

# MISSA DONA NOBIS PACEM

Siegfried Hildenbrand  
(1917-1996)

## Kyrie

Ruhig (♩ = ca. 72)

Violine II *p* 2 3 Oboe I

Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son.

Viola *p* Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e lei-son.

14 *mf* Violine I

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son.

Kontrabaß

26 *mf* Bewegter (♩ ca. 12)

e e-le-i-son, e-lei-son. Chri-ste e-le

e e-le-i-son, e-lei-son. Chri-ste e-le

le-i-son, e-le-i-son, e-lei-son. Chri-ste e-le

le-i-son, e-le-i-son, e-lei-son. Chri-ste e-le

34 *f*

son. Chri-ste e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-

son. Chri-ste e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-

son. Chri-ste e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-

42 *ff* **Tempo 1** *f*

son, e-le-i-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-le-i-

le-i-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-le-i-

son, e-lei-son. Ky-ri-e e-le-i-

son, e-lei-son. Ky-ri-e e-le-i-

son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

60 *pp* *sotto voce* *rit.*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

Interdité - do not copy - nicht fotografieren - photocopy



# Gloria

Mit großem Ausdruck (♩ = ca. 106)

*sehr breit*

Violine I/II *f* *ff*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.  
Kontrabaß *f* *ff*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

*sehr ruhig*

Bewegter (♩ = ca. 112)

1 Violine I/II *pp* *f*  
Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.  
Lau-da-mus te. A-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.  
Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.  
1 Kontrabaß *pp* *f*  
Lau-da-mus te. A-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

15

*mf*  
Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.  
Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.  
Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.  
Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

22

*f* *f* *f*  
ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis. Do-mi-ne  
ri-am tu-am. De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne  
ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis. Do-mi-ne  
ri-am tu-am. De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne  
*ff* *mf*  
Fi-li-us ge-ni-te, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus  
De-i, Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us, A-gnus  
De-i, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus  
De-i, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus  
Ruhiger (♩ = ca. 66)  
Orgel *p espr.*  
Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta  
Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta  
Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta  
De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta  
*p*  
ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui  
ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui  
mun-di, mi-se-re-re no-bis.  
mun-di, mi-se-re-re no-bis.



# Credo

In fließender Bewegung (♩ = ca. 112)

*mf* Sopran/Alt  
Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem\_ coe - li\_ et\_ ter - rae, vi - si - bi - li - um\_ et\_ in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li - um De - i u-ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum\_ le - o - m - ni - o - ge - ni - tum\_ con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. pro - pter\_ nos\_ ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit\_ de\_ coe - lis.

*mf* Tenor/Bass

7

14

21

30

36

Sehr ruhig (♩ = ca. 60)

42

Flöte/Violine I *p espr.*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto\_

*p espr.*  
Et in - car - na - tus est\_ de Spi - ri - tu San - cto\_

*pp sotto voce*  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

*pp sotto voce*  
Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

*pp sotto voce*  
Cru - ci - fi - xus

*pp sotto voce*  
Cru - ci - fi - xus

*f p*  
pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

*f p*  
pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

*f p*  
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

*mf p*  
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

66

Sopran/Alt  
Ziemlich bewegt (♩ = ca. 132)

*f*  
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

*pp*  
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

Tenor/Bass

74

interdites do not copy - nicht fotokopieren, photocopyieren

# Sanctus

Sehr ruhig, mit großem Ausdruck (♩ = ca. 60)

*f espr.*

San - - - ctus Do - mi - nus  
San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus  
San - - - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus  
San - - - ctus, San - - - ctus

Bewegter (♩ = ca. 120)

*mf*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li  
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li  
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li  
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -  
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -  
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -  
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

string.

*rit.*

*ff*

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

# Benedictus

nicht schleppend (♩ = ca. 72)

*p espr.*

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no -  
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no -  
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no -  
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no -



(♩ = ca. 84)

Flöte I *mf*

*f*

mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

*mf*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni

(♩ = ca. 72)

Oboe I *p*

*p*

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Flöte I *sehr ruhig* *p* *pp* *lang*

mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

Sehr bestimmt (♩ = ca. 63)

*f* *mf* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

*f* *mf* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*ff*

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Interdikt  
 nicht  
 kopieren  
 photocopieren