

2. Auflage

## QUODLIBET

über heitere Lieder von Zyböri.



N<sup>o</sup> 1.  
Mäßiges Marschtempo.

Kompon. von Johannes G. Meurer, Op. 93.

Sopran.  
Alt.

(Klavier) 3 Tra Bumm tra ra! Tra Bumm tra ra! Tra

Tenor.  
Baß.

chund daß gro-ßi Ba-ri-ton, der Lie-ni mit em Horn. (Klavier) 3 Der

rä-te-rit-ti til Der Fäh-ne-rich mar-schirt vor die Sch

as-pi mueß d'Groß-trum-me schlo, der Sep-pe-li die chli das Tsching-tä-rä hend's

dri. Der Chri-stel mit em Kla-ri-nett, der bloo

agno, das macht e chli Gschä-ri Nei lue-gid! I der Sun-ne glänzt es

die. Der Wy-sel mit em C Kor-nett, der spielt Bumm pe-

ne-ste-re Und los, we'd Stoß-po-sun-ne schränzt! Bim Tu-sig sap-pe-re-

nie. Der Oe-del mit em Pum-per-ton mar-schirt am Eg-ge vorn. Do

tra Bumm tra ra! Tra Bumm tra ra! Tra-rä-te-ri-ti

til Es ziehd die Schüt-ze Ma für Ma zur „Eh-re-pfor-te“ il 4

Nº 2.  
Moderato.

1. Weisch au wo's am Schön-ste isch? Nor det, wo du am lieb-ste bisch! Am  
2. Weisch au wo's am Schön-ste isch? Nor det, wo d'Lüüt no chärsch und frisch. I

3. Weisch au wo's am Schön-ste isch? Bi eus de-heim am run-de Tisch. Es

Più mosso.

1. stil-le Mor-ge i der Höö-chi kei-ne Sor-ge der Nöö-  
2. ruu-che Bet-te bes-ser schloof-fe as in Städ-t ri-chi Gr-  
3. Tschüppli Bue-be rings drum-u-me, wenn i zo-be zu

Moderato.

1. wo's so blau isch ob der zue wo kei I-me st-  
2. ih-re Freu-de, ih-res Weh red-li te m-  
3. al-les gä-ger Va-ter springt, luegt öb är Chröm-

1. d'höck-lisch zmitts im Al-pe-flor. 1-3. Do isch am Schön- ste! glaub mer's  
2. au no Chraft isch und Hu-mor. 1-3. Do isch am Schön- ste! glaub mer's  
3. Tüp-fi singt im O-fe-rohr:

nor, do isch am Schön-ste! glaub mer's nor! (Klavier) 3 1

Nº 3.  
Andante moderato.

1. I bi-ne ar-me Schue-ni, doch fin-di schön de Rank, was  
2. ha ne's lu-stig's Lä-be im Som-mer uf der Stöör, 's get  
3. s Bri-gitt-li hed ver-stoh-le mier si-ni Schüe-li bracht, es  
4. I bi-ne ar-me Schue-ni doch fin-di glich de Rank, was

1. ich ver-ge-ne, tue-ni bim Stär-ne-wirt uf d'Bank. I sin-ge früe am  
2. Most und Bran-ver-gä-be, i loh keis' Tröpf-li vör. Und chä-mi ei-nisch  
3. di bee-de Soh-le, bim Tan-ze du-re g'macht. Bim Soh-le ha-ni  
4. er-die-ne tue-ni bim Stär-ne-wirt uf d'Bank. Wen ich i Him-mel

1. i chlon-fe uf min Stei, und trä-ge ni-ni Sor-ge im  
2. wärs wag-be Ar-bed nid 's wär meh wag-de-ne Bit-ze, wo's  
3. li gar man-ge Süßf-ger tho, i so me ar-me Kär-li frogt  
4. me, han mi e-wig Rue, det lauft me bar-fuß u-me, det

1. Fax-net-li hei- 1-4. Zum Chli-be-di, Chla-be-di, Chlipp, Chlipp, Chlipp, zum  
2. me Zo-big ged. 1-4. Zum Chli-be-di, Chla-be-di, Chlipp, Chlipp, Chlipp, zum  
3. nie-mer nü der-no.  
4. bruucht me kei-ni Schue.

