Orgelempore

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

31

B 3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore

Fern-S.

Fern-A.

Vl. I

Va - ter un - ser Va - ter Va - ter un - ser Va - ter im Him - -

Va - ter un - ser Va - ter Va - ter un - ser Va - ter im Him - -

legato

II. Kyrie

3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore

2 Fern-Soprane

Fern-Alt

Violine solo auf der Orgelempore

Solo-Sopran

Solo-Tenor

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p *sehr frei* Ky - ri - e - e - ley - - son *mf* Ky - ri - e - e - ley - - son

tempo giusto
♩ = 69

Fern-S.

Fern-A.

VI. solo

Solo-T.

p son, e - ley - - - - - son. *f* Ky - ri - e - e - ley - - son. *pp*

A 3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore **B** **tempo giusto**

Fern-S.

Fern-A.

VI. solo

Solo-S.

Solo-T.

p Va - ter un - ser Va - ter *p* Dein

p Va - ter un - ser Va - ter *p* Dein

p Chri - ste, Chri - ste Chri - ste e - ley - son *mf* Chri - ste, Chri - ste Chri - ste e - ley - son.

C

27

Fern-S. Reich kom me.

Fern-A. Reich kom me.

Vi. solo

Solo-S. *p* Chri-ste, Chri-ste Chri ste e - ley - son. Chri-ste Chri-ste e - ley - son *mp* Chri-ste, Chri-ste Chri-ste

Solo-T. *f* Ky - ri -

S. *p* Chri-ste, Chri-ste Chri ste e - ley - son. Chri-ste, Chri-ste Chri ste e - ley - son. Chri-ste, Chri-ste Chri-ste

A. *p* Chri-ste, Chri-ste Chri ste e - ley - son. Chri-ste, Chri-ste Chri ste e - ley - son. Chri-ste, Chri-ste Chri-ste

T. *mf* Ky - ri -

B. *mf* Ky - ri -

Org. *mf*

Vi. I *p* *divisi* *mf* *p*

Vi. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

III. Gloria

$\text{♩} = 60$

3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore

2 Fern-Soprane

Fern-Alt

Violine solo

Grosse Orgel

Solo-Sopran

Solo-Mezzosopran

Solo-Tenor

Solo-Bass

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Piccolo-Trompete in A

Kleine Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pp flautando

pp flautando

divisi p

divisi p

pizz. p

mf

A *tänzerisch*

Solo-S. *mp* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Solo-Mz *mp* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Solo-T. *mp* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Solo-B. *mp* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

S.

A.

T.

B.

Picc. Trp. *mp*

Kl. Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

IV. Alleluja

♩ = 69

Orgel

Pedale ^{16'} *p*

Solo-Sopran *mf*
Al - le - lu - ja _____ *mf*
Al - le - lu - ja _____

Solo-Mezzosopran *mf*
Al - le - lu - ja _____ *mf*
Al - le - lu - ja _____

Solo-Tenor *mf*
Al - le - lu - ja _____ *mf*
Al - le - lu - ja _____

Solo-Bass *mf*
Al - le - lu - ja _____ *mf*
Al - le - lu - ja _____

SOPRAN *f*
Al - le - lu - ja _____ *f*
Al - le - lu - ja _____

ALT *f*
Al - le - lu - ja _____ *f*
Al - le - lu - ja _____

TENOR *f*
Al - le - lu - ja _____ *f*
Al - le - lu - ja _____

BASS *f*
Al - le - lu - ja _____ *f*
Al - le - lu - ja _____

Orgel *p*

Violine I *p* *divisi*

Violine II *p* *divisi*

Viola *p* *divisi*

Violoncello *p* *divisi*

Kontrabass *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'IV. Alleluja'. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists, a choir, and an orchestra. The tempo is marked as quarter note = 69. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Organ (with a 16-foot pedal point), Solo Soprano, Solo Mezzosoprano, Solo Tenor, Solo Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts (Solo and Chorus) are marked with dynamics such as *mf* and *f*. The instrumental parts (Organ and Strings) are marked with *p*. The lyrics 'Al - le - lu - ja' are written below the vocal staves. The second system continues the instrumental parts.

12 **A**

Org. *p*

Ped.

