

**RUH**

# Ascendit Deus

J. B. Hilber

Verhalten beginnen, nach und nach lebhafter

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

A - scen - dit, a - scen - dit,  
A - scen - dit,  
A - scen - dit, a - scen - dit,  
A - scen - dit,

*mf* *crescendo*  
- dit, a - scen - dit, a - scen - dit,  
*mf* *crescendo*  
a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit,  
*mf* *crescendo*  
- dit, a - scen - dit, a - scen - dit,  
*mf* *crescendo*  
a - scen - dit, a - scen - dit,

**Allegro moderato**

- dit De - us in ju - bi - la - ti - o -  
- dit De - us,  
- dit De - us,  
- dit De - us,

- ne, De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne,  
De - us in ju - bi - la - ti - o - ne,  
De - us in ju - bi - la - ti - o -  
- us in ju - bi - la - ti - o -  
Do - mi - nus,  
Do - mi - nus,  
Do - mi - nus,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,  
**p** Misterioso  
Do - mi - nus in  
Do - mi - nus, Do - mi - nus in  
Do - mi - nus, Do - mi - nus in  
*dim.* *p*  
Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, Do - mi - nus in

do not copy - nicht fotokopieren - photocopie interdite -

Poco a poco accelerando e cresc.

vo - ce tu - bae, Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,  
 vo - ce tu - bae, Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,  
 vo - ce tu - bae, Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,  
 vo - ce tu - bae, Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

Allegro

in vo - ce tu - bae, al - le - lu - ja,  
 in vo - ce tu - bae, al - le - lu - ja,  
 vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,  
 in vo - ce tu - bae, vo - ce tu - bae,

Breit

lu - ja, al - le - lu - ja, in vo - ce tu -  
 lu - ja, al - le - lu - ja, in vo - ce tu -  
 lu - ja, al - le - lu - ja, in vo - ce tu -  
 lu - ja, al - le - lu - ja, in vo - ce tu -

*f marcato* *p*  
 bae, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 bae, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *cre -*  
 bae, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *cre -*  
 bae, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *cre -*

*crescendo ed accelerando*  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
*crescendo ed accelerando*  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*erando*  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
*ritard.*  
 lu - ja, al - le - lu - ja.  
*ritard.*  
 ja, al - le - lu - ja.  
*ritard.*  
 lu - ja, al - le - lu - ja.  
*ritard.*  
 ja, al - le - lu - ja.

Übersetzung: Gott fuhr hinauf im Jubelklang,  
 der Herr beim Schalle der Posaune,  
 alleluja.

*N.* Der Anfang der Komposition erklinge wie stockend, (die Pausen gut „aussparen!“) gleichsam als ob man das Wunder nicht fassen könne, dessen Kunde von Mund zu Mund weitergegeben wird. Das Tempo steigt also von improvisatorischer Gestaltung des Anfangs (M.M. 60) bis zum bestimmten Allegro. (M.M. 80) Das Thema des zweiten „Ascendit“ ist bewußt den ersten Notizen des Epiphania-Introitus entnommen; der damals Erschienene kehrt nun, nach vollbrachtem Erlösungswerk, zurück in den Himmel.