

Der Friedensmann

Kleine Bruder Klausen Kantate

Text von P. Alban Stöckli, O.M.Cap.

komponiert von

J. B. HILBER



Vorbemerkung: Die Kantate ist entstanden im Bruderklausenjahr 1917. Sie kann ausgeführt werden durch Kinderchor, Frauenchor, gemischten- oder Männerchor. Die nach oben gestrichelten kleinen Noten im Stimmsatz des ganzen Stückes können in allen diesen Fällen gesungen werden, schon zur Erleichterung der tieferen Stimmen. Die vierstimmigen Stellen kommen ev. für eine Ausführung durch gemischten- oder Frauenchor in Betracht. Bei gemischtem- oder Männerchor ist die Ausführung der dritten Strophe durch die Männerstimmen allein gegeben; die vierstimmigen Stellen in dieser Strophe gelten nur für die Ausführung durch Männerchor. Die Bezeichnung „Solo“ oder „Halbchor“ ist natürlich unverbindlich.

Die Klavierbegleitung kann zur Erhöhung der Wirkung (auch zur Erleichterung des Spiels) gut vierhändig ausgeführt werden, indem der Spieler rechts das obere, der Spieler links das untere System übernimmt und seinen Part, je nach der Situation (bei ff-Stellen etc., niemals aber bei den 6/8-Partien) durch „Oktavierung“ bereichert.

Der Friedensmann

(P. Alban Stöckli, O. Cap.)

Allegro maestoso M.M. ♩ = 98 - 100 J. B. Hilber (komp. 1917)

ff marcato

Chor mf

1. Sel-ger Mann im

p legato

Frie-dens-rei-che, ein-ge-pflanzt von Got-tes

mf sempre legato

Hand, sturm-er-prob-te, heil'-ge bi-che,

p *crescendo* *f*

brei — te seg — nend dei — ne Zwei — ge
 — land, übers Va — ter land, über
 ter land, übers Va — ter — land, übers Va

p *crescendo* *f*

Bei einstimm
 Gesang event 4
 Chorsatz mit

(Chorsatz)

poco rit.

ter — land!

trem. *mf* *p*

folgt 2. Strophe.

übers Va — ter — land!

rit.

übers Va — u — bers Va — ter — land!

ritard. *a tempo*

poco rit. *Fine*

do not copy
 nicht
 photokopieren
 photo copie

Allegretto I. - 65-72

4

evant. Solo. 2. Frei verbannt — vom eignen Her-de, — flo-hest

p dolce legato

du den Streit — der Welt, — un-

sempre legato

— dein Friede wer-de, — wähltest du — auf

Er — de dir ein klei — nes Zelt

5

p dir ein klei — nes Zelt.

espr.

poco rit.

12 Chor (ev. Männerstimmen)

3. Doch als zürnend schon zur

crescendo *f*

marcato

Weh-re fuhr der Väter Ei-sen-händ, hat dich Gott mit Friedens-

sempre marcato

Interpretation - nicht fotokopieren - photocopy

poco rit. 6
leh-re zu des Lan-des Schutz und Eh-re unter sie ge-

rit. *f*

dimin.
sandt, zu des Lan-des Schutz und Eh-

p *mf* *dimin.*

Allegretto (ev. Solo)
sie ge- 4. Hör' auch heu-te unser sandt.

poco rit. *p* *legato espr.*

o du starker Frie-dens-held!

sempre legato

(Halbchor) 7
In der Frei-ten wildem We-hen lass uns treu zu-

ge-gen al-le

ge-gen al-le Welt!

crescendo

poco ritard.
* Vom Anfang bis * , dann Coda.