

# Peter und Paul Messe

Bernhard Schibli  
nach Worten der Apostel Petrus und Paulus

## Zum Einzug

frei nach Matthäus 16, 13-16

Carl Rütli (1992)

♩ = ca. 120

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*p*

Je - sus stell - te

*p*

Je - sus stell - te

1. Trompete in B

2. Trompete in B

Horn in F  
oder Euphonium  
oder 2. Posaune

Posaune

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f* 3

Pauken (B/F)

*f*

*mf*

*mp*

*p*

♩ = ca. 120

Orgel

*p*

Man

# www.ruh.ch

7

S. *p* "Wer bin ich für euch?" *pp* Die ei - nen sag - ten:

A. *p* "Wer bin ich für euch?" *pp* Die ei - nen sag - ten:

T. *pp* einst die Fra - ge: Die ei - nen sag - ten:

B. *pp* einst die Fra - ge: Die ei - nen sag - ten:

1. Trp. *p*

2. Trp.

Hn. *p*

Pos.

Pk. 7 3 3

Org. **www.ruh.ch**

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Trumpets, Horns, Trombones, Percussion, and Organ. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include dynamics like *p* and *pp*, and some have specific rhythmic markings like triplets. A large watermark 'www.ruh.ch' is overlaid on the organ part.

15 *mf*

S. *mf* "Du

A.

T. *mf* "Du bist Jo - han - nes der Täu - fer."

B.

15

1.Trp.

2.Trp.

Hn. *p*

Pos.

15

Pk.

Org.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

# Kyrie

Johannes 21, 16-17

♩. = ca. 52

*gesprochener Text* *mf*

S. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

A. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

T. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

B. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

1. Trp.

2. Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

♩. = ca. 52

*gesprochener Text*  
Diesen Takt so oft wiederholen,  
bis der Text zu Ende gesprochen ist.

Org. *mf* *legato*

Man.

**+ Gemeinde**

*f* *Sprech-Text* *mf*

S. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be. Herr, du weisst,

A. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be. Herr, du weisst, dass

T. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be. Herr, du weisst, dass

B. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be. Herr, du weisst,

8 *legato* *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

8

Pk.

*Sprech-Text*  
Diesen Takt so oft wiederholen,  
bis der Text zu Ende gesprochen ist.

Org. **www.ruh.ch**

Ped. Man.

15 **+ Gemeinde** *f* *Sprech-Text*

S. dass ich dich lie - be. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

A. *f* ich dich lie - be. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

T. *f* ich dich lie - be. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

B. *f* dass ich dich lie - be. Herr, du weisst, dass ich dich lie - be.

15

1.Trp. *mf*

2.Trp. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

15

Pk.

*Sprech-Text*  
Diesen Takt so oft wiederholen,  
bis der Text zu Ende gesprochen ist.

Org. **www.ruh.ch**

Ped. Man.

# Gloria



1. Petrusbrief Römerbrief Epheserbrief

♩. = ca. 69

S. *wiegend mf*  
Preis und

A. *wiegend mf*  
Preis und

T. *wiegend mf*  
Preis und

B. *wiegend mf*  
Preis und

1.Trp. *f*

2.Trp. *f*

Hn. *f*

Pos. *f* *p*

Pk. *f* *p*

♩. = ca. 69

Org. *f*

Ped.

5

S. *più f*  
Dank sei Gott, dem Va - ter uns' res Her - ren Je - sus Christ. Preis und

A. *più f*  
Dank sei Gott, dem Va - ter uns' res Her - ren Je - sus Christ. Preis und

T. *più f*  
Dank sei Gott, dem Va - ter uns' res Her - ren Je - sus Christ. Preis und

B. *più f*  
Dank sei Gott, dem Va - ter uns' res Her - ren Je - sus Christ. Preis und

1.Trp. *p*

2.Trp. *p*

Hn. *p*

Pos.

Pk. 5

Org. *Man.*  
**www.ruh.ch**



9

S. Dank sei Je - sus Chris - tus, dem le - ben - di - gen Stein,

A. Dank sei Je - sus Chris - tus, dem le - ben - di - gen Stein,

T. Dank sei Je - sus Chris - tus, dem le - ben - di - gen Stein,

B. Dank sei Je - sus Chris - tus, dem le - ben - di - gen Stein, dem le -

9

1.Trp. *mp*

2.Trp. *mp*

Hn. *mp*

Pos. *mp* *pp*

9

Pk.

