

Claude Rippas 2012/2013

5 Liedfantasien

**über Gedichte aus dem Zyklus
„Kritik des Herzens“**

von Wilhelm Busch (1832-1908)

1. Die schöne Zeit entflieht

Seid mir nur nicht gar zu traurig,
dass die schöne Zeit entflieht,
dass die Welt kühl und schaurig
uns in ihre Wirbel zieht;

Dass des Herzens süsse Regung,
dass der Liebe Hochgenuss,
jene himmlische Bewegung,
sich zur Ruh begeben muss.

Lasst uns lieben, singen, trinken,
und wir pfeifen auf die Zeit;
selbst ein leises Augenwinken
zuckt durch alle Ewigkeit.

2. Tugend oder Laster ?

Ach, ich fühl es! Keine Tugend
ist so recht nach meinem Sinn;
stets befind ich mich am wohlsten,
wenn ich damit fertig bin.

Dahingegen so ein Laster,
Ja, das macht mir viel Pläsier;
Und ich hab die hübschen Sachen
lieber vor als hinter mir.

3. Nach uns die Sündflut

Sehr tadelnswert ist unser Tun,
wir sind nicht brav und bieder. –
Gesetzt den Fall, es käme nun
Die Sündflut noch mal wieder.

Das wär ein Zappeln und Geschreck!
Wir tauchten alle unter;
dann kröchen wir wieder aus dem Dreck
Und wären, wie sonst, recht munter.

4. Beschränkt

Halt dein Rösslein nur im Zügel,
kommst ja doch nicht allzu weit.
Hinter jedem neuen Hügel
Dehnt sich die Unendlichkeit.

Nenne niemand dumm und säumig,
der das Nächste recht bedenkt.
Ach, die Welt ist so geräumig,
und der Kopf ist so beschränkt.

5. Tröstlich

Die Lehre von der Wiederkehr
ist zweifelhaften Sinns.
Es fragt sich sehr, ob man nachher
noch sagen kann: Ich bin's.

Allein was tut's, wenn mit der Zeit
sich ändert die Gestalt?
Die Fähigkeit zu Lust und Leid
vergeht wohl nicht so bald.

5 Liedfantasien

für Sopran, Trompete/Flügelhorn und Orgel

über Gedichte aus dem Zyklus "Kritik des Herzens" von Wilhelm Busch (1832-1908)

1. "Die schöne Zeit entflieht"

(Dauer ca. 4')

Claude Rippas *1946

Allegretto ♩ = 56

Flgh.(C)

Sopran

Flügelhorn

f

mf

The musical score is written for three parts: Flügelhorn (C), Sopran, and Orgel. The Flügelhorn part begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs. The Sopran part is mostly silent, with a few notes in the final system. The Orgel part is divided into three systems, each with a treble and bass clef. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second and third systems continue this texture, with some changes in the bass line. The score is marked with measure numbers 4, 7, and 7 at the beginning of their respective systems.

10

13 *poco rit.* *a tempo*

mf *p* *mf* *p*

mf Seid mir nur nicht gar zu trau - rig,

13 *a tempo*

poco rit. *mp*

18

p

dass die schö - ne Zeit ent - flieht, dass die Wel -

18

2. Tugend oder Laster ?

Lento ♩ = 66

(Dauer ca. 2')

Trp. C *Trompete in C*

p *mf*

Sopran

5

7

p

mf Ach, ich fühl es! Kei-ne Tu -

3. Nach uns die Sündflut

(Dauer ca. 1'20")

Allegretto ♩ = 104

Trompete in C (sord. norm.)

Trp. in C

Sopran

f *mp*

f

mf

f *mp* *f* *mp*

8 8 8

f Sehr ta-delnswert ist un-ser Tun, _____ Wir

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes staves for Trompete in C, Sopran, and Piano. The Trompete part begins with a rest followed by a melodic line starting on a quarter rest, marked *f* and *mp*. The Sopran part is a whole rest. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, marked *f*. The second system continues the instrumental parts and introduces the vocal line. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Sehr ta-delnswert ist un-ser Tun, _____ Wir' on a note marked *f*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mp*, *f*, and *mp* in different measures. Measure numbers 8, 8, and 8 are indicated at the beginning of the vocal, piano, and bass lines respectively.

