

Die vier marianischen Antiphonen*)

von Ign. Kronenberg, Meierskappel

I. Alma Redemptoris Mater

(Von Advent bis Lichtmess)

Andante

Al - ma Re - demp - to - ris Ma - - ter, quae per - vi - a - - li por - ta - -

stel - la ma - ris, suc - cur - - re ca - den - ti! Sur - ge - - ni cu - ra - -

ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to -

Vir - go pri - us ac po - ste - - ri - us, Ga - - bri - e - lis ab o - re su - mens

*) Diese leichten und melodigen Stücke lassen sich auch passend als Einlagen nach dem realisierten Tagesoffertorium benutzen.

poco rit. - decresc. - - - - - da - - - - - lo

il - lud A - - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - - - re.

- mens il - lud A - - - - ve

Versikel und Responsorium:

Im Advent:

Priester: Angelus Domini nuntiavit Mariae. Chor: *Et concepit de Spiritu sancto.*

Von Weihnachten bis Lichtmess:

Priester: Post partum, Virgo inviolata permansisti. Chor: *Dei Genitrix, intercede pro nobis!*

Ave Regina coelorum

Komplet an Maria Lichtmess bis Hohen Donnerstag)

etiam schneller bis. Vale

rum, a - ve, Do - mi - na an - ge - lo - rum: sal - ve ra - dix, sal - ve

sa! Va - le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis Christum ex - o - - - - ra!

Versikel und Responsorium:

Priester: Dignare me laudare te, Virgo sacrata!

Chor: *Da mihi virtutem contra hostes tuos!*