Org. *Ped.*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

# Zwischengesang

Epheser 5, 14

♩ = ca. 120



S. *f* Wach auf, du

A. *f* Wach auf, du

T. *f* Wach auf, du

B. *f* Wach auf, du

1. Trp. *pp* *cresc.*

2. Trp. *pp* *cresc.*

Hn. *pp* *cresc.* *mp*

Pos. *pp* *cresc.* *mp*

Pk. *p* *cresc.* *mp*

♩ = ca. 120



Org. *mp* *p*

Man.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

5

S. Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Wach auf, du Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Und

A. Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Wach auf, du Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Und

T. Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Wach auf, du Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Und

B. Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Wach auf, du Schlä-fer! Steh auf vom Tod! Und

1.Trp. *mp*

2.Trp. *mp*

Hn.

Pos.

Pk. 5

Org. **www.ruh.ch**

Ped.

S. *ff* Chris - tus, Je - sus Chris - tus *p* wird dein Licht sein. Und

A. *ff* Chris - tus, Je - sus Chris - tus *p* wird dein Licht sein. Und

T. *ff* Chris - tus, Je - sus Chris - tus *p* wird dein Licht sein. Und

B. *ff* Chris - tus, Je - sus Chris - tus *p* wird dein Licht sein. Und

1.Trp. *mf* *pp*

2.Trp. *mf* *pp*

Hn. *mf* *pp*

Pos. *mf* *pp*

Pk. *mf* *pp*

Org. *pp* Man. Ped.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

# Fürbitten



nach einer Melodie aus Israel (KG 86)

**Einleitungs-Text:**

♩ = ca 60

"Gott, wir rufen jetzt zu dir:"



**Fürbitten**

(einzelne Fürbitten)

S.

A.

T.

B.

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

*pp*

Diesen Takt so oft wiederholen,  
bis der Text zu Ende gesprochen ist.

**Einleitungs-Text:**

♩ = ca 60



**Fürbitten**

Diesen Takt so oft wiederholen,  
bis der Text zu Ende gesprochen ist.

Org.

*pp*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

Man.

Antwort (Chor & Gemeinde):

Fine

S. *mf*  
Gott, wir wis-sen, du bist uns na - he, lass uns dir ver - trau - en!

A. *mf*  
Gott, wir wis-sen, du bist uns na - he, lass uns dir ver - trau - en!

T. *mf*  
Gott, wir wis-sen, du bist uns na - he, lass uns dir ver - trau - en!

B. *mf*  
Gott, wir wis-sen, du bist uns na - he, lass uns dir ver - trau - en!

1. Trp. *mf* *cresc.*

2. Trp. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

Pos. *mf* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

Antwort (Chor & Gemeinde):

Fine

Org. **www.ruh.ch**

Ped.

# Sanctus

nach einem israelischen Volkslied (KG 43)

♩ = ca. 120



Gemeinde

Sop / Alt

*f*

Sopran / Alt

Hei - lig bist du,

Ten / Bass

*f*

Tenor / Bass

Hei - lig bist du,

S.

1. Trp.

*mf*

2. Trp.

*mf*

Hn.

*mf*

Pos.

*mf*

Pk.

*mf*

♩ = ca. 120



Org.

*mf*

**www.ruh.ch**

Man.

5

Gemeinde

Sop / Alt

Ten / Bass

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

Org.

du star-ker Gott, dich lo-ben wir mit Be-harr-lich-keit.

du star-ker Gott, dich lo-ben wir mit Be-harr-lich-keit.

www.ruh.ch

Ped.



**Gemeinde**

8 *f*

Gemeinde Hei - lig bist du, du star-ker Gott, dich lo-ben wir mit Be -

Sop / Alt Hei - lig bist du, Hei - lig dich lo-ben wir mit Be -

Ten / Bass Hei - lig bist du, du star-ker Gott, dich lo-ben wir mit Be -

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

Org.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

# Vor der Kommunion



I. Korinther 13, 1-3

*im Sprechrhythmus* **p**

Sop / Alt

Wenn ich in den Spra - chen der Men-schen und der En - gel re - de - te,

*im Sprechrhythmus* **p**

Ten / Bass

Wenn ich in den Spra - chen der Men-schen und der En - gel re - de - te,

Pk. *colla parte* **pp**

Org. *colla parte* **p** *molto legato*

2 *sehr ruhig* **pp** *molto legato*

Sop / Alt

hät - te a - ber die Lie - be nicht, wär ich ein dröh-nen-des Erz,

**mf** *schneller*

Ten / Bass

wär ich ein dröh-nen-des Erz,

**mf** *schneller*

Pk. 2 ein Metall (z.B. Becken) **mf**

Org. **www.ruh.ch**

5 *f*  
 Sop / Alt ei-ne lär-men-de Pau-ke.  
 Ten / Bass *f*  
 ei-ne lär-men-de Pau-ke.  
 Pk. 5 *ff* *quasi acc.* *e rit.* *pp*  
 bei Pedalpauke: Ton fallen lassen.....  
 Org.

7 *p* *im Sprechrhythmus*  
 Sop / Alt Und wenn ich pro-phe - tisch re - den könn - te und al - le Ge -  
 Ten / Bass *p* *im Sprechrhythmus*  
 Und wenn ich pro-phe - tisch re - den könn - te und al - le Ge -  
 Pk. 7 *pp*  
 Org. [www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

9 *cresc. accelerando*

Sop / Alt  
heim - nis - se wüss - te und al - le Er - kennt - nis hät - te; wenn ich al - le

Ten / Bass  
heim - nis - se wüss - te und al - le Er - kennt - nis hät - te; wenn ich al - le

9 *cresc. accelerando*

Pk.

Org. *cresc. accelerando*



11 *ff*

Sop / Alt  
Glau - bens - kraft be - säs - se und Ber - ge da - mit ver - se - tzen könn - te,

Ten / Bass  
Glau - bens - kraft be - säs - se und Ber - ge da - mit ver - se - tzen könn - te,

11 *ff*

Pk.

Org.

**www.ruh.ch**

# Während der Kommunion

♩ = ca. 108

I. Korinther 13, 4-13

S.  
A.  
T.  
B.

Hn.  
Pos.

Pk.

Org.

Ped.

*p*

*pp*

*pp*

♩ = ca. 108

*pp*



1. Trp.  
2. Trp.  
Pos.

Pk.

Org.

*mp*

*mp*

*cresc.*

*dim.*

*mp*

*legato*

*pp*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

Musical score for measures 18-26. The score includes staves for 1. Trp., Hn., Pos., Pk., and Org. The key signature is one sharp (F#). The 1. Trp. part has a measure rest from 18 to 26. The Hn. part begins at measure 18 with a melodic line starting on G4, marked *p*. The Pos. part begins at measure 18 with a melodic line starting on G2, marked *p*. The Pk. part begins at measure 18 with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. The Org. part begins at measure 18 with a chordal accompaniment, marked *pp*. The bottom of the page shows a series of eighth notes with stems, likely for a figured bass or continuo.



Musical score for measures 27-35. The score includes staves for 1. Trp., 2. Trp., Hn., Pos., Pk., and Org. The key signature is one sharp (F#). The 1. Trp. part begins at measure 27 with a melodic line starting on G4, marked *p*. The 2. Trp. part begins at measure 27 with a melodic line starting on G4, marked *mp*. The Hn. part begins at measure 27 with a melodic line starting on G4, marked *mp*. The Pos. part begins at measure 27 with a melodic line starting on G2, marked *mp*. The Pk. part begins at measure 27 with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The Org. part begins at measure 27 with a chordal accompaniment, marked *p*. A large watermark "www.ruh.ch" is overlaid on the bottom of the page.

36

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

Org.



45

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

Org.

(Solo) *mf*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

# Schlusslied

♩. = ca. 52

S.

A.

T.

B.

♩. = ca. 52

Org.

Man.



S.

A.

T.

B.

Org.

**www.ruh.ch**



10

S. *men A - - - - men A - - - - men*

A. *- - - - men A - - - - men A - - - - men A - - - -*

T. *A - - - - men A - - - - - - - - - - men A - - - -*

B. *- - - - - men A - - - - - - - - - - men A - - - -*

10

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

10

Pk.

Org.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

14

S. *cresc.* , *f*  
A - men A - - - men. Die Lie - be

A. *cresc.* , *f*  
- men A - - - - men. Die Lie - be

T. *cresc.* , *f*  
- men A - - - - men. Die Lie - be

B. *cresc.* , *f*  
- men A - - - men A - men. Die Lie - be

14

1.Trp. *mf*

2.Trp. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

14

Pk. *mf*

Org. *cresc.* , *f*

Ped.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

# Zum Auszug



$\text{♩} = \text{ca. } 120$

1. Trp. *ff* *f*

2. Trp. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Pk. *ff* *f*

Org. *ff* *mf*

Ped.



6

1. Trp. *pù f*

2. Trp. *pù f*

Hn. *pù f*

Pos. *pù f*

Pk. 6

Org. *pù f*

Ped.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

10

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

Org.

Ped.

*p*



13

1.Trp.

2.Trp.

Hn.

Pos.

Pk.

Org.

Ped.

*mp*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)

16

1.Trp. *cresc.* *ff*

2.Trp. *ff*

Hn. *ff*

Pos. *ff*

Pk. 16

Org. *f*

Ped.



19

1.Trp. *mf*

2.Trp. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

Pk. 19

Org. *ff*

Ped.

[www.ruh.ch](http://www.ruh.ch)