

Johan Svendsen

ROMANSE - ROMANCE

for violin and Orchestra

Arr: Kjell Martinsen

Concert Band Score

Additional (transposed) parts
can be downloaded from
www.noteservice.no



Norsk Noteservice as

ISMN M- 706690-27-8

Svendsen, Johan

Johan Svendsen var den første store symfonikeren blant norske komponister, og dertil en av sin tids største dirigenter. Ved siden av Edvard Grieg var han den mest ruvende skikkelse i norsk musikkliv på slutten av 1800-tallet. Han kom fra små kår i Christiania, men vokste til å bli en kosmopolitt med hele Europa som virkefelt. Svendsen bodde mesteparten av sitt voksne liv i utlandet og nærmere 30 år i København, men han beholdt alltid kontakten med Norge, og var en flittig og populær gjest i hjemlandet.

Kjell Martinsen

har siden 1965 vært ansatt som hornist ved Forsvarets stabsmusikkorps i Oslo. Ved siden av dette har han vært 6 år som teatermusiker i Oslo og i lange perioder ved Den Norske Opera. Var med i Oslo Brass kvintett i 25 år, og vært dirigent for Divisjonsmusikken i Halden i årene 1983-85 og 1988-90. Fra 1998 til 2006 har han vært dirigent for HM Kongens gardes Musikkorps. Har vært ansatt ved Norges Musikkhøgskole fra 1985 som universitetslektor i ensembleledelse(korps)

Johan Svendsen

Johan Svendsen was the first great Norwegian symphonic composer, as well as one of the leading conductors of his day. Next to Edvard Grieg, he was the most prominent figure in Norwegian music life at the end of the 1800s. Although he came from humble beginnings in Christiania (now Oslo), he was to become a cosmopolitan who felt at home al over Europe. Svendsen spent most of his adult life abroad, living in Copenhagen for almost 30 years. Nonetheless he retained contact with Norway throughout these years and was a frequent and popular guest in his native country.

Kjell Martinsen

He started his career ten years old as a trumpet player in Fredrikstad, Norway. At the age of seventeen the French Horn became his main instrument. He repidly developed to an outstanding performer. Since 1965 his primary employment has been with the staff Band of the Norwegian Defence Forces in Oslo.

In this period he also had engagements as conductor for the Eastern Region Band of The Norwegian Defence Forces in Halden. From 1998 to 2006 he was conducotr for The Band of HM the Kings Guards in Oslo.

He also gives lectures in methods, ensemble and band management at the Norwegian State academy of Music. He is a well-recommended censor in major national and regional music competitions.

Solo Violin

ROMANSE

for violin og orkester

Johan Svendsen

Arr.: Kjell Martinsen

Andante $\text{♩} = \text{ca. } 60$

1 19 solo 1

25 A Poco animato

31

37 *pp* 3

43 2 Più mosso $\text{♩} = 116$ *f* rit. *p* 3

48

53 B

58

63 C *mf* 3

68 *p* 3 3 3

72 *mf* *cresc.* 3 *dim.* 3

Molto animato e appassionato

77 **D** *f* *cresc.*

84 *a tempo* *Più lento* *ff* *dim. poco a poco*

Tempo I ben tranquillo

93 *p*

101 *Più mosso* *p*

107 3 3 3

112 **E** 3 *cresc.* 3 3

Largamente

117 *f* *rit.*

121 *Lento* *rit.* *dim.*

ROMANSE

for violin og orkester

Johan Svendsen
Arr.: Kjell Martinsen

1 *Andante* ♩ = ca. 60

Solo

Fl. *f* *p*

Obo *f* *p*

Fag. *mf* *p*

Kl. *f* *p*

B.kl. *mf* *p*

Sax. *f* *pp* *mf* *pp*

Korn. *f* *pp* *mf* *p*

Hrn. *mf* *p*

Trb.

Bar. *pp*

Tuba *pp*

Timp.

[illegible]

24

Solo

Fl.

Obo

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax.

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba

Timp.

A Poco animato

3.

play p

solo p

l.A.sax. p

p

p

gtr b

33 4.

Solo *pp*

Fl.

Obo

Fag.

Kl. A.sax. A.sax. Ten. sax. *p*

B.kl. *p*

Sax. *pp* *pp* *pp*

Korn. *p* *p*

Hrn.

