

SALVE REGINA

mit Verwendung der Chormelodie als cantus firmus
für gemischten Chor a cappella

HANS FLURY (1955)

Andante (Freier Vortrag)

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

vi - ta, dul - ce - do. et spes no - stra, sal - va

ex - su - les, fi - li - i
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - va - Ad te
ma - mus, ex - su - les, fi - li - i

in hac la - cri - ma - rum va
ra - tus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

le, E - ja er - go, ad - vo - ca - ta
val - le, E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -
no - sta il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

be - ne - di - ctum fruc - tum ven - tris tu - i,
Et le - sum, be - ne - di - ctum fruc - tum ven - tris tu - i. no - bis

post hac si - li - um o - sten - de.
nos post hoc ex - si - li - um o - sten - de.
o - cle - mens.

pi - a,
pi - a o - dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
pi - a, o - dul - cis

Photocopie interdite - do not copy - nicht fotokopieren