

## Messe zu Ehren des Hl. Nikolaus von Flüe

Chorpartitur

## Kyrie

J. B. Hilber  
(1891-1973)

Molto moderato ( $\text{♩} = \text{ca. } 56$ )

Poco più mosso ( $\text{♩} = \text{ca. } 72$ )

Tempo I

Orgel

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

( $\text{♩} = \text{ca. } 72$ )

Tempo I (nach und nach etwas fließender)

Orgel rit.

*f* molto legato *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

*f* molto legato *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

*f* molto legato *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

*f* molto legato *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

poco rit.

*f*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

- e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

- e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

- e - lei - son. Ky - ti - e e - lei - son.

20

rit. Orgel

schmerzlich und eindringlich Solo

( $\text{♩} = \text{ca. } 63$ )

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

1

1

1

1

1

1

1

1

25 Chor *zart und gebunden*

*pp*

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*pp*

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*pp*

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*pp*

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*pp*

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*pp*

Chri-ste e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*cresc.*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

*cresc.*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

*cresc.*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

*cresc.*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. e - lei - son. e - lei - son. Chri - ste e -

Breit wie am Anfang

Orgel

*lei - son. Chri-ste e - lei - son.* Ky - ri - e e - lei - son, e -

*lei - son. Chri-ste e - lei - son.* Ky - ri - e e - lei - son, e -

*lei - son. Chri-ste e - lei - son.* Ky - ri - e e - lei - son, e -

*lei - son. Chri-ste e - lei - son.* Ky - ri - e e - lei - son, e -

*lei - son. Chri-ste e - lei - son.* Ky - ri - e e - lei - son, e -

*lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.* Ky - ri - e

*lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.* Ky - ri - e

*lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.* Ky - ri - e

*lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.* Ky - ri - e

*Più lento*

*e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.*

*e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.*

*e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.*

*e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.*

*e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.*

A large, solid black circle is centered on a page of musical notation. The music consists of multiple staves with various clefs, time signatures, and note heads. The lyrics "Ky - ri - e" are repeated across several staves. A prominent watermark-like text "not copy - nicht fotokopieren - photocopy" is written diagonally across the page, with "not" and "photocopy" at the bottom and "copy" and "fotokopieren" at the top.

Gloria

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{ca. } 69$ )      **Solo**  
Orgel      *klar und feierlich*      **Chor** *ruhig, nachdenklich*

**p**

Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus, — pax ho - mi-ni-bus —  
pax ho - mi-ni-bus —  
pax ho - mi-ni-bus —  
pax ho - mi-ni-bus —  
pax ho - mi-ni-bus —

**ht fotokopieren - photooc**

**Chor** *pp*

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.  
bo - nae vo - lun - ta - tis.  
bo - nae vo - lun - ta - tis.  
bo - nae vo - lun - ta - tis.

**Moderato festivo** ( $\text{♩} = \text{ca. } 92$ )      **(2)** *f*      **(3)** *mf*

Lau - da - - - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do -  
Lau - da - - - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do -  
Lau - da - - - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do -  
Lau - da - - - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do -

*Ruhig rezitierend*

*p*

28

Gra - - - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri

*p*

Gra - - - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam

*p*

Gra - - - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam

*p*

Gra - - - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri

donotcopy

A black circular redaction mark covers the central portion of a page of musical notation. The music is written in four-line staves with various note heads and rests. The lyrics, written in both German and English, include 'nicht fotokopieren' and 'not copy'. The musical style appears to be a mix of classical and possibly liturgical music.

*notoc*

Tempo I

(♩ = ca. 92)

Orgel

**f**

Je - su Chri - - ste.      Do - mi - ne

Je - su Chri - - ste.      Do - mi - ne

su Chri - - ste.      Do - mi - ne

ste. Je - su Chri - - ste.      Do - mi - ne

59

De - - us. A - gnu s De - - i. A-gnu s De - - i,

De - - us. A - gnu s De - - i. A-gnu s De - - i, Fi - li - us

De - - us. A - gnu s De - - i. A-gnu s De - - i,

De - - us. A - gnu s De - - i. A-gnu s De - - i, Fi - li - us

66 rit.

Adagio ( $\text{♩} = \text{ca. } 50$ )

Fi - li - us Pa - - - tris,

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Fi - li - us Pa - - - tris.

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

73

p mi - se - re - - re no - bis.

p mi - se - re - - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis.

Cher p ca-ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis.

