

SUITE

No. 1 :: ARIA 1

JOHANN ANDREA BAENTZ

ARR. ANDRE BELLMONT

A $\text{♩} = 92$ **B**

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Bass-Klarinette
Fagott 1 u. 2
Alt-Sax. 1 u. 2
Tenor-Sax.
Bariton-Sax.
Tromp. (B) 1 u. 2
Tromp. (B) 3 u. 4
Horn in F 1 u. 3
Horn in F 2 u. 4
Posaune 1 u. 2
Bass-Posaune
Euphonium in B
Tuba
Bass in B
Kontrabass
Timpani
Becken
Mallets
Percussion
Kleine Trommel
Grosse Trommel

No. 2 :: COURANTE 1

A $\text{♩} = 120$

B

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

B. Kl.

Fg. 1 u. 2

A. Sax. 1 u. 2

T. Sax.

B. Sax.

B Trp. 1 u. 2

B Trp. 3 u. 4

Hrn. 1 u. 3

Hrn. 2 u. 4

Pos. 1 u. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

B. Tb.

K.b.

Timp.

Bk.

Mal. GLÖCKENSPIEL

Perc. TAMBOURINE

Kl. Tr.

Gr. Tr.

No. 3 :: ARIA 2

(A) $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- B-Kl. 1
- B-Kl. 2
- B-Kl. 3
- B. Kl.
- Fg. 1 u. 2
- A. Sax. 1 u. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B Trp. 1 u. 2
- B Trp. 3 u. 4
- Hrn. 1 u. 3
- Hrn. 2 u. 4
- Pos. 1 u. 2
- B. Pos.
- Euph.
- Tb.
- B. Tb.
- K.b.
- Timp.
- Bk.
- Mal.
- Perc.
- Kl. Tr.
- Gr. Tr.

No. 4 :: ARIA 3

A ♩=108

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B-Kl. 1
B-Kl. 2
B-Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1 u. 2
A. Sax. 1 u. 2
T. Sax.
B. Sax.
B Trp. 1 u. 2
B Trp. 3 u. 4
Hrn. 1 u. 3
Hrn. 2 u. 4
Pos. 1 u. 2
B. Pos.
Euph.
Tb.
B. Tb.
K.b.
Timp.
Bk.
Mal.
Perc.
Kl. Tr.
Gr. Tr.