

Läbessinn und Läbesfreud

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

*Im Läbe het ...
Zyt ha!
Mir säge Dank!*

Musik: Marie-Theres von Gunten
Arrangement: Emil Wallimann
Text: Beat Jäggi

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2010 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Läbessinn und Läbesfreud

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Marie-Theres von Guten
arr. Emil Wallimann

Adagio $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in 10 systems, numbered 1 to 10 at the bottom. The instruments and parts are as follows:

- System 1: Jodelstimmen, Tenor, Bass
- System 2: Flöte, Oboe, Fagott
- System 3: B-Klarinette 1A, Bb-Klarinette 1B, B-Klarinette 2
- System 4: B-Klarinette 3, Alt-Klarinette, B-Bassklarinetten
- System 5: E-Alt sax., B-Tenorsax., E-Baritonsax.
- System 6: Horn in F, B-Trompete 1, B-Trompete 2
- System 7: Posaune, B-Bariton 1, B-Bariton 2
- System 8: Tuba, Kontrabass
- System 9: Pauken, Bells
- System 10: Perkussion 1 (Triangel), Perkussion 2 (wind chimes, Glöckchen, Hängebecken)

Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. Solo markings are present for Flöte, Oboe, B-Klarinette 1A, Bb-Klarinette 1B, Horn in F, and B-Trompete 1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Marsch Allegro ♩ = c. 116

Woodwinds: Fl., Ob., Fg., B♭-Klar. 1A, B♭-Klar. 1B, B♭-Kl. 2, B♭-Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax.

Brass: F. Hrn., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Pos., Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Ktb., Pk., Bls.

Percussion: Perk. 1 (kl. Trommel), Perk. 2 (Becken, gr. Trommel)

Measures 11-20 are shown. Dynamics include *p*, *mf*, and *tr*. The score is for measures 11 through 20.

Jst.
Tenor
Bass

Fl.
Ob.
Fg.
B. Kl. 1A
Bb-Klar. 1B
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
F. Hrn.
B. Trp. 1
B. Trp. 2
Pos.
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Ktb.
Pk.
Bls.
Perk. 1
Perk. 2

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Musical score for 'Im Läbe het ...' in 3/4 time, Andante (♩ = 84). The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Jst., Tenor, Bass) are at the top, followed by woodwinds (Fl., Ob., Fg., B. Kl. 1A, Bb-Klar. 1B, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax.), brass (F. Hrn., B. Trp. 1, B. Trp. 2, Pos., Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Ktb., Pk., Bls.), and percussion (Perk. 1, Perk. 2). The score spans measures 31 to 40. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Jodel

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

m

p

mf

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Zwischenspiel
Allegro $\text{♩} = c. 116$

Jst.

Tenor
Bass

be
mm - der Herbst der Herbst mit sy - ne Far - be.
der Herbst mit sy - ne Far - be.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Jst.
Tenor
Bass

Fl.
Ob.
Fg.
B. Kl. 1A
Bb-Klar. 1B
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
F. Hrn.
B. Trp. 1
B. Trp. 2
Pos.
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Ktb.
Pk.
Bls.
Perk. 1
Perk. 2

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Andante ♩ = 84

3. Strophe
Andante ♩ = 84

Jst.

Tenor

Bass

E Lieb wo eim d'Sor-ge nimmt, es glog-ge-

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

Röhrenglocken

Triangel

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

Zwischenspiel

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

hesch keini Wort mehgun - de.

vielne Stun - de, m-m-m - m-m-m-m

kl. Trommel

Becken

pp p p mf f

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

Zyt hal! 1. Strophe
M.-Th. von Gunten

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal parts are listed: Jst., Tenor, and Bass. Below them are the woodwind instruments: Fl., Ob., Fg., B. Kl. 1A, Bb-Klar. 1B, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., F. Hrn., B. Trp. 1, B. Trp. 2, Pos., Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Ktb., Pk., Bls., Perk. 1, and Perk. 2. The score includes lyrics for the vocal parts, such as "Nimm dir Zyt zum Schaf - fe so chunnsch guet vor - a." and "Nimm dir Zyt zum Dän - ke, jo so wirschmängs ver - stah." The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamic markings like *p* and *mute* are present throughout the score. The page number 136 is visible at the bottom left.

Jst.

Tenor
Spie - le, so nur blybsch es blybsch es Chind. Nimm dir Zyt zum Lä - se, so grab'sch no de Gründ. Zyt ha ha! Zyt ha für dich! Zyt ha für - e

Bass

Fl. Chind

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1 *mute*
p

B. Trp. 2 *mute*
p

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

Jodel

Jst.
 Tenor
 Bass
 hand.
 Jodel
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1A
 Bb-Klar. 1B
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 Alt Kl.
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn.
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 Pos.
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Ktb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

Zwischenspiel

Musical score for Zwischenspiel, measures 166-175. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts (Jst., Tenor, Bass) are in the key of B-flat major and 4/4 time. The instrumental parts include Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B-flat, B), Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (French, B-flat Trumpet, Trombone), Percussion (Percussion 1, Percussion 2), and Tuba. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The measures are numbered 166 through 175 at the bottom of the page.

2. Strophe

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

Nimm dir Zyt zum Re - de, das löst män - gi löst

176 177 178 179 180 181 182 183 184 185

Jst.

Tenor
Frog. Nimm dir Zyt zum Lo - se, jo schöpf am Brun - ne trog. Nimm dir Zyt zum Grües - se, al - les strah - let strah - let zru gg. Nimm dir Zyt zum

Bass
män - gi Frog. zru gg.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

Fingerzimbel

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

Jst.

Tenor
Träu - me, s'isch e Him - mels brugg.

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205

This page of a musical score, titled 'Läbessinn und Läbesfreud' page 20, covers measures 206 through 215. The score is arranged for a large ensemble, including vocalists and a full orchestra. The vocal parts at the top are for Soprano (Jst.), Tenor, and Bass, all of which are currently silent. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets in Bb (Bb-Klar. 1A and 1B), Clarinets in Bb (B-Kl. 2 and 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn.), Trumpets (B. Trp. 1 and 2), Trombones (Pos.), Baritone (Bar. 1 and 2), Tuba, Kettendrums (Ktb.), Snare Drum (Pk.), and Bass Drum (Bls.). The score is written in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature (C). The notation is dense, with many notes and rests across the measures. The bottom of the page features measure numbers 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, and 215.

3. Strophe

Jst. Tenor Bass
 Nimm dir Zyt zum Lie - be. Hesch du öp - pis gärn, g'hörts i dir für
 Hesch öp - pis gärn.

Fl. Ob. Fg. B. Kl. 1A Bb-Klar. 1B B. Kl. 2 B. Kl. 3 Alt Kl. B. Kl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. F. Hrn. B. Trp. 1 B. Trp. 2 Pos. Bar. 1 Bar. 2 Tuba Ktb. Pk. Bls. Perk. 1 Perk. 2

216 217 218 219 220 221 222 223

Jst.

Tenor
im - mer, jo stos - sisch uf e Chärn. Nimm dir Zyt zum La - che und zum Fröh - lich, Fröh - lich sy,

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

Fingerzöbel

224 225 226 227 228 229 230

Jst.

Tenor
das be-wegt diß Härz i schön - schter Har - mo - nie. Zyt ha! Zyt ha für dich! Zyt ha für - e - nand.

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1A

Bb-Klar. 1B

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1
mute
p

B. Trp. 2
mute
p

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

231 232 233 234 235 236 237 238

Jodel

This musical score is for a piece titled "Jodel". It features a vocal soloist (Jst.) and a full orchestra. The vocal part is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (B-Kl. 1A), Clarinet in B-flat (Bb-Klar. 1B), Clarinet in B-flat (B-Kl. 2), Clarinet in B-flat (B-Kl. 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horn in F (F. Hrn.), Trumpet in B-flat (B. Trp. 1), Trumpet in B-flat (B. Trp. 2), Trombone (Pos.), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Tuba, Kettel (Ktb.), Percussion 1 (Perk. 1), and Percussion 2 (Perk. 2). The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) for the instrumental parts. The vocal part has a melodic line with some rests. The orchestral parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248

Zwischenspiel

Musical score for Zwischenspiel, page 25 of Läubessinn und Läubesfreud. The score includes parts for Jst., Tenor, Bass, Fl., Ob., Fg., B. Kl. 1A, Bb-Klar. 1B, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., F. Hrn., B. Trp. 1, B. Trp. 2, Pos., Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Ktb., Pk., Bls., Perk. 1, and Perk. 2. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

249 250 251 252 253 254 255 256