Trb. *pp* *pp* *pp*

Bar.

Tuba *pp*

Timp.

43 *rit.* 2 $\text{♩} = 116$ Più mosso 5.

Solo *f* *p*

Fl.

Obo

Fag. *p*

Kl. *mf* *p*

B.kl. *mf* *p*

Sax. *mf* *mf*

Korn.

Hrn. *p* *p*

Trb. *mf* *mf* *mf*

Bar. *p*

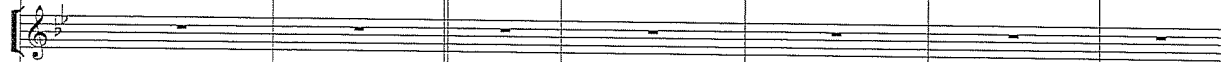
Tuba *mf*

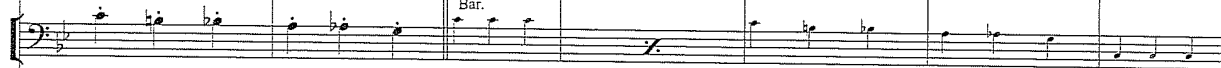
Timp.

51 B 6.

Solo 

Fl. 

Obo. 

Fag. 

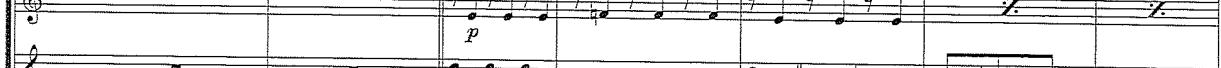
Kl. 

B.kl. 

Sax. 

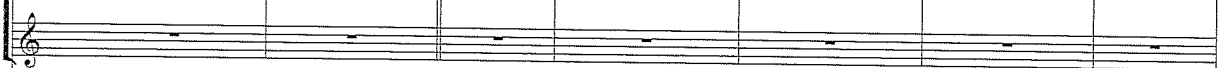
Korn. 

Hrn. 

Trb. 

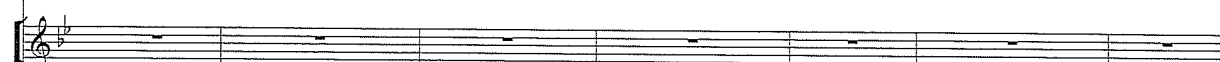
Bar. 

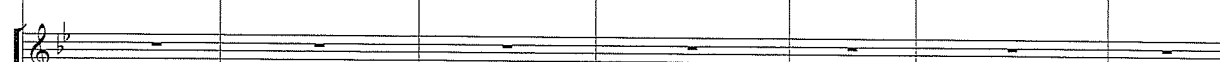
Tuba 

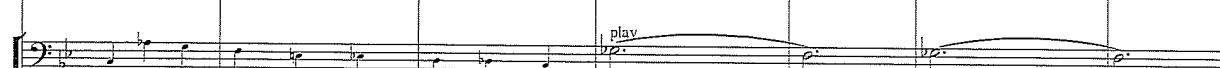
Timp. 

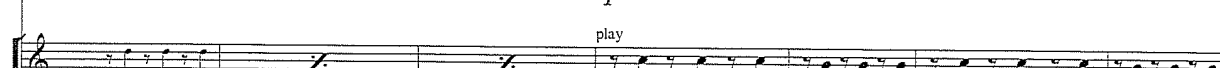
58 7.

Solo 

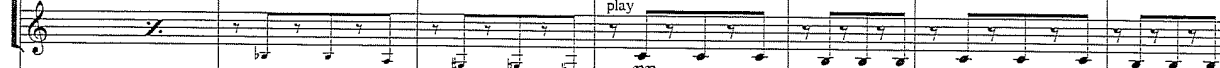
Fl. 

Obo. 

Fag. 

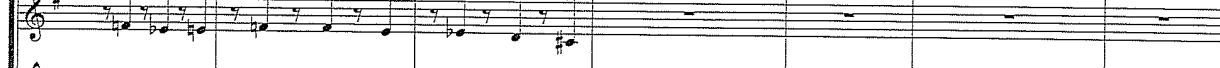
Kl. 

B.kl. 