Solo-S. *f* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja

Solo-Mz. *f* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja

Solo-T. *f* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja

Solo-B. *f* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja

S. *ff* Al - le - lu - ja *ff* Al - le - lu - ja

A. *ff* Al - le - lu - ja *ff* Al - le - lu - ja

T. *ff* Al - le - lu - ja *ff* Al - le - lu - ja

B. *ff* Al - le - lu - ja *ff* Al - le - lu - ja

Org. *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

V. Credo

♩ = 92

Die zwei Solo-Sopranstimmen der Orgelempore: jetzt hinten in der Kirche

2 Fern-Sopran

Die Solo-Altstimmen der Orgelempore: jetzt hinten in der Kirche

Fern-Alt

Glissando über die schwarzen und weissen Tasten

Grosse Orgel

Solo-Sopran

Solo-Mezzosopran

Solo-Tenor

Solo-Bass

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Piccolo-Trompete in A

Kleine Orgel

Violine I

pp cresc. molto ff

divisi

Violine II

pp cresc. molto ff

divisi

Viola

cresc. molto ff

divisi

Violoncello

cresc. molto ff

divisi

Kontrabass

f

VI. Offertorium

♩ = 69

SOPRAN *pp* Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir. *p* Mein Herr und mein Gott, gib *cresc.*

ALT *pp* Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir. *p* Mein Herr und mein Gott, gib *cresc.*

TENOR *pp* Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir. *p* Mein Herr und mein Gott, gib *cresc.*

BASS *pp* Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir. *p* Mein Herr und mein Gott, gib *cresc.*

11 *mf* al - les mir, was mich füh - ret zu dir. *sub.p* Mein Herr und mein Gott, o nimm mich

mf al - les mir, was mich füh - ret zu dir. *sub.p* Mein Herr und mein Gott, o nimm mich

mf al - les mir, was mich füh - ret zu dir. *sub.p* Mein Herr und mein Gott, o nimm mich

mf al - les mir, was mich füh - ret zu dir. *sub.p* Mein Herr und mein Gott, o nimm mich

20 *cresc.* mir und gib mich ganz und gib mich ganz, mich ganz zu ei - - - gen dir.

cresc. mir und gib mich ganz und gib mich ganz, mich ganz zu ei - - - gen dir.

cresc. mir und gib mich ganz und gib mich ganz, mich ganz zu ei - - - gen dir.

cresc. mir und gib mich ganz und gib mich ganz, mich ganz zu ei - - - gen dir.

29 *mf* *pp* und gib mich ganz und gib mich ganz, *rit.* mich ganz zu ei - - - gen dir. *pp*

mf *pp* und gib mich ganz und gib mich ganz, *pp* mich ganz zu ei - - - gen dir.

mf *pp* und gib mich ganz und gib mich ganz, *pp* mich ganz zu ei - - - gen dir.

mf *pp* und gib mich ganz und gib mich ganz, *pp* mich ganz zu ei - - - gen dir.

VII. Sanctus - Benedictus



♩ = ca. 69

A

2 Solostimmen auf der Orgelempore

2 Fern-Soprane

1 Solostimme auf der Orgelempore

Fern-Alt

Violine solo

Grosse Orgel

Solo-Sopran

Solo-Mezzosopran

Solo-Tenor

Solo-Bass

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Piccolo-Trompete in A

Kleine Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

10

B Solostimmen (Orgelempore) **C**

Fern-S. *p* A - ve Ma - ri - - a

Fern-A. *p* A - ve Ma - ri - - a.

VI. Solo-VI (Orgelempore) *p*

Org. *p* legato

Solo-S. tus. *p* Sanc -

Solo-Mz. tus.

Solo-T. tus.

Solo-B. tus. *p* Sanc -

Org. (Fl.4') *pp*

VI. I *molto legato*

VI. II *molto legato*

Vla. *molto legato*

Vc. arco *molto legato* pizz.

Kb.

VIII. Während der Wandlung

Priester:
"Denn am Abend, an dem er
ausgeliefert wurde
und sich aus freiem Willen
dem Leiden unterwarf,
nahm er beim Mahl das Brot...
Das ist mein Leib, der für
euch hingegeben wird"

♩ = ca. 73
3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore

SOPRAN *pp* Va - - - ter un - - - ser Va - - - - ter

ALT *pp* Va - - - ter un - - - ser Va - - - - ter

Violine solo auf der Orgelempore *pp*

8

Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - - - te Un - ser täg - li - ches

Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - - - te Un - ser täg - li - ches

Priester:
"Ebenso nahm er nach dem Mahl
den Kelch, dankte wiederum...
Das ist der Kelch des neuen und
ewigen Bundes
...Tut dies zu meinem Gedächtnis."

