

Brüder Klausen Messe



FESTMESSE
FÜR GEMISCHTEN CHOR
& ORGEL

VON

I. H. DIETRICH

KIRCHENMUSIKVERLAG MEINRAD OCHSNER + EINSIEDELN

EC67.537

Bruder Klausen Messe

Kyrie

J.H. DIETRICH, op.72

Getragen

Sopran
Alto

Tenor
Bass

Orgel

Ped.

p *mf* *mf*

Ky - ri - e - e - le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e -

e - e - le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e -

e - e - le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e -

le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e -

rit. **A** *Bewegter*

le son, e le i-son, *mf* Chri-ste e le i-son, e le

p *mf* *Man.*

mf son, Chri-ste e le i-son, e le i-son, Chri-ste e le i-son, e le i-son,

mf *Man.*

e le i-son, *mf* e le i-son, e le i-son,

mf *p* *rit.* *mf* *p* *Man.* *Ped.*

B *Tempo 1*

mf Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

mf Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

mf *Man.* *Ped.*

Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* ky - ri - e e - le - i - son, *fz* ky - ri - e

mf *Man.* *Ped.*

ri - e *Breiter* *Ruhiger* *mf* e - le - i - son, *p* e - le - i - son, e - le - i - son,

mf *ffo* *Man.* *Ped.*

ri - e *Breiter* *Ruhiger* *ffo* *p* *p* *Man.* *Ped.*

do not copy - nicht fotokopieren
 Interdit de photocopier
 copyright © 2000

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

p *rit.*

Gloria

Bewegt
mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Bewegt
mf

Langsamer
fo tis, Lau - da Lau - da mus tel Be - ne - di - ci - mus tel

Langsamer
fo Lau - da mus tel

M.O.537 *Man.*

ra - mus tel Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Bewegt
fo

Bewegt
fo

Ped.

A
mf Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam

A
mf

Breit, wichtig
fo ci - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe

Breit, wichtig
fo

M.O.537

do not copy
interdité
nicht fotokopieren
photocopie

7

Bewegter *B* *u tempo*
le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens *fo* Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te *rit.* Je - su, *p*

Breit, wichtig *C* *fo* ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - *fo*

Breit *C* *fo* *mf*

Ped.

M.O.537

8

D Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, *rit.*
mf Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui *p*

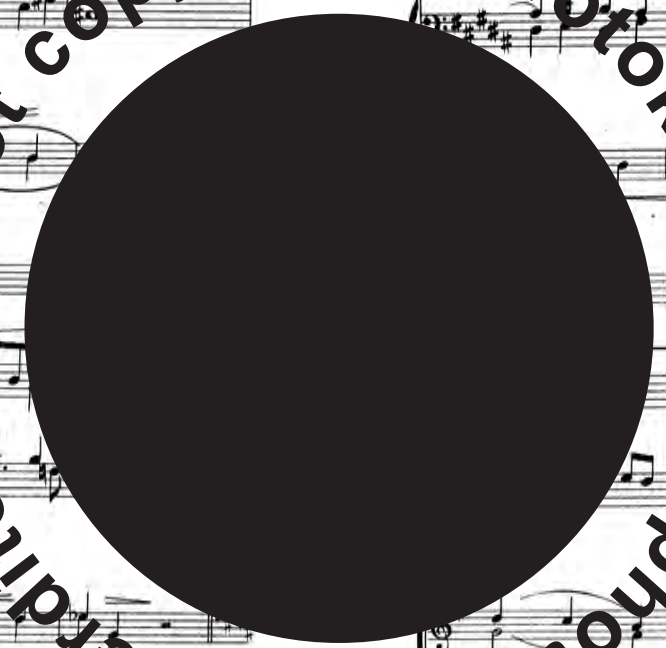
ca - ta mun - di, mi - se - re re *p*

mf no - bis. Qui tol - lis pe - ca - ta mun *mf*

p

Man.

M.O.537



di, *mf* sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

Ped. *p*

Breit *fo* *F* *mpo* stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

Breit *fo* *F* *a te* *Ped.*

re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se re

fo *mp*

M.O.537

EC67.537

rit. *mf* *p* no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis,

rit. *Man.*

tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

rit. *mf* *a tempo* so - lus is - si - mus Je - su Chri - ste Cum

mf Je - su Chri - ste

rit. *p* *a tempo* *mf* *Ped.* *Ped.*

Man.

M.O.537

EC67.537



do not copy
nicht fotokopieren

San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-

Man.

a-men, a-men, a-men, a-

men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum

mf

Ped. *Man.* *Ped.*

a-men, a-

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-

mf

fo cum San-cto

mf

Ped.

M.O.537

a-men, a-men, a-men, a-men, a-

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

mf

fo

Breit *a tempo*

ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-

li glo-ri-a De-i Pa-tris, a-

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, *fo*

mf

Breit

Ped.

a tempo

men, a-men, a-men, a-

men, a-men, a-men, cum San-cto

mf

mf

a tempo

M.O.537



Langsamer **K**

fo

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in

Langsamer **K**

fo

glo - ri - a De - i Pa - tris,

ff

men,

Breit

a - men, a - men, a - men,

Breit

M.O. 537

Bewegt

fo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Bewegt

Ped.

- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

rit. *a tempo*

p

u - Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - geni - tum, Je - sum Chri - stum,

rit. *a tempo*

p

M.O. 537



ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

mf

mf

Man.

