

4. 2211125 v



Gebet.

Gellert.

L. v. Beethoven.

Bewegt.

Sopran.
Alt.

Musical notation for Soprano and Alto parts, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*.

1. Frühwollst du mich mit dei - ner Gna - de fül - len, Gott, Va - ter
2. Laß dei - nen Weg mich wie - der freu - dig wal - len und leh - re
3. Herr, ei - le du, mein Schutz, mir bei - zu - ste - hen, und lei - te

Tenor.
Baß.

Musical notation for Tenor and Bass parts, starting with a bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*.

Musical notation for Soprano and Alto parts, continuing the previous system. Dynamics include *mf*.

der Darm - le - den um dei - nes Na - mens
du dein nach dei - nem Wohl - ge -
mich auf mich der Herr er - hört mein

Musical notation for Soprano and Alto parts, continuing the previous system. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.*

wil - len, du bist ein Gott, ein Gott, der gern er - freut!
fal - len, du bist mein Gott, mein Gott und ich dein Knecht.
Fle - hen, er nimmt sich mei - ne See - le gnä - dig an.

Schluß.

Langsam.

Musical notation for Soprano and Alto parts, concluding the piece. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.

1-3. Der Herr erhört mein Fleh'n, der Herr erhört mein Flehn und nimmt sich meiner See - le an.