

Lobe zue lobe!

Fantasie für Alphorn und Bläserorchester
unter Verwendung des Innerschweizer Betrufmotivs

Emil Wallimann

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2010 CH-MUSICA
Musikverlag Ph. Muster
CH-4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com

Lobe zue lobe

Der Betruf ist ein Abendgebet der Aelpler. Er kann auch als gesungenes Lob- oder Dankeslied verstanden werden. Je nach Region sind die Betrufe teilweise oder ganz verschieden. Viele Innerschweizer Betrufe beginnen und enden mit den Worten: „Lobe zue lobe, i Gott's Name lobe!“ Oder auf Deutsch: „Lobet zu loben, in Gottes Namen loben“. Der Aelpler will damit diejenigen loben (z.B. alle Heiligen), die seine Alp, sein Vieh beschützen (Loben auch rühmen!).

Dieser Lobesgedanke und das Motiv des Pilatus-Betrufs bilden die Grundlage zu dieser Komposition. Demzufolge ist das Tempo nicht zu schnell zu wählen. Der Dynamik und musikalischen Gestaltung soll besondere Beachtung geschenkt werden.

Der Ländler darf nicht zu virtuos sondern eher gemütlich daher kommen. Der Choral sollte breit ausgespielt werden und dynamisch immer wieder Platz schaffen für die kurzen Alphornmotive.

Ich wünsche viel Freude und Erfolg mit diesem Werk.

Emil Wallimann



Emil Wallimann (1957) absolvierte sein Klarinettdiplom bei Antony Morf und das Dirigentendiplom bei Josef Gnos.

Seit 25 Jahren ist er Musikschulleiter in Ennetbürgen, leitet die Jungmusik und verschiedene Ensembles der Musikschule. Seit 20 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ennetbürgen, zwischenzeitlich ein gut ausgebautes 1. Klass-Blasorchester.

Als Komponist wurde er vor allem durch seine raffinierten Kompositionen für Blasorchester und Jodelchor bekannt. Immer mehr sind auch seine gehörfälligen Märsche gefragt.

2009 wurde er für sein unermüdliches Engagement in der Blasmusik- und Jodelszene, sowie für sein kompositorisches Gesamtwerk mit dem goldenen Violinschlüssel ausgezeichnet.

Lobe zue lobe!

Fantasie für Alhorn und Blorchester

Emil Wallimann

Adagio $\text{♩} = 56$

Alhorn in F

Piccolo

Flöte 1-2

Oboe 1-2

Fagott 1-2

Klarinette 1

Klarinette 2-3

Bass-Klarinette

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsax.

Trompete 1

Trompete 2-3

Horn 1-3

Horn 2-4

Posaune 1-2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton ad. lib.

Tuba

Timpani

Kleine Trommel

Percussion 2

Mallets

The musical score is written for a variety of instruments. The woodwinds include Alhorn in F, Piccolo, Flöte 1-2, Oboe 1-2, Fagott 1-2, Klarinette 1, Klarinette 2-3, Bass-Klarinette, Altsaxophon, Tenorsaxophon, and Baritonsax. The brass section consists of Trompete 1, Trompete 2-3, Horn 1-3, Horn 2-4, Posaune 1-2, Posaune 3, Tenorhorn, Bariton ad. lib., and Tuba. The percussion section includes Timpani, Kleine Trommel, Percussion 2 (with Becken and Triangel), and Mallets. The score features dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like *Solo*. The tempo is marked *Adagio* with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score is divided into seven measures, numbered 1 through 7 at the bottom.

1

2

3

4

5

6

7

Ländler ♩ = 160

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2

Mallets

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2

Mallets

34 35 36 37 38 39 40 41 42

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2

Mallets

43 44 45 46 47 48 49 50 51

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2

Mallets

Solo

mp

mf

ad. lib.

Solo Fg.

mf

ad. lib.

p

ad. lib.

p

ad. lib.

Woodblock

p

Triangel

p

52

53

54

55

56

57

58

59

60

Alphrn.
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Fg. 1-2
Kl. 1
Kl. 2-3
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2-3
Hrn. 1-3
Hrn. 2-4
Pos. 1-2
Pos. 3
Tenorh.
Bar.
Tuba
Timp.
Kl.Tr.
Perc. 2
Mallets

61

62

63

64

65

66

67

68

Adagio

Alphrn. *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1 *mf*

Kl. 2-3 *mf*

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2 *Fingercymbal*

Mallets

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2

Mallets

83 84 85 86 87 88 89

Ländler ♩ = 160

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fg. 1-2

Kl. 1 *mf*

Kl. 2-3 *mf*

B. Kl. *p*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3 *p*

Hrn. 2-4 *p*

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba *p*

Timp. *p*

Kl.Tr. *p*
Kl. Trommel

Perc. 2 *p*
Becken

Mallets *p*
Gr. Trommel

ad. lib. Xylophon oder Glsp.

105 106 107 108 109 110 111 112 113

Alphrn.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2-3

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Pos. 1-2

Pos. 3

Tenorh.

Bar.

Tuba

Timp.

Kl.Tr.

Perc. 2

Mallets

114 115 116 117 118 119 120 121 122