A

fo

De - um de De - o, lu - men de lu - mi ne, De

fo

fo

Breit

B

a tempo

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

mf

B

a tempo

mf

Ped.

M.O. 537

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

fo

mf

Man.

rit.

fo

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

fo

rit.

fo

ed.

C

Getragen

p

coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

p

C

Getragen

pp

pp

Ped.

M.O. 537

do not copy - nicht fotokopieren - photocopie

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -

mo, et ho - mo fa - ctus est. et ho -

mo, et ho - mo fa - ctus est. et ho -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus est, et sepul -

Man.

Man.

M.O. 537

EC67.537

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur -

est, et se - pul - tus, se - pul - tus est, se - pul - tus

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Et re - sur -

Et as - cen - dit in coe - lum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Man.

Man.

M.O. 537

EC67.537

Internet - do not copy - nicht fotokopieren photocopy

glo - ri - a, lu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

Breiter

Breiter

e - rit fi - nis, Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Tempo 1 G

p

Tempo 1 G

p

Ped.

num, et vi - vi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro

M.O.537

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li o si - mul a - do - ra - tur, et

rit. *a tempo*

mf

rit. *a tempo*

p

Man.

ca - tur, lo - cus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

H *Breit*

H *Breit*

mf

Ped.

tho - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

mf

mf

M.O.537



Tempo I *Bewegter* *mf*

fi - te - or u - ni - ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Tempo I *Bewegter* *mf*

spe - cti - re - sus - ce - dit o - nem mor - tu - o - rum, mor -

f

K *f* *f*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men

K *Breit* *f*

M.0597

Getragen - feierlich *mf* San ctus, san ctus, san

mf San ctus, ctus, san san

mf San ctus, ctus, san

mf San ctus, san

mf San ctus, san

mf San ctus, san

mf San ctus, san

mf San ctus, san

mf San ctus, san

mf San ctus, san

f San ctus, san

f San ctus, san

f San ctus, san

f San ctus, san

M.0597

Interpretatione
do not copy -
photocopieren /
not to be
photocopied

ctus, *ff*
 ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us
 ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us

rit. **A** *Breit*
ff
 Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et ter -
ff
rit. **A** *Breit*
ff

mf
 ri - a - lu - a, glo - ri - a - tu
mf
mf

M.O. 537

EC67.537

B *Bewegt*
mf
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -
 Ho - san - na, ho -

mf
 Ho - san - na, ho - san - na in ex
 in ex cel sis, ho - san - na, ho - san - na, ho
 cel sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho
Man. Ped.

mf
 sis, in ex sis, ho - san - na, ho - san - na
 san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel sis, in ex
 san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
mf

M.O. 537

EC67.537

do not copy -
 nicht fotokopieren -
 Interditie -
 photocopie

C *Brevingter* *Allegro*

cel sis, ho san na, ho san na, ho san na in ex cel sis.

f

Benedictus

Getragen *p*

Be ne ctus,

Getragen *pp*

Ped.

in no mi ni mi ni,

di ctus, qui ve nit in no mi ne Do mi ni,

Man. *Ped.*

di ctus, be ne di ctus, qui ve nit, qui ve nit,

di ctus, be ne di ctus, qui ve nit in no mi ne

f

B *p*

be ne di ctus,

in no mi ne Do mi ni Be ne di ctus,

mf *B*

mf *p*

di ctus,

be ne di ctus, qui ve nit in no mi ne Do mi ni, in

ne di ctus, qui ve nit in no mi ne Do mi ni, in

mf *p*

Man. *p* *mf*

do not copy - nicht fotokopieren - interdite - photocopie

C

no mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus.

p *mf* *mf* *mf*

C Be-ne-di-ctus, be-ne-

p *mf*

Ped. *Man.*

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in mi-ni-me

ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

f *mf* *mf*

D

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

p *mf*

D

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Langsamer *Breit* *mf* *f*

Langsamer *Breit* *f*

Agnus Dei

gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

p *p*

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

re, mi-se-re-re no-bis, re, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

rit. *p* *p*

do not copy - nicht fotokopieren - photocopieren - Intendite

A *Etwas bewegter*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

A *Etwas bewegter*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. **B** *Tempo*

re - re, no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Man.

Etwas langsamer *rit.*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: pec - ca - ta mun - di

Etwas langsamer *rit.*

C *Bewegter* *mf* Do - na - mi - bis pa - cem, do -

p Do - na - pa - cem, do - na - no - bis

mf Do - na - no - bis pa - cem,

C *Bewegter* *mf* Do - na - no - bis na - cem, do - na - no - bis

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.

mf Do - na - na, do - na no - bis pa - na - pa - cem, do -

mf Do - na - no - bis pa - cem, do -

mf Do - na - no - bis pa - cem,

mf do - na - pa - cem, *Langsamer*

na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

mf do - na *Langsamer*

Interdit - do not copy - nicht fotokopieren - photocopie

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na". The piano accompaniment is in a rhythmic pattern. The second system continues the vocal line with "ni - bis pa - cem, do - na no -". The third system has "cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem." and the piano accompaniment changes. The fourth system concludes with "do - na, pa - cem." and ends with a double bar line. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *rit.*, and *Bewegter*.

M.O.537

EC67.537

do not copy
Interdite
nicht fotokopieren - photocopie