4. Beschränkt

(Dauer ca. 2'10")

Allegretto ♩ = 56

Flgh.(C) *f* Flügelhorn

Sopran

mf

5

9

9 *p* *mf*

Halt dein Röss - lein nur — im Zü - gel,

13

13 *mp*

Halt dein Röss - lein nur — im Zü - gel, kommst ja doch nicht

17

17 *mf* *p*

all - zu weit, kommst ja doch nicht all - zu weit. —

5. Tröstlich

(Dauer ca. 1'30")

Andante $\text{♩} = 72$

Trompete in C con sord. CUP

Trp. C

Sopran

Die Leh - re von der Wie - der - kehr

mf

p

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Trompete in C part begins in measure 3 with a melodic line marked *mf*. The Soprano part has lyrics under measures 1-3. The piano accompaniment starts in measure 1 with a piano (*p*) chordal texture.

ist zwei-fel - haf - ten Sinns

Es

Detailed description: This system contains measures 4-6. The Soprano part continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Measure 4 has a measure rest in the Soprano part.

fragt sich sehr ob man nach - her noch sa - gen kann:

Detailed description: This system contains measures 7-9. The Soprano part continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Measure 7 has a measure rest in the Soprano part. The time signature changes to 3/4 in measure 8.

Flügelhorn in B /
Trompete in C

5 Liedfantasien

für Sopran, Trompete/Flügelhorn und Orgel

über Gedichte aus dem Zyklus "Kritik des Herzens" von Wilhelm Busch (1832-1908)

1. "Die schöne Zeit entflieht"

(Dauer ca. 4')

Claude Rippas *1946

Allegretto $\text{♩} = 56$

Flügelhorn in B

Orgel *f*

7

13 *poco rit.* *a tempo* *mf* *p* *mf*

17 *mf* *p* *p* **2**

25 *mf* *p* *f*

30 *p* *p*

35 *mf*

39 *f* *ritardando* *pp* **Meno mosso** $\text{♩} = 44$

43 **4** *mf*

49 *p*

52 *f* *mp* *mp* *mf*

56 *ritardando* *mp*

63 *a tempo* *p*

68 *f* *accel.*

72 *Allegretto* ♩ = 56 *f* *mf*

79 *f* *mf*

84 *ritardando* *mf* *Orgel*

90 *a tempo* *mf* *fp*

94 *p* *f*

98 *ritardando*

wechseln auf Trp. in C

5 Liedfantasien

für Sopran, Trompete/Flügelhorn und Orgel

über Gedichte aus dem Zyklus "Kritik des Herzens" von Wilhelm Busch (1832-1908)

1. "Die schöne Zeit entflieht"

(Dauer ca. 4')

Allegretto ♩ = 56

Claude Rippas *1946

Flügelhorn in B

The musical score is written for Soprano, Flugelhorn in B, and Organ. It begins with an Organ introduction in 6/8 time, marked 'Allegretto' with a tempo of ♩ = 56. The organ part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters at measure 7 with a melody in the soprano line. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as tempo changes like *poco rit.*, *a tempo*, and *ritardando*. The piece concludes with a *Meno mosso* section at ♩ = 44. The lyrics are in German and describe the fleeting nature of time and the world.

Orgel

f

7

poco rit. *a tempo*

mf *p* *mf* *p*

13

mf Sopran

18 *mf* Seid mir nur nicht gar zu trau - rig,

p *mf* *p*

18 dass die schö - ne Zeit ent - flieht, dass die Wel - le kühl und schau - rig, uns in ih - re

27 *f* *p* *p*

27 Wir - bel zieh - t; uns in ih - re Wir - bel zieh - t;

34 *mf*

38 *f* *pp* *ritardando* **Meno mosso** ♩ = 44

38 *mf* Dass des

43 *mf*

43 Her - zens süs - se Re - gung, *p* Dass des Her - zens süs - se Re - gung,

49 *p* *f*

49 *mf* dass der Lie - be Hoch - ge - *f* nuss,

53 *mp* *mp* *mf*

53 *mf* je - ne himm - li - sch - e Bewe - gung,

57 *mp* *p* *ritardando* *a tempo*

57 *mf* sich zur Ruh be - ge - ben muss, *p* sich zur Ruh be ge - ben muss.

64

68 *f* *accel.*

72 *Allegretto* ♩ = 56 *f*

72 *f* Lasst uns lie - ben, si - ngen, tri - n - ken, lasst uns lie - ben sin - gen, trin - ken, _____

78 *mf* *f* *mf*

78 *f* und wir pfei - fen auf die Zei - t; selbst ein lei - ses Au - genwink - ken

84 *mf* *ritardando* *a tempo* *mf*

84 *mf* zuckt durch al - le E - wig - keit. *Orgel*

91 *fp* *p* *f*

91 *mf* zuckt durch al - le E - wig - keit.

97 *ritardando*

wechseln auf Trp. in C