

III. Auflage.

Im Bluest!  
Gedicht von Zyböri.

Gemischter Chor.

A.-L. Gassmann, Op. 37b

Heimelig, Gemütlich neckisch und  
mit viel Temperament. M.M. ♩ = ca. 50.

*mp quasi parlando*

Sopran.  
Alt.

1. Ha - n ei - nisch mis Schätz - li  
2. Ha - n ei - nisch mis Brüüt - li  
3. Hüüt mis ha - n - i mis Wüb - im

*mp*

Tenor.  
Baß.

Chrie - si - bleuest g'seh!  
Mai - e - bleuest g'seh!  
Win - ter - bleuest g'seh!

As Meit - soßi no ju  
Im Soßi ge Schö  
So fröh - li no so

*p*

Joh - re. Es Schnör - li wi Chrie - si und Zähd - li wi Schne  
bor - ge. So frei wi - nes Thüß - li, so schön wi Fee,  
gre - ste. D'Zähd - li ver - gol - det und d'Höör - li Schne - Wa

*feh.*

önd - li i Zü - pfe - n - und Hoo - re.  
Hooh - sig - am bi - ge Mor - ge.  
Haf - tig jez g'falsch mir am be - stel)

Wenn

*p*

NB. Intonation mit Vorteil in Es-, E- oder F - dur (besonders bei starkbesetztem Chor).

2 Straffer Rhythmus.

*allergando*

*a tempo*

d'doo mä sin - ge mnest: Hol - dri - oi!

findst de ke Juntz - ger meh - isch um di

*pp* *mf* *mf*

Hol - dri - e! Wann d'doo nid

*allargando*

*pp* *mf* *mf*

sin - ge mnest: Hol - dri - oi!

*alter - gan - do*

1. Chrie - si - bleuest!  
2. Mai - e - bleuest!  
3. Win - ter - bleuest!

*a tempo*

*pp* *mf* *mf*

Juntz - ger meh - isch um di g'scheh. Hol - dri - e! g'scheh. Hol - dri - e!

Str. I. u. II. *pp* *mf* *mf*

Str. III. *mf* *mf* *mf*