Chli-be-di, Chlo-be-di, Chlapp, zum Chli-be-di, Chla-be-di,

Chlapp, Chlapp, Chlapp, zum Chli-be-di, Chlo-be-di, Chlapp. 2. I Chlapp. 5 (Klavier)

Nº 4.  
Andante con moto.

Das Sin - ge und Trin - ke isch gärr bi - ne - nand. Zu Sin - ge

Trin - ke, zum Trin - ke Ver - stand und hät - tisch e kei - ne

dri so laß lo si so laß lo si. Tra - la, tra - la

la - la, tra - la - la, la, la, la, tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la, la, la, la.

Nº 5.  
Andante moderato.  
Sopran solo.

1. Was brun - chid Tam - bu - re im Win - ter zum Trun - me? Wenn's  
2. Was brun - chid d'Dra - gu - ner im Win - ter zum Fach - te? 's Paar

1. chu - tet, wenn's hud - let, wenn d'Chäl - ti tued brun - me? Um d'Chnöd - li 's Paar  
2. li - ge Händ - sche, e Ling - ge e Räch - te! Mit g'stab - li - ge

Stöös - li, das wärm - te ne 's Bluet, de schlönd si der Wir - bel no  
ger, mit isch - kal - te Händ' ver - lo - rids bim Chrie - ge die

so guet. Drum lis - mid, wenn eu - si Tam - bu - re müend  
am Aend. Drum lis - mid, wenn al - les am Schüer - li mueß

chor:  
Mir lis - mid, wenn eu - si Tam - bu - re müend schloh.  
Mir lis - mid, wenn al - les am Schüer - li mueß goh!

Con moto  
ne - stä - che, u - me - schloh, du - re zieh und a - be - loh. Das

god so ring! Kling, kling, kling, das god so ring! Kling, kling, kling!  
(Klavier) 3

Nº 6.

Andante con moto.

Sopran u. Alt.



1. To - ne - li, wenn tan - ze witt, häb mer Schritt, häb mer Schritt!  
3. To - ne - li, wenn's d'Muet - ter g'säch! Ned so gäch, ned so gäch!

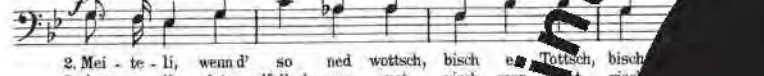


1. God's ned im Älp - ler - tritt, nimm es Paar Schlar - pe mit.  
3. Suu - ber im Wal - zer - tritt, tanz i so wyt as witt!



1. To - hi, wenn d'tan - ze witt, häb mer der Schritt!  
3. gieng's bis zum Stär - ne glanz, der Älp - ler - tanz!

Tenor u. Baß.



2. Mei - te - li, wenn d' so ned wottsch, bisch es Tottsch, bisch es  
4. An - ne - li jetz g'fallsch mer guet, gisch mer Muet, gisch mer



2. Jetz wird e Länd - ler g'macht, wenn's no so ch  
4. Hütt ü - bers an - der Jahr bisch du



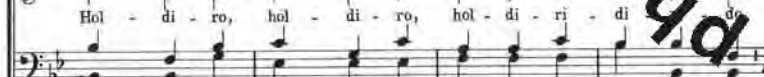
2. Meit - schi lueg ned uf d'Schue häb d'Au - ge  
4. Roth, was i chau - fe tue 's Paar Hoch - sig -

Schluß.



Hol - di - ro, hol - di - ro,

Hol - di - ro, hol - di - ro, hol - di - ri - di

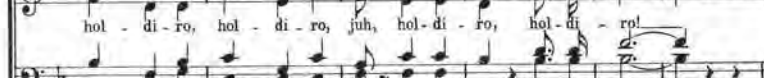


Z. u. B. Mer gönd no lang nid hei, s'isch jo no lang nid zwei!



hol - di - ro, hol - di - ro, \*)

hol - di - ro, hol - di - ro, juh, hol - di - ro, hol - di - ro!



Mer gönd no lang nid hei, juh, hol - di - ro, hol - di - ro!

\*) Jügetzer.