15 *rit.*

Brot gib uns heu - - - - te Va - ter un - ser Va - - - - ter.

Brot gib uns heu - - - - te Va - ter un - ser Va - - - - ter.

IX. Agnus Dei



♩ = ca. 73

3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelepore **A**

2 Fern-Soprane

Fern-Alt

Violine solo auf der Orgelepore

Solo-Sopran

Solo-Mezzosopran

Solo-Tenor

Solo-Bass

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Piccolo-Trompete in A

Kleine Orgel

Violine I non divisi (poco arpeggiato)
p pizz.

Violine II non divisi (poco arpeggiato)
p pizz.

Viola non divisi (poco arpeggiato)
p pizz.

Violoncello non divisi (poco arpeggiato)
p pizz.

Kontrabass *p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

13 **B** 3 Solostimmen (oder Knabenchor) auf der Orgelempore **C**

Fern-S. *p* und ver -

Fern-A. *p* und ver -

Vl. solo *pp*

Solo-Mz. *p* *cresc. molto* *ff*
 mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Vl. I *arco pp* *cresc.* *f*

Vl. II *arco pp* *cresc.* *f*

Vla. *arco pp* *cresc.* *f*

Vc. *arco divisi pp* *cresc.* *f*

Kb. *arco pp* *cresc.* *f*



22 **D**

Fern-S. gib ver - gib uns un - se - re Schuld.

Fern-A. gib ver - gib uns un - se - re Schuld.

Vl. solo

Solo-Mz.

Solo-B. *p* Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

Vl. I *p pizz.*

Vl. II *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Vc. *non divisi p pizz.*

Kb. *pizz. p*

X.
Während der Kommunion

♩ = 69

2 Solostimmen auf der Orgelempore

Fern-Sopran

1 Solostimme auf der Orgelempore

Fern-Alt

auf der Orgelempore

Violine solo

Grosse Orgel

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Solo senza sordino

p

Violine I

con sordino

pp legato

Violine II

con sordino

pp flautino legato

Viola

con sordino

pp legato

Solo senza sordino

p

Violoncello

con sordino

pp

Kontrabass

con sordino

p

8 *pp* **A**

S. Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir.

A. Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir.

T. Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir.

B. Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu dir.

VI. I. *p*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

18

Fern-S.

Fern-A.

VI. solo auf der Orgelmpore $0 \frac{2}{3} 0 \frac{2}{3} 0 \frac{2}{3} 0 \frac{2}{3} 0$ *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

XII. Deo Gratias

♩ = 69

A

♩ = 79

2 Solostimmen auf der Orgelempore rit.

1 Solostimme auf der Orgelempore

2 Fern-Sopran

Fern-Alt

Violine solo

Grosse Orgel

Solo-Sopran *f* I - te mis - sa est *p* I - te *pp* mis - - sa est

Solo-Mezzosopran *f* I - te mis - sa est *p* I - te *pp* I - te mis - - sa est

Solo-Tenor *f* I - te mis - sa est *p* I - te *pp* mis - - sa est

Solo-Bass *f* I - te mis - sa est *p* I - te *pp* mis - - sa est

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Piccolo-Trompete in A *p*

Kleine Orgel *mp* *p*

Violine I Solo *f* *dim.* *pizz.* *p*

Violine II *mf* *dim.* *pp*

Viola *mf* *dim.* *pp*

Violoncello Solo *f* *dim.* *pizz.* *p*

Kontrabass *mf* *dim.* *pp*

13

Picc. Trp.

Kl. Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

arco (Solo) *p*

Solo (Solo) *p*

Solo (Solo) *pp*

arco (Solo) (Solo) *pp*

29

Fern-S.

Fern-A.

Vi. solo

Picc. Trp.

Kl. Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

B *p* 2 Solostimmen auf der Orgelempore
Va - ter un - ser Va - ter Dein ist das

p 1 Solostimme auf der Orgelempore
Va - ter un - ser Va - ter Dein ist das

p

legato

40

Fern-S.

Fern-A.

Vi. solo

Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit,

Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit,