

# "Gränzgänger"

Rhapsodie für Blasorchester und Ländlerkapelle  
mit Kompositionen der Hujässlerkomponisten Dani Häusler / Markus Flückiger / Reto Kamer

Emil Wallimann

Adagio 72  
Gränzgänger Dani Häusler

The musical score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Bb-Klarinette 1, Akkordeon, Flöte, Oboe, Fagott, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Alt-Sax., Tenor-Sax., and Bariton-Sax. The second system includes Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Posaune, Tenorhorn, Tuba (marked '1 Player'), Kontrabass, Xylophone, Pauken, Kleine Trommel, and Cinelle/Grosse Trommel. The score features dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.





B. Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B. Kl. 1  
 B. Kl. 2  
 B. Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B. Trp. 1  
 B. Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr. Schellen  
 Hängebecken  
 Tambourin

Musical score for 'Gränzgänger - Seite 4'. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The music is marked *mp* (mezzo-piano). The score includes parts for various instruments: B. Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B. Trp. 1, B. Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., Cin., Gr. Tr., Schellen, Hängebecken, and Tambourin. The score is divided into measures 24 through 31.

32 33 34 35 36 37 38 39

B♭ Kl. 1 *mf*

Akk. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

Alt-Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *mf* *pizz*

Xyl. *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Cin. Gr. Tr. *mf*

40 41 42 43 44 45 46 47

B♭ Kl. 1 *f*

Akk. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

Alt-Kl. *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Pos. *f*

T. Hrn. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Xyl. *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Cin. Gr. Tr. *f*

*accel.*

48 49 50 51 52 53 54 55

B♭ Kl. 1 *accel.*

Akk. *accel.*

Fl. *accel.*

Ob. *accel.*

Fg. *accel.*

B♭ Kl. 1 *accel.*

B♭ Kl. 2 *accel.*

B♭ Kl. 3 *accel.*

Alt-Kl. *accel.*

B. Kl. *accel.*

A. Sax. *accel.*

T. Sax. *accel.*

B. Sax. *accel.*

B♭ Trp. 1 *accel.*

B♭ Trp. 2 *accel.*

Hrn. 1 *accel.*

Hrn. 2 *accel.*

Pos. *accel.*

T. Hrn. *accel.*

Tb. *accel.*

Kb. *arco accel.*

Xyl. *accel.*

Pk. *accel.*

Kl. Tr. *accel.* K. Trommel *p*

Cin. Gr. Tr. Cinelle Gr. Trommel *p*

B

Allegro

56 "Schächeschottisch" Markus Flückiger

C

B♭ Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.



F C G B $\flat$  F/C G F G C C

65 66 67 68 69 70 71 72

1. 2.

B $\flat$  Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2  
 B $\flat$  Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.



B $\flat$  Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2  
 B $\flat$  Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

Chords: B $\flat$ , C, F, B $\flat$ , G7/B, C, Gm, B $\flat$ , C, Dm, B $\flat$ , F/C, C, E, C, F, B $\flat$



This page of the musical score, titled "Gränzgänger - Seite 13", contains 20 staves of music. The staves are arranged in several groups:

- Top Group:** B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1) and Akk. (Piano).
- Middle Group 1:** Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fg. (Fagott/Bassoon), B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1), B♭ Kl. 2 (B-flat Clarinet 2), B♭ Kl. 3 (B-flat Clarinet 3), Alt-Kl. (Alto Clarinet), B. Kl. (Baritone Clarinet), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), and B. Sax. (Bass Saxophone).
- Middle Group 2:** B♭ Trp. 1 (B-flat Trumpet 1), B♭ Trp. 2 (B-flat Trumpet 2), Hrn. 1 (Horn 1), Hrn. 2 (Horn 2), Pos. (Posaune/Tuba), T. Hrn. (Tenor Horn), Tb. (Trombone), and Kb. (Kontrabaß/Double Bass).
- Bottom Group:** Xyl. (Xylophon), Pk. (Percussion), Kl. Tr. (Kleintrummel/Small Drum), and Cin. Gr. Tr. (Cymbal/Grande Trummele).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Measure numbers 99 through 111 are indicated at the top of the page. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123

E♭ B♭7 E♭ E♭7 A♭ F7

B♭ Kl. 1  
Akk.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos.  
T. Hrn.  
Tb.  
Kb.  
Xyl.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Cin.  
Gr. Tr.

B♭7 E♭ C m G7 E♭ Bm6 C7 F m C m A♭7 G7

124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

B♭ Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

arco

2 3 Toms

Cm Cm G7 B $\flat$ 7 Bm6 C7 Fm Cm A $\flat$ m G7 Cm

135 136 137 138 139 140 141 142 143

B $\flat$  Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2  
 B $\flat$  Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.





This page of a musical score, titled "Gränzgänger - Seite 18", contains 22 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- Akk. (Accompaniment)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Kl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Kl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- Alt-Kl. (Alto Clarinet)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Bass Saxophone)
- B♭ Trp. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Trp. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Hrn. 1 (Horn 1)
- Hrn. 2 (Horn 2)
- Pos. (Posaune/Tuba)
- T. Hrn. (Tenor Horn)
- Tb. (Trombone)
- Kb. (Kontrabaß/Double Bass)
- Xyl. (Xylophon)
- Pk. (Percussion)
- Kl. Tr. (Kleintrummel/Small Drum)
- Cin. Gr. Tr. (Cymbal/Grande Trummele)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the first staff: E♭7, A♭, F7, B♭7, and E♭. Measure numbers 153 through 160 are indicated at the top of the staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). First and second endings are marked with "1." and "2." above measures 159 and 160 respectively. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

D

Adagio 72

"29. Sept. 2001" Reto Kamer

162 163 164 165 166 167 168 169 170

B♭ Kl. 1 *mf* *p*

Akk. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

B♭ Kl. 1 *mf* *p*

B♭ Kl. 2 *mf* *p*

B♭ Kl. 3 *mf* *p*

Alt-Kl. *mf* *p*

B. Kl. *mf* *p*

A. Sax. *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p*

B♭ Trp. 1 *mf* *p*

B♭ Trp. 2 *mf* *p*

Hrn. 1 *mf* *p*

Hrn. 2 *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

T. Hrn. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Xyl. *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

Kl. Tr. *mf* *p*

Cin. Gr. Tr. *mf* *p*

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

$D^b$   $D^b$   $D^b$

B♭ Kl. 1 *mf*

Akk. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

Alt-Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Xyl. *mf*  
Glsp.

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Cin. Gr. Tr. *mf*





A detailed musical score for the piece "Gränzgänger" - Seite 23. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes:

- Woodwinds:** B♭ Clarinet 1 & 2, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Flute, Oboe, Bassoon, and Contrabassoon.
- Brass:** Trumpets 1 & 2, Horns 1 & 2, Trombones, and Tuba.
- Strings:** Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Percussion:** Timpani, Snare Drum, and Cymbals.
- Other:** Piano and Grand Piano.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are used throughout. Rehearsal marks are numbered from 200 to 206. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.







E

Adagio 72

"Tod des Schirmlickers" Flückiger/Häusler

C m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F m G 7

Musical score for Adagio 72, measures 225-235. The score includes parts for B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., Cin., and Gr. Tr. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamics like *mf*.

C/G

236 237 238 239 240 241 242 243 244 245

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn. *mf*

Tb. *mf*

Kb.

Xyl. *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Cin. Gr. Tr. *mf*

246 247 248 249 250 251 252 253 254

B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  G7 C $\flat$

B $\flat$  Kl. 1  
Akk.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2  
B $\flat$  Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos.  
T. Hrn.  
Tb.  
Kb.  
Xyl.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Cin.  
Gr. Tr.

Cm Eb Bb7 Eb Ab Bb Fm G7 Klarinettenkadenz

255 256 257 258 259 260 261

B♭ Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

B $\flat$  Kl. 1

262 263 264 265

B $\flat$  Kl. 1

266 267 *tr* 268 269

B $\flat$  Kl. 1

270 271 272 273

B $\flat$  Kl. 1

274 275 *tr* 276 277

B $\flat$  Kl. 1

278 279 280 281

B $\flat$  Kl. 1

282 283 284 285

B $\flat$  Kl. 1

286 287 288 289

B $\flat$  Kl. 1

290 291 292 293

B $\flat$  Kl. 1

294 *tr* 295 296 297 298

B $\flat$  Kl. 1

299 300 301 302

**Allegro**  
 F "Korbermusig" Flückiger/Häusler

B $\flat$  Kl. 1

303 304 305 306

B $\flat$  Kl. 1

307 308 B $\flat$ m 309 E $\flat$  310







This musical score is for the piece "Gränzgänger" - Seite 33. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Alto Clarinet (Alt-Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Clarinet in B-flat (B♭ Kl. 1), Clarinet in A-flat (A♭ Kl. 2), Clarinet in A-flat (A♭ Kl. 3).
- Brass:** Trumpet in B-flat 1 (B♭ Trp. 1), Trumpet in B-flat 2 (B♭ Trp. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trombone (Tb.), Trombone (T. Hrn.), Euphonium (Pos.), Tuba (Tb.).
- Strings:** Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Kontrabaß (Kb.).
- Percussion:** Xylophone (Xyl.), Snare Drum (Pk.), Cymbals (Cin.), Gong (Gr. Tr.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as "muted" for the first trumpet. The piece is divided into measures numbered 327 through 334. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass and woodwinds have more melodic and harmonic parts. The percussion provides a steady pulse.

This page of a musical score, titled "Gränzgänger - Seite 34", contains 22 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page: B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., and Cin. Gr. Tr. The score is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with measure numbers 335 through 342 indicated above the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also accents (>) and hairpins (> and <) used to indicate changes in dynamics. The score is a complex orchestral arrangement with multiple parts for each instrument.

B♭ Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

343 344 345 346 347 348 349 350  
 B♭m E♭ B♭m E♭  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*  
*mf* *mf*  
*muted*

Moderato (♩ = c. 102)

G. Rossini<sup>18</sup> Markus Flückiger

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes strings (B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax.) and woodwinds (B♭ Trp. 1 muted, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos. muted, T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., Cin. Gr. Tr.). The bottom section includes woodwinds (B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos. muted, T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., Cin. Gr. Tr.). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 351-358 are shown. The first staff (B♭ Kl. 1) has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (Akk.) has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff (Fl.) has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff (Ob.) has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff (Fg.) has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff (B♭ Kl. 1) has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff (B♭ Kl. 2) has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff (B♭ Kl. 3) has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff (Alt-Kl.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff (B. Kl.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff (A. Sax.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff (T. Sax.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff (B. Sax.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff (B♭ Trp. 1) has a treble clef and a key signature of one sharp, with a 'muted' instruction. The fifteenth staff (B♭ Trp. 2) has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixteenth staff (Hrn. 1) has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventeenth staff (Hrn. 2) has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighteenth staff (Pos.) has a bass clef and a key signature of one flat, with a 'muted' instruction. The nineteenth staff (T. Hrn.) has a treble clef and a key signature of one sharp, with a 'mf ad lib.' instruction. The twentieth staff (Tb.) has a bass clef and a key signature of one flat. The twenty-first staff (Kb.) has a bass clef and a key signature of one flat, with a 'mf pizz.' instruction. The twenty-second staff (Xyl.) has a treble clef and a key signature of one flat. The twenty-third staff (Pk.) has a bass clef and a key signature of one flat. The twenty-fourth staff (Kl. Tr.) has a double bar line and a key signature of one flat. The twenty-fifth staff (Cin. Gr. Tr.) has a double bar line and a key signature of one flat. Measure numbers 351-358 are indicated above the staves.





Adagio ♩ = 58

Intermezzo "Dum Häusler"

377 378 379 380 381 382 383 384 385 386

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin. Fingerzimbel

Gr. Tr.

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*





399 400 401 402 403 404 405 406 407 408

B♭ Kl. 1 *mf*

Akk. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

Alt-Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Xyl. *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Cin. Gr. Tr. *mf*

Cm **Moderato** (♩ = c. 102) F Cm E♭ F Cm Gm B♭ Cm

409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin.  
Gr. Tr.

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G7 C m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G7 C m *piu mosso* 72 C

421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434

B<sup>b</sup> Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B<sup>b</sup> Kl. 1  
 B<sup>b</sup> Kl. 2  
 B<sup>b</sup> Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B<sup>b</sup> Trp. 1  
 B<sup>b</sup> Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*



Allegro

1

Schlussmusik\* Flückiger/Häusler

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

G7

Cm

446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457

B<sup>b</sup> Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B<sup>b</sup> Kl. 1

B<sup>b</sup> Kl. 2

B<sup>b</sup> Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin.  
Gr. Tr.

*f* *mf*

A<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>      Fm      B<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>

458      459      460      461      462      463      464      465      466      467      468

B<sup>b</sup> Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B<sup>b</sup> Kl. 1  
 B<sup>b</sup> Kl. 2  
 B<sup>b</sup> Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B<sup>b</sup> Trp. 1  
 B<sup>b</sup> Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

*f*

E<sup>b</sup> F7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

469 470 471 472 473 474 475 476 477 478

B<sup>b</sup> Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B<sup>b</sup> Kl. 1  
 B<sup>b</sup> Kl. 2  
 B<sup>b</sup> Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B<sup>b</sup> Trp. 1  
 B<sup>b</sup> Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

*mf*

F7 A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup> Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B<sup>b</sup> Kl. 1  
 B<sup>b</sup> Kl. 2  
 B<sup>b</sup> Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B<sup>b</sup> Trp. 1  
 B<sup>b</sup> Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.