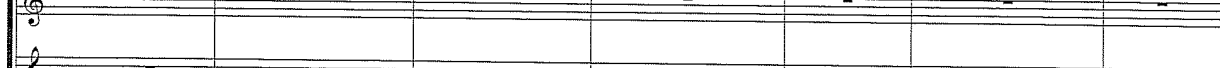
Sax. 

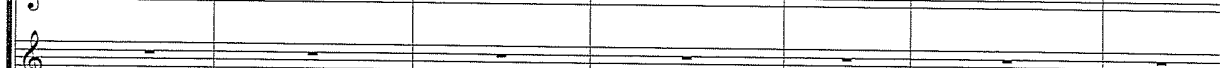
Korn. 

Hrn. 

Trb. 

Bar. 

Tuba 

Timp. 

[illegible]

71

Solo

Fl.

Obo

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax.

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba

Timp.

9. cresc. dim.

p mf p

III°

(b)

D *Molto animato e appassionato*

10. *a tempo*

Solo *f*

Fl. *p* *cresc.* *ff dim. poco a poco*

Obo *p*

Fag. *p*

Kl. *p*

B.kl. *p*

Sax. *f* *mf*

Korn. *mf* *mf*

Hrn. *p*

Trb. *p*

Bar. *f* *mf*

Tuba *f*

Timp.

87 *Più lento* 11. *Tempo I ben tranquillo*

Solo *p*

Fl.

Obo

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax. *1.horn pp*

Korn.

Hrn. *pp*

Trb. *pp 2. horn* *pp 3. horn*

Bar. *pp*

Tuba *pp*

Timp.

97 12. *Più mosso*

Solo *p*

Fl. *pp*

Obo

Fag. *p*

Kl. *pp*

B.kl. *pp*

Sax. *pp*
cue 1. kl. 8va
cue 2. kl. 8va
cue fagotti

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar. *Bass kl.*
pp

Tuba

Timp.

106 13.

Solo

Fl. *pp*

Obo

Fag.

Kl. *pp*

B.kl. *pp*

Sax. *pp*

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar. *Bass kl.*
pp

Tuba

Timp.

111 14. *cresc.* **E**

Solo

Fl.

Obo.

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax.

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba

Timp.

117 *Largamente* 15. *rit. Lento*

Solo

Fl.

Obo.

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax.

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba

Timp.

125 *rit. dim.* 16. *Tempo I*

Solo *pp*

Fl. *pp*

Obo

Fag.

Kl. *pp*

B.kl. *pp*

Sax. *pp* *cue klar.*

Korn.

Hrn.

Trb. *mf* *pp*

Bar. *mf* *pp*

Tuba *mf* *pp*

Timp.

133 17. **F**

Solo *p*

Fl.

Obo

Fag.

Kl. *p*

B.kl. *p*

Sax. *p* *cue Alt Sax.*

Korn. *pp*

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba *p*

Timp. *pp*

139 18.

Solo

Fl.

Obo

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax.

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba

Timp.

148 19. G *Animato*

Solo

Fl.

Obo

Fag.

Kl.

B.kl.

Sax.

Korn.

Hrn.

Trb.

Bar.

Tuba

Timp.

155 *Largamente* 20. *rit.*

Solo *ff* *rit.*

Fl.

Obo

Fag. *f*

Kl. *f*

B.kl. *f*

Sax.

Korn. *f*

Hrn. *f*

Trb.

Bar. *f* *play* *solo*

Tuba

Timp.

163 *Lento* 21. *Più lento* *cresc.*

Solo *p* *mf*

Fl. *p*

Obo *p*

Fag. *p* *mf*

Kl. *p* *pp*

B.kl. *p* *pp*

Sax. *p* *pp*

Korn. *p* 2. Alt Sax. *mp* *pp*

Hrn. *mf* *pp*

Trb.

Bar. *p*

Tuba *p*

Timp.

171 22. *poco rit.* *morendo* FINE

Solo *p* *pp*

Fl.

Obo

Fag. *cue Bar.* *pp*

Kl. *pp* *ppp*

B.kl. *pp* *ppp*

Sax.

Korn. *pp*

Hrn.

Trb. *pp* *ppp*

Bar. *pp* *ppp*

Tuba *pp*

Timp. *pp* *ppp*