80

(8) su - sci-pe

mf su - sci-pe de-pre-

pp su - sci-pe

mf Qui - li - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe

9) f a-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

p a-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

p de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

p de-re - ca - ti - o - nem no - stram.

molto cresc. ff 10 1

de te-ram Pa - - - tris,

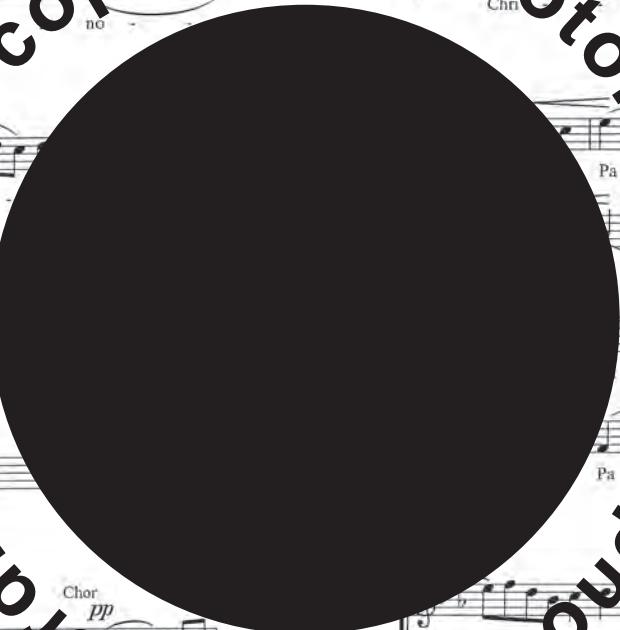
f molto cresc. ff 1 p ad dex - te-ram Pa - - - tris, mi - sc -

molto cresc. ff 1 p dex - te-ram Pa - - - tris,

f molto cresc. ff 1 p ad dex - te-ram Pa - - - tris, Pa - - - tris, mi - sc -

99

*p* cresc. dim.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
*cresc.* dim.  
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
*p* cresc. dim.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
*cresc.* dim.  
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - no -



105

Tempo I (11) Orgel Solo *mf*  
bis. Quo-ni-am tu -  
bis.  
bis.  
bis.  
bis.

111 Chor *pp* Solo *pp* Chor *pp*  
Tu so - lis Do-mi-nus. Tu so - lis Al-tis - si - mus,  
*pp* Je - su  
Tu so - lis Do-mi-nus. Je - su  
*pp* Tu so - lis Do-mi-nus. Je - su  
*pp* Tu so - lis Do-mi-nus. Je - su

not copy - nicht fotokopieren - photoocope

117 (12) 1 Orgel *f* (♩ = ca. 92)  
Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri -  
Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri -  
Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri -  
Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri -  
Pa - tris. A - men, a -  
tris. A-men, a - men, a -  
tris. A - men, a -  
tris. A - men, a -  
allargando breit  
men, a - men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Maestoso ( $\text{♩} = \text{ca. } 84$ ) rit.

Feierlich deklamierend

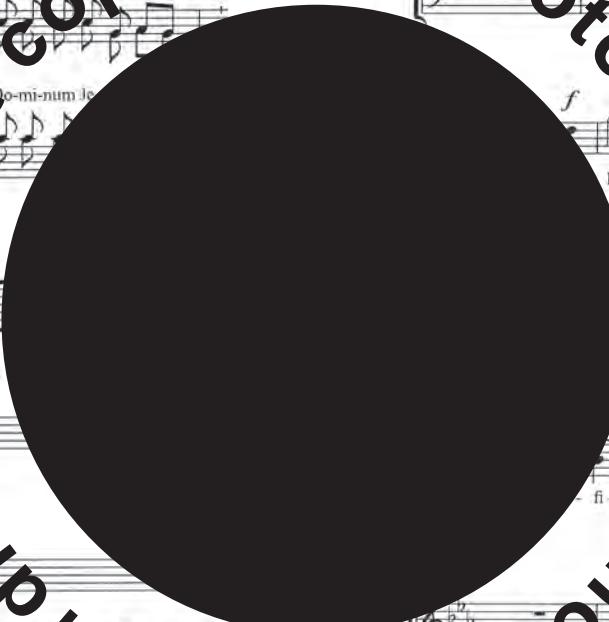
Pa-trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - te - Do - mi - num lo -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - me - mo - na - fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - tem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes



Ruhig ( $\text{♩} = \text{ca. } 63$ ) Soprano solo  
Sehr ruhig

poco rit. ③ 5 Orgel rit. ④ p

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

na - tu - fest de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne -

poco rit. ⑤ 4 ho - mo, ho - mo fa - cctus est.

1 1

fi - xus e - ti - am pro no - bis. Cru - ci -

2 2

mf sub Pon - ti - o Pi - la - to

59 langsam ⑧ ⑨ Nach und nach belebter rit.

pas - sus et se - pul - tus est.



Maestoso Allegro moderato

67 ⑩ 4 Chor *ff*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as -

4 *ff*  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scr - ptu - ras,

4 *ff*  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as -

4 Chor *ff*  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scr - ptu - ras,

(11)

77

cen-dit in coe - lum ad dex-te-ram Pa - - - tris.

sc - det ad dex - - - te-ram Pa - - - tris.

cen-dit in coe - lum ad dex-te-ram Pa - - - tris.

sc - det ad dex - - - te-ram Pa - - - tris.

(12)

84

ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

(13)

do not copy - nicht fotokopieren - interdire la photocopie

90 1 *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 1 *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 1 *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 1 *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 1 *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

rum San - di, Yo-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - dit.  
 Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.  
 Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.  
 Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.

15 *ff* *rl*

Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.  
 Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.  
 Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.  
 Et u - - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am.

110

2

Con - fi - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

113

Maestoso solenne

Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o - rum.

119

Solo Chor

f

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri

ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri

ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri

127

Chor Solo ad lib. (18) Chor rit. breit

p f ff

- men. A - men. A - men. A - men. A - men.

p f ff

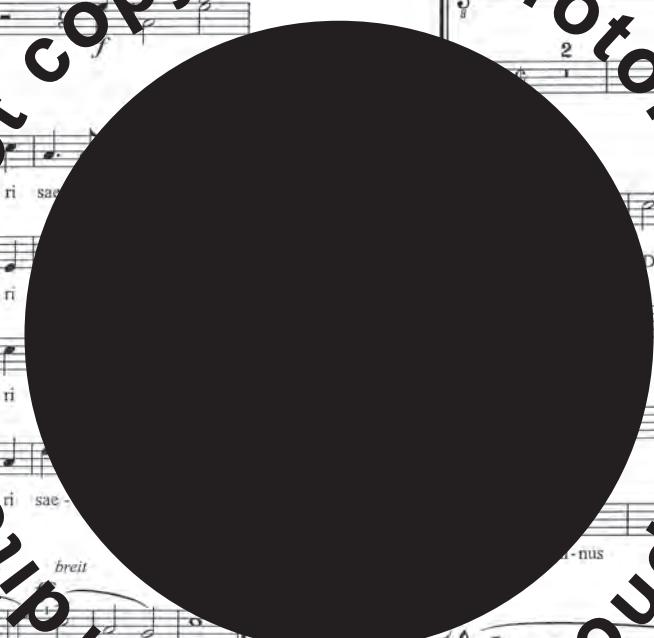
A - men. A - men. A - men.

p f ff

A - men. A - men. A - men.

p f ff

A - men. A - men. A - men.



not copy - nicht fotokopieren - photocopie interdite

Sanctus

Feierlich ( $\text{♩} = \text{ca. } 54$ )

Solo p

Chor Solo

(1) f p

San - ctus. San - ctus, San - ctus\_ Do - mi - nus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

De - us Sa - ba - oth.

Chor f

et - us. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus Do - mi - nus De - us

23      *poco rit.*      ③

ba - oth.      Ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 ba - oth.      Ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 Sa - - - ba - oth.      Ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 Sa - - - ba - oth.      Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

33      *Zart*      ④ 1

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.      Ple -  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.      Ple -  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.      Ple -  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.      Ple - ni

41      *Mit froher Kraft*      ⑤ 4

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.      Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.      Ho - san - na in ex - cel - sis,



*not copy - nicht fotokopieren - photocopy*

53      *Breit schwingend*      Solo      Chor

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na.      Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Solo      Chor      *rit. e dim.*

ex - cel - sis, Ho - san - na. Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Solo      *dim. e rit.*      2

na in ex - cel - sis, 2  
 in ex - cel - sis, 2

## Benedictus

Ruhig fließend ( $\text{J} = \text{ca. } 56$ )

Solo

6 ①  $p$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

6

6

6

6

11 Chor  $p$

ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

$p$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

$p$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

$p$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

16 Chor  $p$

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne -

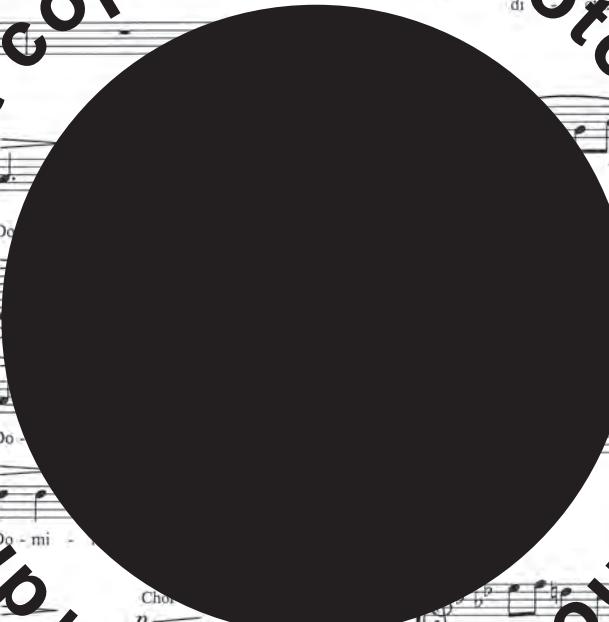
$p$

Be - ne -

$p$

Be - ne -

EC 65.708



21 Solo  $mf$  ③ cresc.

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

di - ctus, qui ve - nit,

di - ctus, qui ve - nit,

di - ctus, qui ve - nit,

Chor  $f$

mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

$f$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

$f$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

$f$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Chor molto dim.  $mf$  ⑤ molto dim.

di - ni. qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

$f$  molto dim.  $mf$  molto dim.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

$f$  molto dim.  $mf$  molto dim.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

$f$  molto dim.  $mf$  molto dim.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

EC 65.708

Tempo I

35

Do - - mi - ni. Solo p  
— Do - - mi - ni. Ho - san - na, — Ho - san - na, —  
Do - - mi - ni. Solo p  
— Do - - mi - ni.

41 Solo ⑥ Ho - san - na, — Ho - san - na, —  
Chor pp Ho - san - na, — Ho - san - na, —  
pp Ho - san - na, — Ho - san - na, —  
pp Ho - san - na, — Ho - san - na, —  
47 dim. rit.  
dim. na — in ex - cel - sis.  
dim. na — in ex - cel - sis.  
dim. na — in ex - cel - sis.  
dim. na — in ex - cel - sis.



*do not copy - nicht fotokopieren - photo copie interdite*

### Agnus Dei

Schwer und ernst ( $\downarrow$  = ca. 54)

6 Mi-se-  
Mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
Mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
Solo rit. ① 1 rit.  
re no - bis. mi-se-re - re no - bis.  
re no - bis. 1  
re no - bis. 1  
Ruhig ③  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Solo f b.  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - re, mi-se-

A large, solid black circle is centered on a page of musical notation. The music consists of multiple staves, each with various notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics 'Do-na pa-cem' are written in German. A large, semi-transparent watermark reading 'photocopy - nicht fotokopieren' (photocopy - do not photocopy) is diagonally overlaid across the entire page.

ht fotokopieren - photo

52      7      *molto cresc. e rit.*      3      *ff*      Solo      *mf*  
 pa-cem, do - na pa-cem.      Do - na no - bis pa - cem.      Do - na pa-cem.  
*molto cresc. e rit.*      3      *ff*      *mf*  
 pa-cem, do - na pa-cem.      Do - na no - bis pa - cem.  
*mf*      *molto cresc. e rit.*      3      *ff*      *mf*  
 do-na pa-cem, do-na pa-cem.      Do - na no - bis pa - cem.  
*mf*      *molto cresc. e rit.*      3      *ff*      *mf*  
 o-na pa-cem, do-na pa-cem.      Do - na no - bis pa - cem.

Chor      Solo      ⑨ Chor      Ruthiger  
 f      *mf*  
 do - na no - bis pa - cem, do - na pa-cem, do - na pa-cem.  
*mf*  
 na no - bis pa - cem, do - na pa-cem,  
*mf*  
 na no - bis pa - cem, do - na pa-cem, Solo  
*mf*  
 na no - bis pa - cem, do - na pa-cem, do - na pa -

2      Solo      *p*      *rall.*  
 Do - na no - bis pa - - - cem.

73      2      *pp*  
 pa - cem, pa - - - cem.  
*pp*      2      *pp*  
 pa - cem, pa - - - cem.  
*pp*      2      *pp*  
 pa - cem, pa - - - cem.  
 Chor      *pp*      2      *pp*  
 cem, pa - cem, pa - - - cem.